

**TÍTULO: ENFOQUE DIDÁCTICO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.**

**TITLE: DIDACTIC APPROACH FOR THE CONSTRUCTION OF TEXTS WRITTEN.**

**AUTORES:**

Lina Juana Barroso Palmero [linajb@ucp.vc.rimed.cu](mailto:linajb@ucp.vc.rimed.cu)

Especialista en Psicopedagogía. Profesora Auxiliar del Departamento de Humanidades. Facultad de Educación Media. Universidad Central “Marta Abreu” de las Villas. Cuba.

Eraida Campos Maura [eraida@ucp.vc.rimed.cu](mailto:eraida@ucp.vc.rimed.cu)

Doctor en Ciencias Pedagógicas. Profesor Titular. Universidad Central “Marta Abreu” de las Villas. Cuba.

**RESUMEN:**

La construcción de textos escritos constituye un quehacer social y académico de primera magnitud, es la macro-habilidad en la que menos competentes se muestran profesores y estudiantes. Entre los problemas que lastran su desarrollo están la carencia de conocimientos teóricos y metodológicos para lograr con éxito su enseñanza- aprendizaje y el hecho de que dichos contenidos se abordan en bibliografía muy dispersa y no siempre actualizada en la que se alude al proceso de construcción de textos indistintamente como redacción, composición, expresión escrita, escritura, construcción de textos o producción textual. El trabajo propone una concepción didáctica de la construcción de textos escritos desde un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, a partir de conocimientos actualizados, sugerencias didácticas y modelos de actuación que coadyuvan a la formación ética, estética y profesional de los docentes de Español- Literatura.

**ABSTRACT:**

Carrying ant written texts is a social and academic activity of first order. Writing is the macro-ability in which teachers and students are less competent. Among the problems

that hinder its development there is. The shortage of theoretical and methodological knowledge to achieve a successful teaching- learning process; another fact is that the bibliography is not well organized and outdated; in this bibliography the term of “writing texts” is named the different forms. This paper proposes a didactic conception for writing texts from a cognitive, communicative and sociocultural approach; as well as didactic ingestion, and acting models that help to the ethic, aesthetic and professional formation of the teachers of Spanish language and Literature.

**PALABRAS CLAVE:** enfoque didáctico, construcción de textos escritos, formación docente, Español-Literatura.

**KEY WORDS:** didactic approach, construction of texts written, educational, teacher’s formation, Spanish-Literature.

## **INTRODUCCIÓN**

La comunicación y los procesos de significación relacionados con ella constituyen el elemento verdaderamente integrador de los contenidos de la clase de lengua. Esos procesos son la comprensión, el análisis y la construcción, a los que denomina componentes funcionales (Roméu, 2013).

Por componentes funcionales se entienden “(...) los tres procesos esenciales que los estudiantes deberán aprender a desarrollar, a fin de convertirse en comunicadores competentes” (Roméu, 2013, p.75). Su tratamiento en clases posibilita la atención a las habilidades propias de la comunicación oral (habla y escuchar) y la comunicación escrita (leer y escribir).

El trabajo con los componentes funcionales en la clase de Español- Literatura implica su jerarquización en dependencia del objetivo a cumplir. Se denomina componente priorizado aquel hacia el que está orientado el objetivo de la clase; se consideran subordinados los otros dos componentes. Dominar esto es muy importante en el orden metodológico porque todo profesor debe saber que los tres componentes siempre han

de estar presentes en las clases pues se complementan y se presuponen a partir de las relaciones de jerarquización y de subordinación que se dan entre ellos.

En el caso de las clases dedicadas a la construcción de textos escritos se les da particular atención a las habilidades propias de la comunicación escrita como proceso cognitivo y meta-cognitivo que se realiza en diferentes contextos, asociado a los componentes afectivo-emocional, axiológico, motivacional-significativo y creativo.

A través de la construcción de textos escritos el que escribe hace referencia a una realidad, de ella escoge el tema que abordará en su texto, y su tratamiento y valoración dependerán de los conocimientos y de la posición que asuma ante el mismo.

