

**TÍTULO: EL MUSEO, UNA VÍA PARA LA FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN PROFESIONAL.**

**TITLE: THE MUSEUM, A ROUTE FOR THE FORMATION AND PROFESSIONAL DIRECTION.**

**AUTORES:**

Lic. Alejandro Batista Martínez.

Graduado de la Facultad de Ciencias de la Educación Media. Universidad de Artemisa.Cuba.

MSc. María Julia Aguilar Aguilera.

Profesora de la Facultad de Ciencias de la Educación Media. Universidad de Artemisa. Cuba.

**RESUMEN:**

Resulta imprescindible para el futuro desempeño de los egresados de las escuelas pedagógicas alcanzar su identidad profesional pedagógica a partir del conocimiento de la historia de la formación de maestros en Cuba, y de la provincia donde viven. La experiencia del autor, al interactuar con estudiantes de la Escuela Pedagógica “Abel Santamaría”, del municipio de Bauta, le ha permitido constatar el desconocimiento de la historia de la formación de maestros en la provincia de Artemisa en las diferentes etapas, así como el de los hechos acaecidos y de los educadores destacados. El objetivo de esta investigación va dirigido a la creación del Museo de Historia de la Formación de Maestros en la provincia y el diseño de actividades museológicas que reafirmen la orientación profesional. Para su desarrollo se emplearon métodos teóricos, empíricos y el matemático-estadístico. Con la aplicación de la propuesta se demostró mayor motivación hacia las carreras pedagógicas y un conocimiento de la historia de la pedagogía local. La importancia del trabajo radica en la utilización de esas fuentes, y en particular del museo, en la labor de formación y orientación profesional de los futuros maestros.

## **ABSTRACT:**

It is essential for the future performance from the graduate ones from the pedagogical schools to reach his pedagogical professional identity from the knowledge of the history of the formation of teachers in Cuba, and of the province where they live. The experience of the author, when interacting with students of the Pedagogical School "Abel Santamaría", of the municipality of Bauta, has allowed him to state the ignorance of the history of the formation of teachers in the province of Artemisa in the different stages, as well as the one of the happened facts and the outstanding educators. The objective of this investigation goes directed to the creation of the Museum of History of the Formation of Teachers in the province and the design activities that reaffirm the professional direction. For their development theoretical methods were used, empirical and the mathematician-statistical one. With the application of the proposal knowledge of the history of pedagogy was demonstrated to greater motivation towards the pedagogical races and local. The importance of the work is in the use of those sources, and in individual of the museum, the work of formation and professional direction of the masterful futures.

**PALABRAS CLAVE:** museo, formación, orientación profesional.

**KEY WORDS:** museum, formation, professional orientation.

## **INTRODUCCIÓN**

A nivel mundial, se viven momentos sumamente complejos, caracterizados por el impetuoso avance de la globalización y un evidente desarrollo de la tecnología. Ante esta situación se plantean nuevas concepciones a la educación cubana (Addine, 2004) en función de la formación de individuos cada vez más competentes, capaces de transformar la realidad social, y comprometidos con la patria y su Revolución.

La práctica pedagógica desarrollada por el autor, al interactuar con los estudiantes de segundo año de la especialidad Maestro Primario, de la Escuela Pedagógica "Abel Santamaría Cuadrado", le ha permitido constatar que estos poseen poco conocimiento sobre los elementos esenciales de la historia de la formación de maestros en la

provincia Artemisa, particularmente en lo relacionado con sus etapas, hechos y educadores destacados.

De ahí que la presente investigación tenga como objetivo proponer actividades museológicas que contribuyan al conocimiento de la historia de la formación de maestros, en la provincia Artemisa, en los estudiantes de segundo año, especialidad Maestro Primario, de la Escuela Pedagógica “Abel Santamaría Cuadrado”, reforzando su orientación profesional pedagógica.

Para ello se han tenido en cuenta el conocimiento de la historia de la formación de los maestros en la provincia Artemisa, a partir de considerar:

- Etapas de la historia de la formación de maestros en Artemisa.
- Hechos fundamentales relacionados con la formación de maestros en el territorio.
- Educadores destacados en la formación de maestros.
- La motivación por el conocimiento de la historia de la formación de maestros.

