

## **TÍTULO: El Programa Audiovisual. Una alternativa para la formación de la tendencia valorativa.**

**Autoras:** Prof Aux: Alvarina Rodríguez Palacios  
Máster Isabel Julia Veitía Arrieta  
Lic: Marta Rosa González Pérez.  
Lic: Yaidelín Aguada Villegas.

### **Resumen**

El Programa Audiovisual. Una alternativa para la formación de la tendencia valorativa. Autora: Alvarina Rodríguez Palacios, Msc. Isabel Veitía Arrieta , Lic. Yaidelín Aguada Villegas, Lic. Marta Rosa González Pérez.

La formación de valores ocupa un lugar priorizado en nuestras escuelas. Todo cuanto se haga en este sentido nunca será demasiado. El presente trabajo persigue como objetivo. Demostrar la influencia que ejerce una estrategia metodológica, a través del Programa Audiovisual, en la formación de la tendencia valorativa. Se utilizan métodos empíricos como la observación, entrevista, valoración perital, cuestionario, teóricos como el analítico sintético, histórico lógico que permiten determinar necesidades, diseñar la estrategia: “El programa Audiovisual” y la tendencia valorativa manifestado en los modos de actuación de los escolares; por lo que la estrategia arroja resultados positivos que deben tomarse como base para futuras investigaciones dirigidas a la formación de la tendencia valorativa.

## **Introducción**

Para nosotros la historia, más que una pormenorizada crónica de la vida de un pueblo, es base y sostén para la elevación de sus valores morales y culturales, para el desarrollo de su ideología y conciencia, es instrumento y vehículo de la Revolución: de ahí la importancia que se le concede a la formación de valores en las nuevas generaciones, pues de ella depende en grado sumo la continuidad histórica de nuestro proceso revolucionario.

“Vivimos tiempos difíciles de profundos cambios en la arena internacional y de trascendentes modificaciones internas. Estamos situados en la arrancada de toda una época de transición, lo cuál obliga a la Revolución a enfrentar condiciones totalmente inéditas que exigen de toda nuestra inteligencia, audacia y entereza para no extraviar la brújula orientadora de los valores que identifican a la Cuba revolucionaria.”

Y son esos valores los que explican que aún estamos aquí resistiendo contra toda lógica, o para decirlo mejor, contra la lógica pragmática extrema que impera en el mundo.

El hombre del socialismo no surge por generación espontánea, se forma y educa en las aulas, por lo que es la escuela depositaria en la sociedad socialista de un encargo social fundamental y complejo: la formación de nuevas generaciones. Tal cargo supone el desarrollo de una personalidad que garantice al hombre del mañana, multifacética y armónicamente desarrollada, luchadora incansable por los valores del socialismo y el comunismo.

Son numerosas las formas de organización del proceso docente que la escuela puede utilizar encaminadas a este fin, desde la clase propiamente dicha, hasta las actividades que se realizan fuera del horario docente, dándole continuidad al mismo.

Un ejemplo lo constituye el Programa Audiovisual que juega un papel estratégico en la formación de una cultura general integral ideológica de las nuevas generaciones.

Para el trabajo del docente significa poseer un instrumento que potencia el proceso docente educativo, aunque a la vez demanda una mayor preparación de todos para lograr su utilización exitosa.

El programa en sus amplias posibilidades educativas, constituye una expresión de los principios de nuestra política educacional. Su empleo acertado significa el vínculo de la escuela con la vida, pues permite ilustrar, de innumerables maneras, los principios, leyes de la naturaleza y la sociedad que el alumno está estudiando en clases, por lo tanto se apoya en el carácter politécnico de la educación, que no es más que el conocimiento de la ciencia tenga aplicación en la producción contemporánea. Todo esto forma parte del aprendizaje significativo.

A pesar de todos los esfuerzos que ha hecho la Revolución en estos 40 años para lograr la formación de una personalidad general e integral, aún se ha podido constatar que en cuanto a la formación de valores existen insuficiencias que pueden estar dadas por la no utilización de métodos y medios de enseñanza que favorezcan la misma. Desde hace varios cursos se viene trabajando en este sentido, entendemos que hay factores o causas que inciden tales como: la familia que es la primera escuela y constituye la célula básica de la sociedad; es el medio a través del cuál se asimila la herencia moral de normas, hábitos, costumbres y tradiciones morales tanto positivas como negativas según las características de la familia. Aquí se fomentan los valores fundamentales del individuo, las pautas que va a seguir por imitación a partir de lo que se trasmite. Esas influencias son las más perdurables. Esos valores se pueden deteriorar o enriquecer; se transmiten valores positivos, ese

individuo tendrá más posibilidades de desarrollar una personalidad digna y estará más preparado para enfrentar lo bueno y lo malo. Ahora bien la preparación metodológica del maestro debe convertirse en el eje central de las transformaciones que posibilitan concebir la escuela con otra óptica, pero para ello es necesario estudiar las formas de actuación del docente, es decir, su actividad pedagógica profesional. Sólo a partir de la comprensión teórica y práctica de estos conceptos se podrán encontrar vías que posibiliten cambiar la noción del docente sobre su actividad pedagógica logrando un mayor nivel de independencia y creatividad.

Atendiendo a lo anteriormente expresado se plantea la siguiente ***interrogante cognitiva:***

¿ Cómo lograría el Programa Audiovisual la formación de la tendencia valorativa en los escolares de tercer grado de la escuela Paquito González Cueto?

Para darle solución al mismo se traza el siguiente ***objetivo general:***

Demostrar la influencia que ejerce una estrategia metodológica, a través del Programa Audiovisual, en la formación de la tendencia valorativa de los escolares.

Si se aúnan esfuerzos, se convoca a la inteligencia colectiva de nuestros educadores para la búsqueda, selección y perfección del contenido, las vías y métodos se obtendrán resultados satisfactorios en cuanto a la formación de la tendencia valorativa.

Por consiguiente, ***Idea a defender:***

La utilización de una estrategia metodológica para la aplicación del Programa audiovisual, favorecerá la formación de la tendencia valorativa en los escolares de tercer grado de las escuelas del municipio de Manicaragua y Conrado Benítez García de Camajuaní. Las presentes cuartillas, dirigidas

fundamentalmente a la educación primaria, no tienen la más remota intención de agotar el tema. Son más bien ideas para la discusión, el aporte de nuestras ideas, experiencias, juicios críticos y que constituirán la cantera natural para el enriquecimiento futuro de este material.

### **Fundamentación teórica**

El país hace grandes esfuerzos para que los estudiantes hagan suya lo mejor de la cultura universal y se conviertan en personas libres, pues como dijera Martí: “ser cultos es el único modo de ser libres”(2) que se complementa con lo dicho por Fidel: “Sin cultura no hay libertad posible”(3). Por tanto en la búsqueda de un hombre independiente que no se deje guiar por patrones y modelos extranjerizantes y consumistas y pueden pensar y actuar por sí mismos, el desarrollo cultural se convierte en la mejor vía para encontrar esa libertad. De ahí las transformaciones en el sistema educacional, los esfuerzos hacia la masividad de la cultura y la intención de hacer de Cuba el país más culto, tareas que ha estimulado la Revolución, donde se desempeña un importante papel la ampliación de la cultura política, artística, literaria, de conocimiento de nuestro idioma e idiomas extranjeros, así como lo mejor de la cultura universal.

Las aspiraciones del Sistema Nacional de Educación no se circunscriben a la instrucción, sino también a la educación con principios humanísticos y la obtención de una cultura general integral que “(...) se manifiesta en forma de una actividad de triple género: Material, espiritual, artística.