Sin embargo, existen dificultades en el tratamiento didáctico de este componente funcional, muchas de ellas como consecuencia de carencias de orden teórico y metodológico de los profesores encargados de dirigir su enseñanza - aprendizaje. El presente trabajo se propone contribuir a revertir esta situación al dotar a los profesores de conocimientos psico – pedagógicos, sugerencias didácticas y modelos de actuación que posibiliten cumplir la aspiración de que las clases en las que se trabaje la construcción de textos escritos como componente priorizado, sean talleres de creación donde prime el disfrute y el goce de la palabra.

El subsistema de clases para la construcción de textos escritos comprende clases que pueden ser coincidentes con las etapas de su enseñanza: la orientación, la ejecución y el control. El desarrollo de cada una de ellas tiene que marchar concatenado, de forma tal que lo que se trabaje en la clase de orientación de construcción de textos escritos, prepare el camino para la escritura propiamente dicha y su evaluación posterior. Es necesario determinar cuidadosamente los objetivos a trabajar en correspondencia con los programas de estudio y el diagnóstico de los estudiantes. Se deben evitar los campos demasiado extensos que abarquen más allá de lo que puedan lograr los que se enfrentan al arduo trabajo de construir textos escritos.

## **1.- La etapa de Orientación. Generalidades**

Recibido: 16 de noviembre de 2015  
Aprobado: 10 de diciembre de 2015

En esta etapa el profesor debe lograr la motivación para que sus estudiantes escriban acerca de determinado tema. Puede hacerlo a partir de diversas vías: lecturas, láminas, videos, películas, anécdotas, canciones. Esto le permitirá indagar acerca de los conocimientos que sobre el tema poseen sus estudiantes para enriquecerlos con el apoyo de determinadas técnicas. Es el momento de llenar los vacíos culturales y de información que estos puedan tener. Se sugiere la lectura como camino para conocer o profundizar en el tema a partir de preguntas, del debate de situaciones controvertidas o del planteamiento de problemas o experiencias relacionadas con la temática.

En esta etapa se determina la situación social comunicativa acerca de la cual se va a escribir, la intención, la finalidad, el contexto, los receptores. Guiados por el profesor los estudiantes expresan sus criterios, amplían su vocabulario y ejercitan oralmente la habilidad que pondrán en práctica al escribir. No solo buscan información sobre el tema, sino que la organizan partiendo de su jerarquización: valoran qué es lo esencial, qué es secundario y qué es lo accesorio y por tanto se puede eliminar (Domínguez, 2011).

Aquí son muy importantes los planes que se elaboren, ya sean en forma de preguntas, de enunciados o de esquemas y pueden ser individuales o colectivos, orales o escritos. Los profesores deben demostrar a sus estudiantes que estos constituyen una guía a la hora de escribir los textos y desde su elaboración se pueden prever los posibles errores que pudieran cometerse en el plano semántico, lingüístico o pragmático y ofrecer sugerencias para no incurrir en ellos, por ejemplo: posibles sinónimos para evitar las repeticiones, el empleo de pronombres, de elipsis, posibles conectores a emplear de acuerdo al tipo de texto, las clases de palabras predominantes, posibles marcadores textuales... en fin, todo lo que pueda asegurar un trabajo de calidad.

### **Técnicas de activación de los conocimientos y organización de las ideas. Sugerencias didácticas.**

Dada la importancia que tiene la etapa de orientación en la construcción de textos escritos, a continuación se explican algunas técnicas que pueden utilizarse para la motivación, la actualización de los conocimientos previos, su enriquecimiento, y la

organización de las ideas. Cada una de estas técnicas va precedida de un fuerte trabajo oral previo en el que la lectura juega un papel determinante porque proporciona informaciones, modelos, estimula la creatividad, el desarrollo de la fantasía y actúa como desencadenante de otros textos.

**Técnica de la estrella:** Resulta muy útil para los textos narrativos, publicitarios, informativos. Cada punta de la estrella corresponde a una pregunta por responder: qué, cuándo, dónde, quiénes, cómo, cuántos, por qué, para qué. A modo de demostración se puede leer una narración, un texto publicitario o informativo para que los estudiantes comenten su contenido y analicen cómo se le da respuesta a cada una de las interrogantes anteriores. Precisar, además, que en los textos narrativos, en la introducción, generalmente se les da respuesta a las interrogantes: quiénes, dónde, cuándo; en el desarrollo, al qué, y en el desenlace al cómo.