La importancia del trabajo radica en que la información existente sobre el desarrollo histórico de la formación de maestros, en la provincia Artemisa, se encontraba dispersa, una vez que los centros formadores de personal calificado en este campo, hoy tienen otras misiones sociales que no son precisamente las que desempeñaban cuando fueron creados, por lo que se corría el riesgo de perder importantes páginas de la historia provincial, que pudieran contribuir a la reafirmación profesional.

### **1.- El Museo de Historia de la Formación de Maestros**

En el curso 2010-2011 se rescata en Cuba la formación de maestros primarios con Nivel Medio Superior, reabriéndose en todo el país las Escuelas Pedagógicas, que tienen sus antecedentes en las mejores experiencias desarrolladas por la Revolución a lo largo de estos 50 años. En este sentido resulta imprescindible, para el desempeño futuro de la profesión, que los egresados de estas escuelas posean sólidos conocimientos de la historia de la formación de maestros en Cuba.

La idea de crear en la actualidad escuelas de formación de maestros primarios con nivel medio básico tiene sus antecedentes en las mejores experiencias desarrolladas por la Revolución para la formación de maestros en etapas anteriores. De esta manera, en la concepción de las Escuelas Pedagógicas, se tuvo en cuenta la experiencia desarrollada por diferentes generaciones de educadores, hasta llegar a la más reciente formación emergente de maestros primarios. Esta idea ofrece la oportunidad de sistematizar de manera más intencionada la orientación y motivación por la carrera de Educación Primaria desde edades más tempranas y propiciar el desarrollo de los intereses motivacionales hacia la profesión.

A partir de la definición que de Museo aparece consignada en la *Ley No. 106 del Sistema Nacional de Museos de la República de Cuba*, y teniendo en cuenta la que de museo escolar se planteó en el epígrafe anterior, el autor propone como *Museo de Historia de la Formación de Maestros el lugar de la escuela destinado a investigar, conservar, comunicar y exponer, con fines de educación y disfrute de todas las personas, los testimonios materiales e inmateriales de la historia de la formación de maestros.*

Este se caracteriza por crearse en la Escuela Pedagógica “Abel Santamaría Cuadrado”, que no solo reúne las condiciones indispensables para su funcionamiento y que cuenta con una vasta colección de objetos museables sobre la historia de la formación de maestros en el territorio, sino que es un centro cuyo objeto social es la formación de los maestros primarios que necesita la provincia; por enriquecerse con el trabajo de estudiantes, profesores y factores sociales interesados en la temática; y por ser interactivo.

A pesar de contar solamente con una sala de exposición, está organizado de manera lógica y coherente, a partir de seis secciones, destinadas fundamentalmente a:

- I. La educación pre-revolucionaria.
- II. Educación en Revolución (1959-1975).
- III. Educación en Revolución (1976-2000). Aborda la formación de maestros primarios en la Filiales Pedagógicas de Ceiba del Agua y Güira de Melena, así

como en la Escuela Formadora de San Cristóbal y los primeros años del ISP “Rubén Martínez Villena”.

IV. Educación en Revolución (2001-actualidad). Desde la creación de la EFEMP “Vicente Pérez Noa” hasta el desarrollo de la Escuela Pedagógica “Abel Santamaría Cuadrado” y los actuales planes de formación de maestros.

V. Muestra transitoria, que tiene como objetivo la divulgación del quehacer de educadores de la provincia, en formación y en ejercicio, con resultados destacados.

El Museo contribuye a profundizar en la historia de la formación de maestros en la provincia, vinculando la historia nacional y provincial desde otra óptica; a la construcción de la identidad provincial desde la historia de la formación de maestros; a reforzar la Orientación Profesional Pedagógica en los estudiantes de la Escuela Pedagógica; a desarrollar habilidades para el trabajo con las fuentes de información, como parte de su preparación para la futura vida profesional; y a reforzar los vínculos de la escuela con la comunidad (Díaz ,2008) (Coronas,2010).

## **2.- Fundamentación de las actividades museológicas**

Para solucionar el problema de la investigación el autor propuso la realización de actividades museológicas relacionadas con el desarrollo histórico de la formación de maestros en Cuba y en la actual provincia Artemisa.