Debido a la situación económica, es decir, las carencias materiales, el bajo nivel de satisfacción de las necesidades que provocan en muchos casos la disminución ostensible del valor que se le asigna a fenómenos de alto vuelo sociales, espirituales y que se sobredimensione el valor de todo aquello que se

asocia a la satisfacción de las necesidades materiales, individuales y familiares. Asociada a toda esta crisis económica, la permanente agresión ideológica del imperialismo, que se ha intensificado notablemente en estos tiempos y que ha tratado de sacarle todo el provecho posible a nuestros problemas internos y a la crisis del movimiento revolucionario mundial. La propaganda imperialista dirigida contra Cuba tiene el descarnado propósito de subvertir los valores de la conciencia de nuestro pueblo y especialmente de nuestra juventud. De ahí la importancia que le brinda el país a esta tarea y donde juega un papel importante la Televisión como medio de transmisión de la información.

Los propósitos estaban bien definidos: ofrecer orientaciones metodológicas a los maestros en ejercicio, tanto en el nivel primario como en el secundario, y al mismo tiempo servir de complemento o apoyo a los alumnos que veían esos programas televisados, pues siempre se trataban asuntos tomados de los programas televisados.

El mayor auge de la televisión escolar en Cuba se alcanzó en los años siguientes, durante la segunda mitad de la década del 60. En esta época se agudizaron considerablemente los problemas relacionados con la falta de profesores, situación que se presentaba por la afluencia a la enseñanza media de gran cantidad de alumnos que ya no tenían que abandonar sus estudios para comenzar a trabajar y a quienes la Revolución daba oportunidad de continuar estudios.

Con la televisión educacional se logró llevar por emisiones directas la mayor parte de las asignaturas del nivel medio. De no haber sido así, una gran cantidad de aulas de nuestro país no hubiese podido trabajar. Gracias a este recurso se resolvió una situación difícil que nos afectó durante algunos años.

Posteriormente se trabajó en la preparación de emisiones de apoyo al complemento de trabajo del aula, que los profesores podían utilizar de acuerdo con sus necesidades y se eliminaron progresivamente las emisiones directas, que habían jugado su papel en el momento necesario.

Todo lo antes expuesto demuestra que en Cuba la televisión con fines escolares y educativos tiene ya en su haber varios años de experiencia, sin embargo su desarrollo en los últimos años ha adquirido un ritmo tan vertiginoso que no tiene precedentes en ningún otro medio de comunicación.

La televisión es uno de los medios de transmisión de la información que tiene la particularidad de despertar entre los maestros un interés especial, la discusión de las posibilidades de esta en el campo educativo es amplia y a favor de ella.

Es necesario subrayar que la televisión tiene algunas particularidades que la distinguen de otros medios de enseñanza. Sus posibilidades son fundamentalmente las siguientes:

- ❖ Puede llegar a muchos lugares al mismo tiempo con un costo mínimo, también puede integrar, que no significa sustituir en sí a todos los medios de enseñanza. A través de ella pueden usarse diapositivas, pizarras, textos impresos, mapas, cintas sonoras, fragmentos de filmes, modelos, maquetas, franelogramas y muchos otros. Sin embargo no puede sustituir a ninguno de ellos.
- ❖ La televisión puede sintetizar en poco tiempo aspectos extensos, cuyo tratamiento en el aula resultaría prolongado, gracias al montaje del sonido y las imágenes, cada uno de los cuales aporta información que complementa al otro.
- ❖ Facilita a cada estudiante la observación de fenómenos y aspectos desde una posición privilegiada o como diría el pedagogo

soviético A.L Golul –(11,4) “...es como si cada alumno pudiera sentarse en la primera fila de la clase...”

- ❖ La televisión como medio, como vehículo del conocimiento, favorece la objetivación de hechos y fenómenos mediante su contemplación en la “realidad objetiva”, que la hacen, al igual que el cine, un medio poderoso en la enseñanza. Decimos “realidad objetiva”, hablando rigurosamente. La televisión es un medio que solo ofrece la percepción del movimiento y el hombre, en su entrenamiento histórico en la lectura de imágenes, las asocia con lo conocido y les da sentido.
- ❖ Con ella puede representarse lo abstracto mediante esquemas y dibujos, así como los nexos y relaciones entre los fenómenos, sus causas y consecuencias.

Cuando se usan fragmentos o emisiones televisadas en la clase, la maestría del educador debe servir para vincularlas como parte integrante de la clase y no como fragmentos suplementarios, no es una vinculación traída a la fuerza, sino una articulación total. Para lograr esta integración se comienza por establecer bien el papel de la televisión como medio y dentro de la clase. Un programa no tiene por qué abarcar todos los objetivos de una clase, bien puede desarrollar uno. En estos casos el maestro no tiene por qué repetir lo que dice el programa eso sería redundancia negativa, injustificada, lo que la televisión puede hacer, debemos dejar que lo haga bien, dejando que el alumno sea protagonista de esa actividad.

Corresponde también al maestro lograr, posteriormente a la emisión, la particularización o atención a las individualidades de los estudiantes por medio de preguntas, ejercicios y consultas a los más tardíos y con ejercicios especiales a los más capaces. Debe además propiciar y evaluar la participación

individual de los alumnos, especialmente medir donde se comprendió lo que la televisión pretendió transmitir, si el mensaje resultó efectivo o no. El maestro es el máximo responsable del orden del contenido y de todo lo demás para dirigir la actividad cognoscitiva del alumno.

La televisión resultará exitosa si no se concibe como un fin en sí, sino como parte de algo más complejo, rico y hermoso: la clase.

Este medio permite sistematizar los conocimientos, consolidar lo aprendido, motivar el aprendizaje y establecer los vínculos entre conceptos, principios y regularidades. Es un medio que refuerza e incorpora valores de importancia para la vida de niños y jóvenes, así como de otros segmentos sociales y consolida, a la vez, convicciones y acciones de quienes participan en él.

De aquí se deriva la insoslayable necesidad de formar los valores que hoy demanda nuestra realidad social, crear una personalidad comprometida, aprovechar los mejores valores universales, los de nuestra historia e incluso los de la propia comunidad, conservados y desarrollados en el curso de su historia.

### ***¿Que se entiende por valor?***

Se caracteriza por constituir el núcleo regulador y orientador en la formación de la personalidad de las personas adultas y maduras. Tiene su base en las tendencias orientadoras que le dan el sentido de su vida y guían con estabilidad su actividad consciente. El producto de la acción de la escuela y la generalidad de las influencias educativas determina la formación de los valores y su fuerza orientadora, el grado de significación que estos lleguen a tener con el sujeto. Todo esto provoca en la práctica conductas esencialmente distintas.

Ellos expresan la importancia, la significación de la realidad, o de determinados fenómenos para los hombres, lo que es muy importante para el trabajo pedagógico.

Por otro lado, y este es el tercer plano de análisis, la sociedad debe siempre organizarse y funcionar en la órbita de un sistema de valores instituidos y reconocidos oficialmente.

Este sistema puede ser el resultado de la generalización de una de las escuelas subjetivas existentes.

El tema que nos convoca alude al proceso de subjetivación, de concientización o de la formación de valores en un sujeto determinado, como resultado de un proceso de valoración. Estos valores subjetivos están expuestos a influencias educativas, papel que corresponde al maestro que tiene la misión política de conducir y enseñar al niño a valorar. Esta misión para ser cumplida necesita ser responsable y conocer todo el valor consta con una estructura en la que se integran tres aspectos: lo cognitivo, lo afectivo que constituye el núcleo principal de un valor y lo volitivo.

Lo cognitivo se expresa en la propia tarea docente, ya que a través de ella se logra el aprendizaje y la formación de acciones valorativas. Esta tarea docente es entendida como la célula del proceso docente, es la acción del profesor y los estudiantes dentro del proceso que realiza en ciertas circunstancias pedagógicas, con el fin de alcanzar un objetivo de carácter elemental, de resolver el problema planteado por el profesor.