**Técnica del cubo:** Se presta para los textos expositivos y argumentativos. Cada cara del cubo es un tópico a desarrollar en el texto que se redactará posteriormente. Si la temática a abordar no es muy conocida por los estudiantes se hace un trabajo previo de acopio de información a partir de la lectura. *Ejemplo:* Como profesor quieres conocer los criterios de tus alumnos en relación con el tatuaje como moda de estos tiempos. Para ello te auxilias de la lectura comentada del artículo Reflexiones ante la ausencia de un tatuaje, de Rubén Artiles Egües, en la revista villaclareña Cartacuba.

Como se aspira a que los estudiantes den sus opiniones acerca de esta moda, los tópicos a desarrollar podrían ser: el tatuaje, definición, antecedentes, moda, prejuicios, experiencias, puntos de vista en relación con el tatuaje, ¿seguidores o detractores?

Una opción para desarrollar la actividad de construcción de textos pudiera ser: Reagrupar a los estudiantes de acuerdo a sus puntos de vista en relación con el tatuaje, ya sean seguidores o detractores. Escribir un texto colectivamente en el que expongan las razones que sustentan su acuerdo o desacuerdo con esta moda. Exhortarlos a que

eviten los estereotipos, a que no repitan lo que han dicho otros sobre el tema sino que expresen sus propios criterios.

- Otra variante del ejercicio pudiera ser: Una amiga (o) te escribe una carta en la que te pide consejos porque desea hacerse un tatuaje. Escribe qué le responderías.
- Como profesor impartirás un tema a los padres de tus alumnos sobre la extensión de esta moda. Escribe el plan que te servirá como guía y algunos apuntes que consideres necesarios para tu exposición.

**Redes de palabras:** Consiste en pedir a los estudiantes que escriban en un papel las asociaciones mentales que se les ocurren de determinado tema expresadas en palabras o ideas (Casany, 1999). *Ejemplo:* Presentación de una lámina que muestra una caricatura del periódico (un pugilista encima de una caja de cigarrillos Criollos levanta el puño en señal de victoria), u otras láminas relacionadas con la temática. Observarlas detenidamente, comentar su contenido.

Se escribe, entonces, en el centro de la pizarra la palabra tabaquismo y se pide a los estudiantes que anoten todo lo que les sugiera la imagen, todo lo que les venga a la mente, que pudiera ser: enfermedades, tos, adicción, necesidad de luchar contra este hábito nocivo, droga, hombres, mujeres, jóvenes, fumadores activos y pasivos, signo de machismo, enfermedades cardiovasculares, daños, mal aliento, dientes y uñas manchados, una de las principales causas de muerte, daños a la economía personal y familiar, riesgos para la embarazada, cáncer, prevención, educación, papel de los medios, el deporte como una opción de salud.

Se orienta a los estudiantes que luego organicen lo escrito estableciendo prioridades en cuanto a los daños que ocasiona esta adicción: a la salud, a la apariencia física, a la economía personal y familiar. Se distribuyen textos periodísticos y literarios relacionados con la temática, se leen y comentan. Se recomienda, entonces, analizar y convenir con ellos posibles tipos de textos para desarrollar la temática, destinatarios, intención, finalidad, contextos.

Es importante que el profesor escuche a los estudiantes y tenga en cuenta sus criterios. La libertad de elección les dará confianza y contribuirá a que no vean la tarea de escritura como un ejercicio impuesto y tedioso. En este caso las situaciones comunicativas pueden ser diversas:

- Eres hijo (a) de un fumador y quieres alertarlo de los riesgos que entraña esta adicción. Escríbele una carta en la que le manifiestes tu preocupación.
- Fuiste convocado en tu comunidad para dar un tema relacionado con los daños que ocasiona el cigarro a la salud. Escribe el texto que compartirás con tus vecinos.
- Imagina que en tu centro de estudio se celebrará un concurso cuya temática gira alrededor de lo dañino del hábito de fumar. En sus bases se expresa que pueden ser textos en prosa o en verso y que se premiarán los trabajos de más vuelo poético e imaginación. Crea el texto que presentarás en este evento.
- Poco a poco, sin apenas darte cuenta te has convertido en un (a) fumador (a) y ante lo dañino del vicio decides escribir a Línea Ayuda solicitando consejos para liberarte de esta adicción. Escribe el texto con el que te comunicarás con estos especialistas.