La propuesta está sustentada en las mejores experiencias didácticas y metodológicas de la enseñanza de la Historia --fundamentalmente en lo relacionado al trabajo con los museos--, desarrolladas en Latinoamérica y Cuba. El empleo del museo en la enseñanza de la Historia pone al alumno frente a frente de la realidad pasada y presente, sin embargo no siempre se aprovechan sus potencialidades.

La propuesta se pronuncia porque la visita a los museos sea parte integrante del programa de Historia a la vez que reclama la dirección del profesor en esta actividad. Insiste en que la visita de los estudiantes al Museo entraña rigor pedagógico y no puede concebirse estrictamente como algo recreativo; que las actividades con las colecciones museables sean parte integrante del programa de la asignatura; el papel del profesor en

mostrar a sus estudiantes el valor de cada objeto o representación existente en el Museo para hacer ver y enseñar a ver; y que las observaciones de los estudiantes en el Museo deben ser objeto de una clase especial.

En tal sentido, el profesor de Historia para el trabajo en el Museo, tiene que estudiar la relación existente entre el contenido del Museo y la temática que se quiere abordar; determinar los objetivos que cumplirán los estudiantes a través de las actividades que desarrollarán en el Museo; definir el recorrido que realizarán los estudiantes; coordinar para que las visitas sean dirigidas y se aborden los elementos que más le interesan al respecto; establecer previamente las condiciones, desde el punto de vista motivacional, organizativo, informativo y orientador, con los estudiantes acerca de la actividad a desarrollar; y derivar las tareas a realizar por los estudiantes como resultado de la visita.

Es oportuno entonces señalar que si bien se ha propuesto el trabajo intencionado con los museos e incluso la creación de museos históricos en las escuelas, no se ha encontrado una metodología para la formación de museos escolares ni para la realización de actividades museológicas a partir de las visitas realizadas, como el autor de esta investigación refiere.

A partir de estos referentes teórico-metodológicos el autor de la investigación definió *museo escolar como el lugar de la escuela destinado a investigar, conservar, comunicar y exponer, con fines de educación y disfrute de todas las personas, los testimonios materiales e inmateriales de una actividad o actividades específicas que la escuela defina como centro de su interés*; así como las etapas y pasos a seguir, en cada una de ellas, para su creación.

ETAPAS	PASOS A SEGUIR
<b>PRIMERA:</b> <b>Organización de la colección</b>	1. Definir el tema central del Museo.  2. En caso de que la escuela no tenga una colección, se debe motivar a los estudiantes a iniciarla, creando al efecto Círculos de Interés o Sociedades Científicas. A partir de elementos históricos, del personaje en cuyo homenaje recibe el nombre la

	<p>escuela u otro tema de interés, surgen ideas de concentrar elementos coleccionables que aporten conocimiento a los miembros de la comunidad educativa.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Registrar los objetos y elementos de interés artístico, histórico, documental, científico, cultural, institucional, etc., con que cuenta la escuela. Este inventario de la colección se lleva a cabo en una ficha individual que contiene toda la información referente al objeto.</li> <li>4. Clasificar los objetos a partir de características comunes, con la finalidad de proceder a una catalogación.</li> </ol>
<p><b>SEGUNDA: Elaboración de la guía museológica</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Investigar cada uno de los objetos para la elaboración de la guía museológica.</li> <li>2. Elaborar la guía museológica (anexo 1): Incluye la definición del tema, los objetivos generales y el desarrollo del tema sobre la base de la investigación previamente realizada.</li> <li>3. Elaborar el discurso para contar al público sobre el material expuesto. Los textos de este deben ser breves y sencillos con el fin de hacer una presentación didáctica y agradable para el visitante.</li> <li>4. Una vez seleccionado el material de exposición se elaboran los rótulos para su identificación, consignándose informaciones claras, precisas y breves.</li> </ol>
<p><b>TERCERA: Montaje del Museo</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Selección del lugar donde se montarán los objetos. Debe ser amplio, de manera que permita la fácil circulación de los visitantes, con buena iluminación y que sea seguro.</li> <li>2. Disponer los soportes para el montaje de los objetos. Se puede utilizar el mobiliario escolar, así como bases o pedestales</li> </ol>