La formación de valores atraviesa por etapas o niveles visto desde una dimensión metodológica:

***Primer nivel:***

**Tendencia valorativa:** Es el elemento fundamental de la vida psicológica, en particular afectiva del escolar, que impulsa la formación de valores, es la

fuerza afectiva que permite ir creando las bases o fundamentos para lograr la formación de una actitud valorativa. Esta etapa se corresponde con los niños de la enseñanza primaria y es necesario hacerlos partícipes y protagonistas de cada acción donde tengan que esforzarse en la búsqueda de soluciones y el maestro debe ser capaz de que este logre una relación personal afectiva con lo que hace, que lo asimile como algo de él, solo así logrará una verdadera significación, lo hará suyo y por consiguiente aprenderá a valorarlo mucho más, ya que es el resultado de su propia acción.

***Segundo nivel:***

**Actitud valorativa:** se corresponde con el nivel secundario. La actitud es una disposición a la reacción que surge en situaciones concretas con cierta espontaneidad y obligación, no solo depende del objetivo en cuestión, sino en primer lugar constituye una orientación de las personas, una orientación del individuo en dependencia de las normas del grupo o sociedad. Es decir, la actitud valorativa es la disposición que nos lleva a actuar con determinada dirección, ya sea positiva o negativa hacia un objeto, situación o grupo de situaciones que expresan la toma de posición del individuo, constituye un estado interno.

***Tercer nivel:***

**Actividad valorativa:** Es aquella que posee la capacidad de controlar la conducta del hombre teniendo en cuenta una concepción científica del mundo, escala de valores, convicciones, en correspondencia con la estructura socioeconómica. Es una actividad dinámica donde interactúan los componentes cognitivos, afectivos y conductual. Se corresponde con el nivel superior.

A través de la educación en valores en cada una de sus etapas se forman valores morales que son el sistema de representaciones morales, como son

ideas, los principios y las normas que orientan y regulan las conductas de las personas, es decir, que actúan como puntos de referencia constantes en la vida del sujeto. Constituyen el núcleo de la orientación y regulación de la formación de la personalidad en las personas adultas.

En el proceso docente educativo la formación de valores debe entenderse como: Proceso de enriquecimiento de toda la personalidad, en el que debe lograrse un acercamiento cada vez mayor entre el sistema subjetivo de valores, como reflejo de los intereses de la sociedad en su conjunto manteniendo el carácter real, individual en la formación y desarrollo de la personalidad, a partir del comprometimiento del sujeto con lo que asume como valor.

La escuela de Enseñanza General Politécnica y Laboral, no es una excepción, tiene también dentro de sus tareas la formación de valores en los alumnos

La atención de estos escolares conserva aún los rasgos propios de los niños preescolares, no pueden concentrarse prolongadamente, su atención por naturaleza es inestable.

La entrada del niño a la escuela provoca en él muchas emociones nuevas, complejas y con frecuencia contradictorias que están condicionadas en primer lugar, por la nueva posición que ocupa el pequeño escolar tanto entre niños como en la familia.

Los sentimientos intelectuales del niño de esta edad se manifiestan en el aumento de su curiosidad, en el deseo insaciable de conocimientos, se interesan por causas más profundas en los fenómenos y procesos estudiados.

Los sentimientos estudiados, de los niños, sufren cambios significativos a esta edad, pues un papel decisivo en la valoración de uno u otro alumno lo desempeñan las calificaciones y la valoración del maestro.

En esta edad se crean las condiciones favorables para el desarrollo posterior de los sentimientos en sentido general, éticos, de la educación, morales, etc.

Todas estas características permiten aumentar la función que tiene el maestro dentro del proceso docente educativo, pues él debe ser capaz, apoyado en las potencialidades de los educandos, de dirigir el proceso de formación y modificación de determinados valores y orientaciones valorativas.

En esta labor resulta necesario que el maestro con su ejemplo se convierta en un modelo a imitar, sobre todo en las primeras edades, donde poseen el privilegio de una aceptación total y positiva por parte de sus alumnos.

Esta tarea docente solo será efectiva si se tiene en cuenta:

- ❖ La individualidad
- ❖ La interacción maestro - alumno
- ❖ Si se identifican las acciones a realizar
- ❖ Si se identifican las acciones a realizar para valorar las acciones que realizan.
- ❖ Si se implica el alumno en el contenido

El conocimiento de este fenómeno le permite caracterizar y comprender mejor las particularidades del individuo y del grupo, sus intereses, necesidades, motivos y valores, así como el medio familiar y social en el que se desarrollan.

En estos momentos en que estamos inmersos en una gran lucha de ideas se hace necesario reforzar nuestro trabajo político ideológico para convertir a nuestros niños y jóvenes en un baluarte invencible incondicional a nuestra Revolución, lo que exigirá a nuestros cuadros y docentes la concepción de una escuela diferente que pueda lograr las transformaciones que aspiramos.

Es por ello que la tarea del maestro crece en importancia, se multiplica su trascendencia en esa batalla por educar en los valores de la Revolución y el Socialismo a las nuevas generaciones porque es el arma fundamental para contrarrestar esos efectos negativos, a fin de que en nuestro país no se

introduzcan los egoísmos, las desigualdades, las injusticias y los horrores del capitalismo.

La Revolución desde el principio trató de mantener la mayor igualdad posible y la mayor justicia entre todos los ciudadanos del país y no estábamos acostumbrados a algunas de esas desigualdades. Ahí tienen los maestros un papel decisivo cada vez más importante.

Es preciso que el educador interiorice de forma consciente que esa labor es la principal, que él debe estudiar, buscar y observar toda la experiencia de su entorno laboral y social, para asimilarla, reelaborarla, y llevarla a la práctica con sus educandos y volver a estudiar sus resultados, introducirles nuevas ideas y seguir mejorando ilimitadamente sus métodos de educación.

Estas premisas conducen a la formación exitosa de la tendencia valorativa en los escolares primarios.

*Desarrollo*

### ***Desarrollo***

Se selecciona la muestra definiendo unidades de observación, es decir, quienes iban a ser medidos, utilizando un muestreo no probabilístico intencional. Esta es caracterizada fundamentalmente en su aspecto político ideológico y sobre todo en la formación de la tendencia valorativa.

De los 32 escolares, 18 pertenecen a la escuela Paquito González Cueto, el municipio Manicaragua y el resto (14), a la escuela Conrado Benítez García del municipio Camajuaní, 16 son del sexo femenino y 16 del sexo masculino. Las edades oscilan entre 8 y 11 años. Todos viven en zonas urbanas.

De forma general, estos grupos presentan necesidades ideopolíticas, pues se manifiestan, en su mayoría, poco laboriosos y solidarios entre sí. No tiene desarrollada la crítica y la autocrítica. No actúan correctamente ante la propiedad social y mienten con frecuencia.

Una vez caracterizada la muestra se procede a la tarea de diseñar un estudio investigativo. Para fundamentar teóricamente el problema se utilizan como métodos:

- ✓ Analítico sintético
- ✓ Inductivo deductivo
- ✓ Tránsito de lo abstracto a lo concreto
- ✓ Análisis histórico lógico.

El trabajo es concebido en 3 fases: la constatativa, la experimental y la comprobación.

En la etapa constatativa se realiza un estudio bibliográfico con la finalidad de actualizar y profundizar en la evolución histórica de las variables sometidas a análisis, con énfasis en la esencia del trabajo político ideológico, los valores, la integración del Programa Audiovisual a las diferentes asignaturas, así como las características de los escolares.

Una vez definido el objetivo, el problema, la idea a defender y el tipo de investigación a realizar se procede a la tarea práctica y concreta de responder a la interrogante de la investigación(problema), planteado en el diseño experimental (aquí el término diseño se refiere a la estrategia o plan concebido para responder a la interrogante de la investigación y analizar la certeza de la hipótesis formulada en un contexto particular).

El diseño seleccionado es el cuasiexperimento, donde se manipula, al menos, una variable independiente y su efecto es una variable dependiente. Los sujetos no son asignados al azar, sino que ya el grupo está formado(grupos que permanecen intactos)

En esta etapa(constatativa) se aplican además:

**Entrevista de conocimiento y desempeño profesional** a los maestros, dos directores, dos jefes de ciclo y dos metodólogos, quienes poseen más experiencia en el trabajo metodológico, permitiendo realizar un análisis de las respuestas dadas.