Otra de las técnicas que puede usarse en esta etapa es **El triángulo de los argumentos**. Se sugiere para trabajar los textos argumentativos. En la parte superior del triángulo se escribe una tesis, la parte inferior se va dividiendo en dependencia de la cantidad de argumentos que avalen dicha tesis.

Estos son solo algunos ejemplos, se pueden utilizar otros. Todo profesor debe saber que un buen trabajo en la etapa de Orientación contribuye a allanar los obstáculos del camino de la construcción de textos escritos y a eliminar el temor de los estudiantes ante la hoja en blanco, asimismo, la elaboración del plan posibilita poder acceder a una guía que orienta qué escribir primero y qué después y así evitar que surjan expresiones en los estudiantes como: no sé cómo voy a empezar, ahora no sé qué más voy a escribir, cómo sigo.

Es indispensable que el profesor tenga en cuenta también la importancia de la lectura para la construcción de textos escritos, porque a partir de las continuas lecturas de textos variados se amplía para el estudiante el diapasón de posibilidades de empleo del lenguaje en la comunicación escrita. Enfrentado ya a la necesidad o voluntad de escribir hará uso de parte del referente adquirido a través de la lectura. No lo hará conscientemente, sino que muchos de los recursos empleados por los escritores, sobre todo, aquellos que coincidan con su intención y gusto, aparecerán de manera espontánea, al elaborar sus propios discursos.

Sin embargo, el lector asiduo, entrenado en esta habilidad, capaz de valorar el desarrollo temático e ideológico de un texto, así como los elementos formales de que se vale su autor para denotar una u otra intención, estará en mejores condiciones de crear sus propios textos, huyendo de lo que constituya calco ramplón. El estilo al escribir brotará del ensayo continuo de formas -en un principio ajenas e imprecisas- que se pulirán e individualizarán con el ejercicio de distintos tipos de escritos tan variados como sea posible (Domínguez, 2011).

A continuación se ejemplifica cómo trabajar la lectura como desencadenante de otros textos:

Antes de leer el texto seleccionado se explicará a los estudiantes que pertenece a una colección titulada *El libro de Teresa*. Su autor, Armando José Sequera, un escritor venezolano, lo dedica a su hermana Teresa. El libro lo conforman cientos de anécdotas familiares que invitan a la risa, a la meditación y al disfrute de ese mundo infantil al que no se debe renunciar nunca.

### ***Toda la responsabilidad***

*En una clase de lenguaje le pidieron a Teresa que hiciera una frase con la palabra “responsabilidad”.*

*Mi hermana pensó un poco y dijo:*

— *Se me cayeron todos los botones del uniforme, menos uno. Ese tiene ahora toda la responsabilidad.*

Se pedirá a los estudiantes que expresen qué impresiones les ha dejado lo leído y cómo valoran la respuesta de Teresa.

¿Consideran la responsabilidad como un valor? Después de oír sus criterios se les podrá orientar que consulten el Programa para la educación en valores en el cual pueden indagar sobre el valor responsabilidad y sus principales manifestaciones.

A continuación se ofrecerán las siguientes situaciones comunicativas como una invitación para el ejercicio del acto de escritura.

-Imagina que participarás en un taller de formación ciudadana en el que se elaborarán definiciones de algunos valores. Ofrece tu propia definición de la responsabilidad.

-Hay determinados días en el año dedicados a homenajear y realzar la labor de médicos, maestros, constructores, personal de enfermería, trabajadores de comunales y otros. Piensa en una de esas profesiones u oficios y expresa en un texto expositivo el valor de la responsabilidad en su desempeño.

## **2.- La etapa de Ejecución. Generalidades**

Muchos investigadores de la didáctica de la construcción de textos escritos consideran que la etapa de ejecución es la etapa más compleja porque es donde se concretan las inseguridades y la incertidumbre de los que asumen el proceso escritural. Como se caracteriza por la recursividad, es indispensable que el estudiante trabaje en su borrador, ese texto inicial que posibilita que vaya haciendo todos los cambios que considere pertinentes: tachar, borrar, consignar notas al margen y rehacer lo ya escrito.

El que escribe debe tener en cuenta que según el tipo de texto será la superestructura esquemática, las clases de palabras predominantes, los tipos de oraciones, los posibles marcadores textuales, los conectores, y los tiempos de las formas verbales, entre otros aspectos. Tendrá presente, también, los posibles errores advertidos por el profesor y el

ajuste a las normas de textualidad y de presentación. Es el momento de leer y releer constantemente todo lo hecho de acuerdo con el plan elaborado.

Como parte del trabajo desde un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural el profesor brindará ayuda diferenciada a partir de la revisión de los textos iniciales e insistirá en el logro de un texto claro, en el que se delimiten bien las oraciones para que el mensaje sea comprendido sin dificultad. Recomendará evitar las oraciones muy largas y complejas en las que se enmaraña el sentido de lo expresado dificultando la comunicación.

También propiciará la revisión constante y el intercambio de opiniones, es decir, les dará la posibilidad a los estudiantes de que lean lo que vayan escribiendo a él o a sus compañeros. Les dará sus criterios y escuchará los suyos. En todo momento evitará las imposiciones y respetará el proceso de creación de cada uno de los estudiantes, e insistirá en que lo más importante es que se logre la comunicación y la comprensión del mensaje.

Además, la ejecución de los trabajos orientados puede ser en clase o como tarea para la casa, pueden mediar varios días entre una etapa y otra, todo dependerá, básicamente, de los objetivos trazados, del contenido, del diagnóstico que se tenga del grupo de estudiantes y de sus individualidades, así como de la etapa del curso por la que se esté transitando, entre otros factores (García, 1975).

### **3.- La etapa de Control. Generalidades. Formas de revisar los textos escritos**

Cassany (1999) en su texto “La cocina de la escritura” cita a Robinet cuando expone que la corrección de los textos escritos se convierte en un verdadero dilema, tanto para los profesores como para alumnos; los profesores consideran que esta es una tarea rutinaria y molesta, mientras que los alumnos, se frustran y desalientan cuando ven sus escritos llenos de tachaduras y de señalamientos.

El control y la corrección de los textos que escriben los estudiantes es una de las tareas que consume más tiempo y esfuerzo del profesor y no siempre suele ser todo lo

productiva que se necesita. Por otra parte, los estudiantes, la mayoría de las veces, lejos de aprender se frustran y desaniman y manifiestan abiertamente su rechazo a estas clases. Urge, por tanto, asumir nuevas formas de control de los textos escritos.

El control es la tercera etapa por la que atraviesa la enseñanza de la construcción de los textos escritos en la que profesor, estudiante y grupo interactúan de forma cooperada y donde a partir del análisis, se hacen observaciones de los errores cometidos y se ofrecen variantes para la corrección y prevención de estos.

La clase de revisión y control de los textos escritos debe caracterizarse por:

- La flexibilidad (es un proceso que debe estar marcado por la versatilidad y el cambio constante)
- La interactividad( posibilita el diálogo, el intercambio, la socialización de las ideas)
- Las formas variadas de revisión : individual o colectiva; oral o escrita
- La búsqueda de los errores cometidos y su corrección
- El respeto a las opiniones y criterios de los demás
- La práctica de la autoevaluación, la co-evaluación y la hetero-evaluación como procederes que pueden ser muy eficaces si se orientan bien

Es muy importante que el control no se haga siempre igual, que se evite la monotonía y el mecanicismo en la revisión.

Los objetivos encaminados al logro de la calidad de las ideas, son quizás los más difíciles de alcanzar porque dependen en gran medida del nivel de cultura o de conocimientos que posean los estudiantes. Por ello, es importante que el profesor realice un amplio trabajo previo de activación de los conocimientos relacionados con el tema y sugiera bibliografía variada, asequible y de fácil acceso. Él mismo puede llevar artículos, revistas, recortes de periódicos, libros; todo encaminado a contribuir al desarrollo en los estudiantes del hábito de informarse bien antes de escribir sobre determinado tema.