**Cuestionario a los alumnos** del grupo, con el objetivo de diagnosticar el estado inicial de las tendencias valorativas en ellos.

**Observación a clases** de contenido encaminada a constatar cómo el maestro aprovecha el Programa Audiovisual para la formación de tendencias valorativas a través de las diferentes asignaturas(ver anexo #1)

Dirigida a constatar el estado de información que poseen los escolares sobre el Programa Audiovisual y los valores.

**Valoración perital** con la finalidad de valorar el estado en que se encuentra cada valor con sus respectivos indicadores, así como ubicar a los escolares en categorías: alto, medio y bajo(A, M, B) y valorar al grupo en general.(ver anexo)

Todos estos instrumentos permiten la determinación de necesidades en los escolares muestreados, entrando la investigación en la segunda etapa y propiciando a su vez la elaboración de un proyecto de intervención a través de una Estrategia Metodológica titulada “El Programa Audiovisual y la tendencia valorativa” que favorece el enriquecimiento de la metodología en la formación de valores por parte del maestro a través del Programa Audiovisual, teniendo como objetivo: demostrar la efectividad de una estrategia Metodológica por parte del maestro en la formación de la tendencia valorativa en los escolares a través del Programa Audiovisual.

La estrategia se elabora con una base metodológica que permite la formación y desarrollo de valores de forma dinámica, creativa, flexible, reflexiva y coherente a partir de las clases, vinculando al Programa Audiovisual partiendo de 8 acciones:

- I. Caracterización y diagnóstico socio - político de los alumnos.
- II. Estudio de los documentos normativos del Programa Audiovisual.
- III. Conocimiento de los diferentes componentes del Programa Audiovisual.
- IV. Determinación y análisis del tipo de relación intermediaria a establecer.
- V. Valoración de la intencionalidad política ideológica que brinda el material televisivo para trabajar valores.
- VI. Preparación previa de los docentes
- VII. Preparación previa como base orientadora a los alumnos.
- VIII. Planificación de las actividades a realizar durante la proyección del material y con posterioridad a su observación.

Es decir que en primer lugar se determinan las carencias y posibilidades de los escolares desde el punto de vista ideopolítico y enfatizando en la formación de valores.

Luego se determina el tipo de relación intermediaria a establecer para lo cual se tienen en cuenta la clasificación de Pring.

Después de determinar los aspectos de los valores a tratar se analizan las formas de organización de la enseñanza, los métodos, medios y la última acción es más bien controladora de los resultados alcanzados.

Estas acciones se llevan a un cuadro resumen de cada una de ellas, reflejando el qué hacer.

A partir de ahí se brindan una serie de indicaciones metodológicas para cada asignatura, pues la aplicación de la estrategia tiene en cuenta aprovechar el potencial educativo de cada clase lo que significa el cómo hacerlo.

No se obvia en ningún momento el estudio de la esfera afectiva- volitiva pues las mismas garantizan sostener de forma constante la dirección general de su actividad y al mismo tiempo la ejecución de las actividades intelectuales.

Se aplica durante los meses. Enero, febrero y marzo.

Los resultados obtenidos se procesan en forma cualitativa y cuantitativa. Esta estrategia es validada a través de criterio de expertos, con el objetivo de conocer la opinión de los mismos dada la experiencia y prestigio que los caracteriza.

Una vez concluida la fase experimental se procede a la comprobación(última fase). Es realiza la valoración perital a los escolares, esta vez con carácter comprobador, atendiendo a los mismos indicadores planteados en la etapa constatativa, unido a los resultados obtenidos en los controles efectuados al proyecto de intervención permiten ubicar a los escolares en las categorías previstas en la etapa constatativa.

A continuación se comparan los resultados de ambas etapas apreciando si se han producido cambios significativos, con la finalidad de conocer la confiabilidad de los cambios después de la aplicación del proyecto y por ende, la demostración de la idea a defender.

Para darle validez interna y externa a la idea a defender se aplica la dócima estadística de Wilconxon.

Finalmente se arriba a conclusiones y recomendaciones que contribuyen a formar, desarrollar y fortalecer la tendencia valorativa en los alumnos.

### **Análisis de los resultados de la etapa constatativa**

#### ***La observación:***

La observación tiene como objetivo constatar cómo el maestro aprovecha el potencial del Programa audiovisual y la clase para la formación de la tendencia valorativa. (ver anexo #1)

Se observan en total 15 clases de las asignaturas de Lengua Española, Matemática, Educación Laboral, Artes Plásticas, Educación Musical, El Mundo en que vivimos, Formación de valores y el Programa Audiovisual.

Después de analizar estos resultados se llega a la conclusión siguiente: existen problemas metodológicos en la formación de valores, pues aunque los docentes poseen conocimientos teóricos e incluso, manifiestan en su actuación una adecuada formación de valores, no establecen las relaciones intermateria que garantizan la coherencia en este sentido y no aprovechan las posibilidades que brindan los medios audiovisuales que la Revolución ha puesto en sus manos para la formación de los valores que caracterizan a nuestra sociedad.

#### ***La entrevista:***

La entrevista como instrumento de investigación es dirigida a dos maestros de las escuelas Paquito González Cueto del municipio Manicaragua y Conrado

Benítez García del municipio de Camajuaní, con el objetivo de constatar el nivel de información que tienen los docentes acerca de la formación de valores y su vinculación con el Programa Audiovisual.

En los resultados obtenidos en estas entrevistas se aprecia, en sentido general, desconocimiento teórico y metodológico por parte del docente, acerca de cómo trabajar la formación de la tendencia valorativa en los escolares y su vinculación con el Programa Audiovisual.

#### ***El cuestionario:***

Para diagnosticar el estado inicial de la tendencia valorativa en los alumnos, se aplica un cuestionario conformado por siete preguntas.

El análisis de los resultados del cuestionario aplicado, confirma que existen dificultades en la formación de la tendencia valorativa, las que necesitan y exigen una atención priorizada.

#### ***La entrevista:***

Otro instrumento utilizado fue la entrevista, aplicada a dos jefes de ciclo, 2 directores y 2 metodólogos para constatar cómo garantizan que los docentes logren la formación de valores y su vinculación con el Programa Audiovisual en las diferentes asignaturas.

Al preguntarles si orientan a los docentes en el trabajo con valores todos responden que sí, a través de la Cátedra de Valores; argumentos que no son suficientes debido a la importancia y complejidad del tema abordado.

Ante la segunda interrogante referida a los métodos a utilizar para trabajar los valores, todos se refieren fundamentalmente a la observación, dejando de referirse a la utilización de forma correcta de los debates y a las formas de actuación del escolar.

En la pregunta referida al cumplimiento por parte del maestro de las orientaciones y la utilización de los medios para el trabajo con valores, los

entrevistados coinciden en que las diferentes clases visitadas se puede constatar que los maestros no aprovechan las potencialidades que brinda el Programa Audiovisual para la formación de la tendencia valorativa, lo que demuestra el no cumplimiento de las orientaciones dadas.

### ***Análisis de los productos de la actividad.***

Con el objetivo de constatar el nivel de información que poseen los escolares sobre el Programa Audiovisual y los valores, se realiza el análisis de los productos de la actividad.

Se revisan cuadernos, libretas, en ellos se constata falta de limpieza y orden al escribir y la no utilización racional de los materiales en las diferentes asignaturas.

Se manifiesta poca sistematicidad en la formación de la tendencia valorativa en los contenidos impartidos, no se aprovechan las potencialidades que brinda el Programa Audiovisual para darle salida a los valores, solo se realiza el debate, no reflejándose en el resto de las asignaturas que reciben los escolares. Dentro de los valores que se trabajan están: amor a la Patria, héroes y mártires, colectivismo y solidaridad; lo que justifica que estén menos afectados que el resto.

Todo esto demuestra las insuficiencias en el trabajo metodológico del maestro respecto a la formación de valores.

### ***La valoración perital***

A través de los juicios dados por los propios escolares se llega a valorar el estado de cada valor con sus respectivos indicadores y la situación de cada niño individualmente, y con ello trazar un proyecto de intervención atendiendo a los indicadores más afectados y a la diversidad.

Para la evaluación se realizan preguntas individuales de carácter reflexivo de tipo cerrada y abierta, de valoraciones personales, atribuyendo 3 puntos para

una respuesta bien, 2 puntos para una respuesta regular y 1 punto para una respuesta mal.

Esto se realiza con todos los valores, de 3 indicadores cada uno, llegando a un máximo de puntuación de 54 puntos (por convenio), por lo que al establecer los niveles en que se encuentra cada valor se fija una escala valorativa donde de 54 a 48 puntos corresponde un nivel alto, de 47 a 39 puntos un nivel medio y menos de 38 un nivel bajo.

De forma general, de los 32 alumnos, no se encuentra ninguno en nivel alto; se encuentran en medio, solo 3 alumnos para un 9,4% y los 29 restantes, para un 90,6% se encuentran en nivel bajo, lo que evidencia las insuficiencias en la formación de la tendencia valorativa.

Haciendo un análisis de los valores más afectados en ambos centros se puede llegar a la conclusión siguiente:

En primer lugar, como el más afectado, la responsabilidad, le siguen la laboriosidad, la honestidad, la honradez, el amor a la Patria, héroes y mártires y como el menos afectado el colectivismo y la solidaridad.

Los indicadores más afectados son: disposición para el esfuerzo y el sacrificio, disciplina social y escolar, correspondientes al valor responsabilidad; actitud ante el estudio, perteneciente al valor laboriosidad, lo que reafirma la afectación en ambos valores.

Una vez constatadas las dificultades existentes en la formación y desarrollo de la tendencia valorativa a través de la etapa constatativa, se procede al diseño del proyecto de intervención que consiste en una Estrategia titulada: "El programa Audiovisual y la tendencia valorativa", la que es sometida, antes de ser aplicada, a **CRITERIOS DE EXPERTOS**.

A continuación se expresan las valoraciones emitidas por los mismos:

De forma general todos los expertos opinan que la Estrategia “El Programa Audiovisual y la tendencia valorativa”, constituye un instrumento de trabajo metodológico para el maestro, respecto a la formación de la tendencia valorativa, a partir de la utilización de programas de la Revolución Educativa, lo que propicia la formación de una personalidad general e integral en los escolares.

En sentido general, los expertos consideran que la Estrategia es válida para dar solución al problema, que permite la flexibilidad, la creatividad y la integración, la utilización de tareas docentes, favorecen un aprendizaje reflexivo y significativo, por lo que constituye una guía.

## *Análisis de los resultados de la etapa experimental*

*(Ver estrategia)*

Una vez determinadas las necesidades existentes en la formación y desarrollo de valores en los escolares de tercer grado de las escuelas Paquito González Cueto, municipio Manicaragua y Conrado Benítez, del municipio Camajuaní, se procede a la tarea de elaborar un proyecto de intervención, que consiste en la estrategia: “El Programa Audiovisual y la tendencia valorativa”, dirigida a proporcionarle al maestro sugerencias metodológicas que contribuyen a la formación de la tendencia valorativa por parte del maestro, a través del Programa Audiovisual.

La estrategia posee un carácter dinámico, flexible, creativo e integrador. Tiene como base ocho acciones, que deben ser llevadas a cabo por el maestro.

El diseño experimental es concebido para ocho semanas, asignándoles a cada una, una idea integradora, relacionada con los valores trabajados en el Programa Audiovisual.

Se determinan los contenidos correspondientes a cada asignatura a trabajar (en este caso Lengua Española, matemática, el mundo en que vivimos, educación laboral, Educación Plástica, Educación Musical, Programa Audiovisual y formación de valores). Además se determina el contenido informativo sobre valores a tratar, buscando correspondencia entre estos tres elementos, es decir la idea integradora, contenido de las asignaturas y valores a trabajar, lo que se lleva a cabo a través de la forma fundamental de organización de la enseñanza, la clase.

Para esto tiene en cuenta las condiciones para el desarrollo de la relación intermediaria, el estilo de aprendizaje, los métodos y medios.

Se brindan indicaciones metodológicas para valorar la efectividad del principio de la relación intermediaria, a partir de los modos de actuación de los escolares.

A cada semana corresponden además un conjunto de indicaciones metodológicas que garantizan el desarrollo de la idea integradora planteada para cada asignatura.

En la semana #1, del 14 al 18 de enero, teniendo en cuenta los espacios “deberes de los pioneros”, Tía tata cuenta cuentos, con el cuento, “La señorita Plumita” y el animado “Érase una abejita”, en los que ponen de manifiesto valores tales como.

### **Laboriosidad**

- Actitud positiva ante el trabajo
- Respeto y admiración por quienes contribuyen con su trabajo al bienestar social.

### **Colectivismo**

- Cooperar, ayudar a quién lo necesite y ser capaz de sacrificarse por los demás.

### **Responsabilidad**

- Conocimiento y cumplimiento de los deberes en los diferentes contextos.
- Disciplina social y escolar.

Teniendo en cuenta estos elementos se determina la idea integradora: “entre todos podemos lograrlo”, alrededor de la cual giran todos los contenidos de la semana en las diferentes asignaturas.

En las actividades de esta semana los alumnos se muestran motivados por la idea integradora, participan en los debates, dramatizaciones, manifiestan los

valores trabajados en sus modos de actuación, se comportan de forma disciplinada, ayudan a sus compañeros en la realización de las diferentes tareas, respetan el trabajo realizado por los demás manteniendo una actitud positiva ante este, actúan de esta forma 28 para un 87,2%, el resto 4 lo que representa un 12,8% no se sienten motivados por las actividades.

**La segunda semana**, del 21 de enero al 25 de enero tiene en cuenta el documental: “Yo soy un hombre sincero”, que da la posibilidad de trabajar el valor amor a la Patria, héroes y mártires, en todos sus indicadores:

- Respeto y admiración hacia los héroes y mártires
- Amar y cuidar la naturaleza de la Patria
- Estudio de la vida y obra de José Martí
- Luchar por la dignidad y la soberanía
- Disposición por el esfuerzo y el sacrificio

Todos ellos propician la determinación de la idea integradora, a la cual se vinculan todas las asignaturas, 29 alumnos, para un 90,6% participan de forma activa en el debate sobre la vida y obra de José Martí, expresando de forma oral, escrita y en sus modos de actuación las cualidades del Apóstol, 3 alumnos, para un 9,4% manifiestan conductas inadecuadas, poca disposición ante el esfuerzo y el sacrificio y en sentido general falta motivación e interés hacia el tema.

**En la tercera semana del 28 de enero al 1 de febrero** se retoman los espacios: animado “ayuda”, “tía Tata cuenta cuentos”, el cuento “Pepe Palillo”, “Ponte al día”, “Vamos a Cantar” y versos sencillos del Programa Mi TV para crecer, los que favorecen el desarrollo de los valores.

### **Colectivismo y solidaridad.**

- Cooperar, ayudar a quién lo necesite y ser capaz de sacrificarse por los demás.
- Ayuda solidaria entre compañeros y personas que nos rodean.

### **Responsabilidad**

- Disposición ante el esfuerzo y el sacrificio.

De estos que deriva la idea integradora: “Somos solidarios”, estrechamente relacionada con todas las asignaturas.

En las clases de la semana 26 alumnos, lo que representa un 80,15, se comportan de forma adecuada, disciplinados, cooperadores, conscientes de la importancia de la práctica de los valores estudiados en los diferentes contextos a los restantes(6), lo que representa un 19,9% necesitan llamados de atención para modificar sus conductas ante las diferentes tareas.