Los objetivos relacionados con la claridad de las ideas deben partir del reconocimiento de todo aquello que la afecta: la ambigüedad, la reiteración innecesaria, las frases inconclusas, las oraciones demasiado largas, la pérdida del sujeto, etc. todo lo cual favorece que el texto se convierta en una enmarañada madeja, difícil de desenredar.

Para la revisión y enmienda del texto seleccionado con esta dificultad, se puede pedir la elaboración de un esquema o cuadro sinóptico en el que se anoten las ideas que el autor pretendió desarrollar. Si no se logra entenderlo bien lo más atinado es rehacerlo tomando el propio lenguaje y estilo de quien lo escribió e ir colocando los signos de puntuación necesarios para separar las ideas parciales, organizarlas, eliminar las innecesarias, volver a puntuarlas o a enlazarlas gramaticalmente.

Debe quedar claro que en cualquier forma de revisión lo más importante no es señalar errores sino ofrecer vías de solución. El profesor no debe pretender ser exhaustivo sino hacer señalamientos oportunos y útiles, porque del señalamiento de un error pueden aprender todos los estudiantes.

Otra forma de revisar los textos redactados por los estudiantes puede ser a partir del intercambio de trabajos, en este caso se debe facilitar siempre una guía que se corresponda con el objetivo que se analiza.

Este control pudiera hacerse también en forma colectiva. El profesor escribe previamente el texto en el pizarrón y los estudiantes, siguiendo la guía, señalan y corrigen los posibles errores. La sistematización de esta práctica posibilitará la adquisición de destrezas para una autocorrección futura.

Si el objetivo propuesto para la revisión es determinar la relación tema- coherencia- cohesión, se sugiere el empleo de guías de cómo mejorar la cohesión dentro del párrafo o en su relación con los otros párrafos.

En los trabajos escritos por los estudiantes es frecuente encontrar también, los llamados vicios de construcción: ambigüedad, solecismos, redundancia, barbarismos, abuso de palabras imprecisas como cosa, algo, etc. Hay que estar atentos a ellos

porque constituyen obstáculos que dificultan la comprensión de lo escrito. Para su rectificación pueden emplearse ejercicios que tengan un fuerte carácter lúdico, o competitivo. Es necesario no solo detectarlos, sino dar pautas de cómo enmendarlos o evitarlos.

Muy ligados con las etapas por las que transita la enseñanza de la construcción de textos están los subprocesos que se dan en los que construyen textos, los cuales también hay que atenderlos didácticamente. Domínguez (2011) refiere que el estudiante debe sentirse acompañado por el profesor en cada uno de ellos hasta tanto logre la independencia total. Muy vinculado a la etapa de orientación está la planeación, momento en que el estudiante pone en práctica una serie de estrategias cognitivas y meta-cognitivas como:

Planificar qué va a escribir/reflexionar sobre cómo explicitar lo quiere decir.

Rastrear información en la memoria, en conocimientos previos y en fuentes documentales diversas / evaluar el conocimiento que tiene/disponerse a buscar más información si fuera necesario.

Definir intención y posibles receptores del texto / adecuarse.

Elaborar planes, esquemas, guías para redactar / evaluar los planes.

**Productos:** planes, esquemas, listas, mapas conceptuales.

La textualización es otro de los subprocesos que el estudiante asume cuando construye textos. Estas son algunas de las acciones que desarrolla en este subproceso:

Utiliza los planes elaborados como guía y apoyo.

Tiene en cuenta la estructura del tipo de texto seleccionado, las clases de palabras y de oraciones que predominan, los posibles marcadores textuales, los conectores, y los tiempos de las formas verbales, entre otros aspectos.

Aplica lo aprendido en relación con los criterios de textualidad, las normas, los registros a emplear de acuerdo al contexto, los interlocutores, su jerarquía, el tipo de relación que los une.