***En la cuarta semana del 11 de febrero al 15 de febrero*** se utiliza para conformar la idea integradora el espacio “Tía Tata cuenta cuentos”(el cuento “Los cuatro ciervos y el elefante”) y el documental “Pocopoco”, que posibilitan la formación de la tendencia valorativa amar la patria, héroes y mártires, en su indicador amar y cuidar la naturaleza de la Patria, la laboriosidad, a partir de lo cual se deriva la idea integradora “Naturaleza fuente de vida” (Protégela)

Los alumnos muestran interés hacia la temática, manifestándolo en la participación activa en clases.

Se comportan de forma responsable ante el cuidado y protección de lo que nos rodea, ante el cumplimiento de los deberes pioneriles, en correspondencia con esto actúan 28, para un 87,2%, no así el resto, lo que representa un 12,8%, lo que son exhortados a actuar en correspondencia con el resto del grupo, para que puedan poseer los valores que exige nuestra sociedad.

**La quinta semana del 18 de febrero al 22 de febrero** tiene como idea integradora “Ser honestos y honrados en la vida”, determinada por los espacios: “Tía tata cuenta cuentos”, con “El honrado leñador”, canción de “Tea la Jicotea”, el animado “Elpidio Valdés”, del programa Mi TV para crecer, que propician el trabajo con los valores: honestidad, honradez, laboriosidad y responsabilidad.

De los 32 alumnos 29, para un 90,6%, en todas las asignaturas mantienen una actitud correcta ante el cuidado y protección de los medios audiovisuales, reconociendo la importancia y el valor instructivo y educativo de estos, son capaces de criticar lo mal hecho ya sea por ellos o por sus compañeros, esforzándose por decir siempre la verdad; los demás 3, estudiados, pues no tienen un patrón adecuado en el medio familiar que contribuya a apoyar la tarea del docente; por lo que buscar alternativas de trabajo educativo con la familia.

**En la sexta semana del 25 de febrero al 1 de marzo.** Tomando los espacios: “Un día de paseo”, “Naturaleza por dentro”, “Tía Tata cuenta cuentos”, con el cuento “Lobo payaso”, “Vamos a cantar”, que propician el desarrollo de la tendencia valorativa responsabilidad y amor a la Patria, héroes y mártires, se determina la idea integradora: “Ámalos y protégelos, forman parte de ti”, alrededor de esta giran todos los contenidos de las asignaturas de la semana.

De forma general los alumnos 30 para un 93,8% practican los valores estudiados en la semana, cumplen con los deberes y tareas pioneriles, de una forma u otra contribuyen al cuidado y protección de todo lo que nos rodea, aunque algunos 2 los que representa un 6,2% necesitan llamados de atención, respecto a la conducta a asumir.

**En la séptima semana del 4 de marzo al 8 de marzo.** El documental “Celia” y los espacios del programa “Mi TV para crecer”: “El circo”, “Ponte al día” y

“El ciclismo”, se retoman para trabajar el colectivismo y la solidaridad, la laboriosidad, responsabilidad y el amor a la patria, héroes y mártires, a través de la idea integradora: “Celia nuestra y de las flores”, a partir de la cual se integraron las demás asignaturas.

De los 32 niños, 30 para un 93,8% participan de forma entusiasta en las actividades de esta semana, practicando los valores estudiados con sus compañeros especialmente los varones hacia las niñas, respetando el sexo femenino, el resto (2) lo que representa un 6,2% se muestran falta de cortesía, nos ayudan a sus compañeras a realizar las tareas, por lo que es necesario crear situaciones donde ellos se vean implícitos, para de una forma mejorar su actuación.

**La octava y última semana del 11 de marzo al 15 de marzo** se trabaja la idea integradora: “Bravos y valientes como maceo” seleccionada a partir de las secciones del programa “i TV para crecer2: animado “Elpidio Valdés”, “Ponte al día”, y la película “Baraguá”, que permiten el desarrollo de la tendencia valorativa: amor a la Patria, héroes y mártires, colectivismo y solidaridad, laboriosidad, responsabilidad y honestidad. 30 alumnos para un 93,8% son capaces de mencionar hechos reales y concretos en los que se ponen de manifiesto el valor trabajado contestan de manera clara, espontánea a las interrogantes planteadas, valoran y expresan de forma oral y escrita las cualidades positivas de los héroes y mártires, llevando a cada una de estas a sus modos de actuación, solo 2 niños, lo que representa un 6,2% no logran identificarse totalmente con los valores estudiados debido al bajo nivel de aprendizaje y características que poseen.

A pesar de que se manifiestan algunas dificultades, a medida que pasan los días y las semanas, se manifiestan cambios cualitativos en los modos de

actuación, en la calidad de las valoraciones, actitudes y argumentos en los educandos.

Por todo esto se plantea que la Estrategia despierta el interés de los alumnos y la motivación por el Programa Audiovisual, los anima a practicar valores, a interiorizarlos y fomenta la formación crítica y autocrítica. Constituye un valioso instrumento para el docente, dándole la posibilidad de ampliar sus conocimientos, respecto a la formación de valores, de conocer y relacionarse más con sus alumnos en este sentido y de llevar a cabo nuevas alternativas metodológicas para formar y desarrollar la tendencia valorativa, aprovechando las propias clases y el Programa Audiovisual.

### **Análisis de los resultados de la etapa de comprobación**

Para comprobar la efectividad del proyecto aplicado se emplea nuevamente la valoración perital con el objetivo de comprobar el desarrollo en los niveles de formación de valores. Se utilizan los mismos indicadores que en la etapa constatativa.

En el valor responsabilidad, su primer indicador se comporta de la siguiente manera: de 32 escolares, 21 alcanzan la puntuación máxima(3 puntos) para un 65,6%,11 alcanzan 2 puntos para un 34,4% y ningún alumno obtiene la puntuación mínima.

Podemos ver que en el estado inicial de la tendencia valorativa solo 3 alumnos obtienen 3 puntos, por lo que hay logros en el indicador.

En el segundo indicador 19 alumnos obtienen 3 puntos, lo que representa el 59,4% y para el 40,6%, o sea, 13 alumnos obtienen 2 puntos. No hay puntuaciones mínimas. También se observa un aumento en las puntuaciones máximas.

El tercer y último indicador presenta 28 respuestas de 3 puntos, para un 87,5%, 3 respuestas de 2 puntos, para un 9,4% y una respuesta de 1 punto, para un 3,2%. A pesar de haber aumentado las respuestas máximas es necesario reforzar este indicador para superar la respuesta de un punto.

El valor laboriosidad en su primer indicador muestra 20 respuestas de 3 puntos, para un 62,5, 12 respuestas de 2 puntos, para un 37,5% y no se obtienen respuestas mínimas.

Con respecto al segundo indicador tenemos 24 respuestas de 3 puntos, lo que representa el 75%, 8 respuestas de 2 puntos, para un 25% y ninguna respuesta de mínima puntuación.

El tercer indicador obtiene 30 respuestas de 3 puntos, para un 93,8% y para un 6,2% se obtienen dos respuestas de 2 puntos, lo que demuestra logros notables en este indicador.

Al analizar el valor colectivismo y solidaridad se obtienen: 32 respuestas de 3 puntos, para un 100% en el primer indicador, demostrando la efectividad de la estrategia en este sentido ya que no se obtienen respuestas de 1 y 2 puntos.

El 2do indicador presenta 26 respuestas de 3 puntos, para un 81,3; 6 respuestas de 2 puntos para un 18,7% y no aparecen respuestas de 1 punto.

El tercer indicador tiene 30 respuestas de 3 puntos, para un 93,8%; 2 respuestas de 2 puntos para un 6,2% y no presenta respuestas de 1 punto. Los resultados en este indicador son notables y en sentido general, en el valor.