**Productos:** Textos intermedios, borradores

La autorrevisión como subproceso se ha de manifestar durante todo el proceso de construcción del texto, cuando el estudiante asume las siguientes acciones:

- Lee y relea lo escrito.
- Identifica y resuelve insuficiencias de cualquier tipo. Tacha, borra, reescribe.
- Valora si el texto es coherente, mejora la cohesión. Reconsidera la estructura del texto escrito, rastrea en su memoria lo aprendido al respecto.
- Revisa la ortografía, pregunta si tiene duda en alguna palabra o simplemente opta por sustituirla. Mejora la caligrafía Muestra satisfacción o insatisfacción por su escrito.

En esta etapa el **producto** que se obtiene es el texto final.

Muy relacionado al componente funcional construcción de textos está el análisis, tanto en su condición de componente priorizado como subordinado. El análisis de textos completos posibilita que los estudiantes descubran no solo la organización interna de las oraciones y párrafos sino también la intención del autor al emplear determinados recursos o clases de palabras, cómo los usa, de qué medios se vale para lograr la coherencia y la cohesión léxica y sintáctica y cómo logra la progresión temática entre otros aspectos.

### **Resumen de algunas sugerencias didácticas**

-Partir de un diagnóstico real, individual y colectivo de los conocimientos, habilidades y actitudes de los estudiantes para construir textos escritos. Actualizarlo sistemáticamente.

-Desmontar el proceso de construcción textual en etapas. Trabajarlas didácticamente en varias clases, entrenarlas y desarrollarlas atendiendo a los subprocesos que se dan en ellas.

-Motivar a los estudiantes para que escriban, usar para ello diversas vías, enamorarlos de la actividad para que disfruten y sientan el goce de jugar con los textos y con las palabras durante el proceso de construcción.

-Demostrar la utilidad y beneficios que puede reportar la construcción de textos escritos: para informar, divertir, persuadir, pedir ayuda, enamorar, exteriorizar sentimientos, emociones.

-Evitar las imposiciones, negociar con los estudiantes los temas sobre los cuales desean escribir, los tipos de textos, las intenciones.

-Potenciar la lectura no solo como una vía para la adquisición de nuevos conocimientos o de recreación, sino también como desencadenante de otros textos.

-Escribir junto con los estudiantes, socializar los textos que se elaboren. Dotarlos de escritos que les sirvan de modelos, redactados por escritores o por alumnos aventajados.

-Trabajar en grupos, compartir el producto de la actividad total o parcial con el profesor, los compañeros e incluso con los familiares.

-Estimular el acto de escribir en función de situaciones comunicativas específicas en las que los estudiantes se sientan implicados y expresen sus criterios y puntos de vista con naturalidad, huyendo de los estereotipos y de las frases hechas y manidas.

-Enseñar a los estudiantes que las formas de planificación y organización del texto son distintas cuando se trata de narrar, describir, explicar o argumentar.

- Poner en práctica diferentes formas de revisión, privilegiar aquellas que den más resultados. Reconocer los avances de los estudiantes.

-Motivar a los profesores de las restantes asignaturas para que se impliquen en la tarea de mejorar los escritos de los estudiantes.

-Propiciar el desarrollo de concursos y estimular los resultados.

## **CONCLUSIONES**

Recibido: 16 de noviembre de 2015  
Aprobado: 10 de diciembre de 2015

El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural es el resultado del complejo proceso de desarrollo de nuevas concepciones que centran su atención en la concepción de la lengua como medio esencial de cognición y comunicación social y de desarrollo personalógico y sociocultural del individuo, a partir de la relación entre discurso, cognición y sociedad. Como nuevo modelo didáctico se materializa en los procesos de comprensión, análisis y construcción de significados en diferentes contextos.

Dadas las dificultades que persisten en la didáctica de la construcción de textos escritos desde un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, es necesario preparar a los docentes encargados de enseñar la lengua materna con los conocimientos teóricos y metodológicos más actualizados, así como ofrecerles sugerencias didácticas y modelos de actuación para que contribuyan desde su accionar en las aulas al perfeccionamiento de esta importante macro-habilidad.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Cassany, D. (1999). *En la cocina de la escritura*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Domínguez, I. (2011). *La enseñanza de la redacción: algunos apuntes necesarios*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García, E. (1975). *Lengua y literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1975.

Roméu, A. (2013). *Didáctica de la lengua española y la literatura. Tomo II*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.