La honradez, en su primer indicador, obtiene 22 puntuaciones máximas, lo que representa el 68,8%, 10 puntuaciones de 2 el 31,2%, sin puntuaciones mínimas.

En el segundo indicador se alcanzan 22 respuestas de 3 puntos, lo que representa el 68,8%, 10 respuestas de 2 puntos, para el 31,2% y ninguna respuesta de mínima puntuación.

Aunque en este indicador aumentaron las puntuaciones máximas en 17, se debe intensificar el trabajo para lograr el 100% de puntuaciones máximas.

El tercer y último indicador de este valor, revela 29 respuestas de 3 puntos, para un 90,6%, 3 puntos, para un 90,6%, 3 respuestas de 2 puntos, lo que representa el 9,4%, no se obtienen respuestas de 1 punto, lo que demuestra que este indicador se encuentra en mejor posición con respecto a los anteriores.

El quinto valor: amor a la Patria, héroes y mártires, en su primer indicador, arroja 25 respuestas de máxima puntuación, para un 78,1% y 7 respuestas de 2 puntos, para un 21,9%, no hay respuestas de mínima puntuación.

El segundo indicador ofrece 27 respuestas de 3 puntos, para un 84,4%; 5 respuestas de 2 puntos, para un 15,6%, no ofrece respuestas de 1 punto.

El tercer indicador obtiene 29 puntuaciones máximas, lo que representa el 90,6%, 3 puntuaciones de 2, para el 9,4% y ninguna puntuación mínima.

A pesar del aumento significativo de las puntuaciones no podemos estar satisfechos, dada la significación de este valor.

El sexto y último valor: honestidad, en su primer indicador ofrece 20 respuestas de 3 puntos, lo que representa el 62,5%; 12 respuestas de 2 puntos, para el 37,5%, sin respuestas de 1 punto.

Su segundo indicador obtiene 24 respuestas de 3 puntos, para un 75%; 8 respuestas de 2 puntos, para un 25 % y ninguna respuesta de 1 punto.

El último indicador ofrece 28 respuestas de 3 puntos, lo que representa el 87,5%; 4 respuestas de 2 puntos, para un 12,5%; no se obtiene respuestas de 1 punto.

Estos resultados demuestran que hay que intensificar aún más el trabajo respecto a este valor.

De forma general de los 32 alumnos se encuentran en un nivel alto 27, para un 83,4%, 5 se encuentran en un nivel medio, lo que significa un 16,6%.

Los valores se encuentran desarrollados en los alumnos de la siguiente forma: colectivismo y solidaridad, amor a la Patria, héroes y mártires como más desarrollados, en los que se destacan los indicadores ayuda solidaria entre compañeros, solidaridad con las causas justas y amor a la naturaleza de la Patria. Le sigue la laboriosidad. Continúa la honradez, la honestidad y por último la responsabilidad, valor que a pesar de manifestar cambios positivos cualitativa y cuantitativamente, aun presenta dificultades en sus dos primeros indicadores.

A modo de resumen:

En la etapa constatativa de 32 alumnos, 29 en nivel bajo, para un 90,6%, 3 en medio, para un 9,4% y ninguno en nivel alto.

En la etapa comprobatoria ninguno resultan en nivel bajo, 5 en medio, para un 16,6% y 27 en alto, para un 83,4%, es decir que:

Los 3 alumnos del nivel medio en la etapa constatativa pasan a nivel alto en la etapa de comprobación, que sumados con los 24 del nivel bajo en la etapa constatativa, que pasan al nivel alto en la etapa de comprobación suman 27 en nivel alto. Los 5 restantes del nivel bajo en la etapa constatativa pasan al nivel medio en la etapa de comprobación, no queda ningún alumno en nivel bajo.

Para darle confiabilidad a los datos, se aplica Wilcoxon, por ser una escala ordinal.

Hipótesis nula: los resultados de la primera etapa son similares a la segunda.

Hipótesis alternativa: los resultados de la segunda etapa son mayores que en la primera.

Rango		Rango medio	Suma de rango
Negativo	0a	.00	.00
Positivo	2b2 b	16.50	528.00
Iguales	2c		
Total	32		

A Después < antes

B Después > antes

C Antes = Después

$$Z = -5216 a$$

El valor probabilístico, es menor al nivel de significación, por lo que existen diferencias significativas en ambas etapas, dándole validez interna a los resultados y por ende la confiabilidad a la idea a defender planteada.

## **Conclusiones**

Atendiendo a los resultados obtenidos en el transcurso del trabajo, se arriban a las siguientes conclusiones.

- La tendencia valorativa en los grupos tomados como muestra se caracteriza en la etapa constatativa, por deficiencias en valores tales como la responsabilidad, laboriosidad.
- Existen dificultades en cuanto a la metodología empleada por el docente para la formación de la tendencia valorativa en los escolares, a través del Programa Audiovisual y la integración de este a todas las asignaturas, detectadas en la etapa constatativa.
- La estrategia “El Programa Audiovisual” y la tendencia valorativa aplicada, repercute positivamente en la formación y desarrollo de la tendencia valorativa, lo que se advierte a través de los cambios y los modos de actuación de los escolares, además de constituir un valioso instrumento para el docente por lo que podemos afirmar que el proyecto fue efectivo.

## **Bibliografía**

1. Aguilar Cuellar, Raisa Caridad. Una alternativa pedagógica para la formación de valores patrios en los escolares con trastornos de conducta.
2. Álvarez Valdivia, Ivis. La formación de valores como propósito educativo.
3. Baxter Pérez, Esther. La formación de valores, una tarea pedagógica. La Habana. Ed. Ciencias Sociales. 1996.
4. Baxter Pérez Esther. La formación de valores, una tarea pedagógica. La Habana Ed. Pueblo y Educación.
5. Baxter Pérez, Esther. La Educación de valores. Papel de la escuela. Ed. Ciencias Sociales, 1997.
6. Bonet Cruz, Martha. Los sentimientos patrióticos. Algunas acciones de la escuela y la comunidad para su educación.
7. Carazes Lomarr, Manuel. Guía didáctica para la promoción y enseñanza de los valores en la educación primaria.
8. Colectivo de autores. La formación de valores en las nuevas generaciones /s.n.cl.
9. Colectivo de autores. Seminario nacional para el personal docente. Ed. Pueblo y Educación, 2000.
10. Cuba. Ministerio de educación. Programa del MINED. La Habana S/E. 1999
11. Fabelo, José Ramón. La formación de valores en las nuevas generaciones. La Habana. Ed. Ciencias Sociales, 1996.
12. García Jerez, Sonia. La formación de valores, una problemática actual.
13. González Rey, Fernando. Personalidad, comunicación y desarrollo.
14. MINED. Documentos normativos(resoluciones). La Habana.
15. MINED. Programa de tercer grado. La Habana. Ed. Pueblo y educación.
16. MINED. Orientaciones Metodológicas para el desarrollo del programa dirigido a la formación de valores la disciplina y la responsabilidad ciudadana desde la escuela. Ed. Preescolar primaria y Especial. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1997.

17. Revista bimestre Cubana de la sociedad económica Amigos del País, 1995
18. Rodríguez Palacios, Alvarina. Metodología para la formación de valores. ISP Félix Varela, 1997.
19. Rodríguez Palacios, Alvarina. La coherencia en el sistema de trabajo político ideológico.
20. Sectorial de educación. Plan de divulgación e información política – ideológica en los centros docentes. Villa Clara, 1982.

## **Anexo**

### ***Guía de observación a clases.***

Objetivo: Constatar cómo el maestro aprovecha el programa Audiovisual para la formación de las tendencias valorativas en las diferentes asignaturas.

Tipo: Externa, directa, abierta, estructurada.

Durante la observación se dirige la atención hacia los siguientes aspectos:

I. Si en la orientación hacia los objetivos se tiene en cuenta el aspecto del valor a trabajar.

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

II. Si el maestro se ha preparado adecuadamente desde esta óptica.

Bien \_\_\_\_\_ Mal \_\_\_\_\_ Regular \_\_\_\_\_

III. Si aprovecha las oportunidades que le brinda la clase para trabajar la formación de valores.

Siempre \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

IV. Si aprovecha las oportunidades que le brinda el Programa audiovisual para darle salida a la formación de valores en las diferentes asignaturas.

Siempre \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

V. Si guarda relación el valor trabajando con lo orientado por la Cátedra de Formación de valores.

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

VI. Si logra la coherencia entre lo que le brinda el Programa audiovisual, la formación de valores y la clase.

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

## Anexo

### ***Guía de entrevista a los maestros en la etapa constativa***

Objetivo: Constatar el nivel de información que tienen los docentes acerca de la formación de valores y su vinculación con el Programa Audiovisual.

Tipo de entrevista: Directa, individual, con guía.

#### I. Parte inicial

- Saludo
- ¿Es licenciado en primaria?
- ¿Le gusta la enseñanza?
- ¿Cuántos años de experiencia posee?
- ¿Qué cargos ha desempeñado?

#### II. Parte central

En estos momentos se está trabajando sobre la formación de valores.

1. ¿Cómo lo definiría?
2. ¿Que importancia tienen para usted la formación de valores?
3. ¿Cómo en su sistema de clases concibe la formación de valores?
4. ¿Qué medios de enseñanza utilizas encaminados a este fin?
5. ¿Las actividades las hace teniendo en cuenta las particularidades de cada niño y su papel protagónico?
6. ¿Existe influencia de la familia, la comunidad y otras instituciones para la formación de valores?
7. Cite algunos indicadores que usted trabaja para desarrollar la responsabilidad.
8. ¿Qué actividades usted realiza para formar este valor?

#### III: Cierre de conclusiones

- Lectura de las respuestas
- Agradecimientos

## Anexo

### *Cuestionario aplicado a los alumnos del grupo en la etapa constatativa*

Objetivo: Diagnosticar el estado inicial de las tendencias valorativas en los alumnos.

1. Asistes a las actividades organizadas por tu escuela.

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

2. ¿Cómo te comportas en ellas?

Correctamente \_\_\_\_\_ Incorrectamente \_\_\_\_\_

3. ¿Que debes hacer con los materiales que se entregan en la escuela?

4. ¿Crees importantes los medios que ha puesto la Revolución en tus manos?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_ Por qué \_\_\_\_\_

5. ¿Que símbolos de la Patria conoces?. Marca con una X.

\_\_\_ La bandera de la estrella solitaria

\_\_\_ La palma real

\_\_\_ El escudo de la palma real

\_\_\_ El Himno de Bayamo

6. Realizas las tareas escolares o tareas para la casa.

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

7. Ayudas a tus compañeros.

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

## **Anexo**

### ***Guía de entrevista a directores, jefes de ciclo y metodólogos en la etapa constatativa.***

Objetivo: Constatar como directores, jefes de ciclos y metodólogos garantizan que los docentes logren la formación de valores y su vinculación con el Programa Audiovisual en las diferentes asignaturas.

Tipo: Individual con guía

#### I. Parte inicial

- Saludos cordiales
- ✓ ¿Cuántos años de experiencia posee?
- ✓ ¿Que tiempo hace que ocupa este cargo?
- ✓ ¿Se siente satisfecho con su trabajo?

#### II. Parte central

- ✓ ¿Orienta usted a sus docentes en el trabajo con valores? Argumente.
- ✓ ¿Qué métodos podrían utilizarse para dicho trabajo?
- ✓ ¿En las clases visitadas comprueba usted que el maestro cumple con esta orientación? Fundaméntelo. Puede ejemplificar.
- ✓ ¿Estos se auxilian de los medios audiovisuales para la formación de la tendencia valorativa?
- ✓ ¿Cómo valora los resultados del trabajo político ideológico, fundamentalmente la formación de la tendencia valorativa en loa alumnos?

#### III. Cierre

- ✓ ¿Desea decir algo más?

Muchas gracias.

## **Anexo**

### ***Análisis de los productos de la actividad***

Objetivo: Constatar el estado de información que poseen los escolares sobre el PAV y los valores.

#### ***Indicadores***

##### 1. Presentación

- ✓ Limpieza al escribir B\_\_ R\_\_ M\_\_
- ✓ Orden B\_\_ R\_\_ M\_\_
- ✓ Utilización racional del material B\_\_ R\_\_ M\_\_

##### 2. Presencia de lo esencial dado en clases

Análisis del contenido impartido en las diferentes asignaturas, si se manifiesta la formación de la tendencia valorativa en los escolares.

Siempre\_\_\_\_ A veces\_\_\_\_ Nunca\_\_\_\_

##### 3. Utilización del Programa Audiovisual(Mi TV para crecer), conocer que utilización se hace del programa en las diferentes asignaturas y su reflejo en las actividades que realizan los escolares.

Siempre\_\_\_\_ A veces\_\_\_\_ Nunca\_\_\_\_

- ✓ Salida a los valores \_\_\_\_ Siempre \_\_\_\_ A veces \_\_\_\_ Nunca

##### ✓ Valores trabajados

\_\_\_\_ Responsabilidad

\_\_\_\_ Laboriosidad

\_\_\_\_ Amor a la Patria, héroes y mártires

\_\_\_\_ Honradez

\_\_\_\_ Honestidad

\_\_\_\_ Compañerismo y solidaridad.



### Anexo

<b>Nombre y apellidos</b>	<b>Categoría docente</b>	<b>Años de experiencia</b>	<b>Disciplina que imparte</b>
<b>Lina Alba Benítez</b>	<b>Profesora asistente</b>	<b>22</b>	<b>Jefe de Departamento de educación Especial</b>
<b>Santiago Borges Rodríguez</b>	<b>Doctor</b>	<b>20</b>	<b>Vicerector docente “ISP Félix varela”</b>
<b>Isabel Julia Veitía Arrieta</b>		<b>6</b>	<b>Subdirectora Provincial de Educación</b>
<b>Carmen del Pino Jiménez</b>	<b>Máster, profesora auxiliar</b>	<b>15</b>	<b>Logopedia</b>
<b>María Eloisa Díaz Avilés</b>	<b>Máster, profesora asistente</b>	<b>28</b>	<b>Metodología de la enseñanza de la Lengua Española</b>
<b>Iraida González de Armas</b>	<b>Licenciada</b>	<b>20</b>	<b>Directora</b>
<b>Vivian</b>	<b>Licenciada</b>	<b>12</b>	<b>Jefe de ciclo</b>
<b>María Josefa Martínez</b>	<b>Profesora auxiliar, Máster</b>	<b>28</b>	<b>Directora</b>
<b>María Victoria Calvo Sardiña</b>	<b>Licenciada</b>	<b>20</b>	<b>Profesora Principal de Pedagogía</b>
<b>Justina Rojas</b>		<b>30</b>	<b>Jefe de ciclo</b>

**Anexo**  
***Guía a expertos***

Compañero(a):

Teniendo en cuenta la experiencia y el prestigio profesional que usted posee, deseáramos nos conteste las siguientes preguntas con el objetivo de validar la estrategia “El programa Audiovisual y la tendencia valorativa” para el tercer grado de la Enseñanza general politécnica y laboral. Esperando que sus valoraciones contribuyan al perfeccionamiento del mismo.

Muchas gracias.

1. ¿qué opina usted acerca de la presentación de la estrategia (carta al maestro, introducción, método de trabajo), así como los objetivos generales de la misma.
2. Analice las acciones e indicaciones que aparecen en la estrategia, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:
  - a) La idea integradora planteada
  - b) Las actividades docentes y su relación con el contenido informativo sobre los valores a tratar.
  - c) Si se logra la relación intermediaria con vista a la formación y desarrollo de la tendencia valorativa de forma coherente e integrarla al programa audiovisual.
3. Si desea plantear otro aspecto no contemplado en las preguntas anteriores, puede hacerlo.