	<p>confeccionados a partir de cajas de cartón, trozos de madera, láminas, etc.</p> <p>3. Disposición definitiva de los objetos en la sala. El objetivo del montaje es poner directamente al espectador frente a la obra para que establezca un dialogo visual, valorativo e intelectual que le permita apreciar e interpretar lo que la obra comunica.</p>
--	--

De esta manera la creación de un Museo en la escuela, independientemente de la temática que aborde, tiene que propiciar que ese espacio se convierta en un centro cultural y de investigación para la comunidad educativa, desarrollando diferentes actividades; generando investigaciones; realizando talleres, conferencias y eventos; divulgando su presencia en la localidad; apoyando las actividades de educación formal y no formal de la escuela; y estimulando el desarrollo de actitudes, conocimientos y habilidades. He aquí la esencia de lo que se pretende con esta propuesta.

El Museo necesita sus cuidados para no verse como un amontonamiento desordenado de materiales, se debe invertir tiempo para colocar, recolocar, revitalizar la posibilidad de aportar nuevas piezas, buscar una salida pedagógica al uso de sus contenidos. No es fácil mantener esa instalación en situación de exposición atractiva y sorprendente, en la que se produzcan novedades y que sea realmente un taller de trabajo.

### **3.- Actividades museológicas para la formación de maestros en la provincia Artemisa**

El análisis realizado por el autor en torno al tema, le permitió corroborar la necesidad de proyectar actividades que permitieran interactuar con el Museo, enriquecer sus colecciones y actualizar las informaciones a partir de la investigación, y sistematizar el trabajo de exposición, comunicación y conservación de los objetos museables; de ahí que, defina como *actividades museológicas aquellas que en su realización permiten la interacción, a través del museo, entre el individuo y su entorno, en un proceso que tiene como finalidad enriquecer los conocimientos acerca de una actividad específica*, en este caso, el desarrollo histórico de la formación de maestros en la provincia Artemisa.

Estas se caracterizan por desarrollarse fundamentalmente en el Museo de Historia de la Formación de Maestros en la provincia Artemisa, creado al efecto, y se concibieron de la siguiente forma:

No.	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO	FORMA DE ORGANIZACIÓN	FORMA DE CONTROL
1.	<b>¡A rescatar la historia de nuestra profesión!</b>	Identificar los elementos esenciales del desarrollo histórico de la formación de maestros en Cuba	Conferencia	En la medida en que se desarrolla la actividad se registra la participación de los estudiantes, teniendo en cuenta los indicadores establecidos en la guía de observación
2.	<b>¿Cómo ha sido el desarrollo histórico de nuestra profesión en la provincia donde vivimos?</b>	Explicar los elementos esenciales del desarrollo histórico de la formación de maestros primarios en la provincia Artemisa.	Conferencia.	Los estudiantes entregan al profesor el texto escrito que se les orientó construir sobre el desarrollo histórico de la formación de maestros primarios en la provincia Artemisa
3.	<b>Visita a un</b>	Establecer relaciones	Visita libre al	Se registra la

	<b>Museo en constante formación</b>	entre el Museo de Historia de la Formación de Maestros en la provincia Artemisa y el desarrollo histórico de este proceso en el territorio	Museo	participación de los estudiantes durante la visita al Museo
4.	<b>Objetos museables</b>	Analizar los objetos, documentos y otras piezas, aportadas por la comunidad, con el fin de convertirlas en objetos museables que enriquezcan las colecciones del Museo de Historia de la Formación de Maestros en la provincia Artemisa	Taller	En la medida en que se desarrolla la actividad se evaluó el desempeño alcanzado por los estudiantes, y al finalizar se aplicó la técnica del PNI (Positivo, negativo e interesante)
5.	<b>Enriqueciendo nuestro Museo</b>	Valorar la incorporación de nuevas piezas a la sala expositiva del Museo, a partir de la Guía Museológica que permitió el montaje inicial de la exposición	Taller	Los estudiantes entregaron al profesor, por equipos, sus propuestas de Guía Museológica, a partir de las nuevas piezas incorporadas al

				Museo.
6.	<b>Una nueva visita a nuestro Museo</b>	Explicar el desarrollo histórico de la formación de maestros en la provincia Artemisa, a partir de una nueva visita al Museo de Historia de la Formación de Maestros	Visita dirigida al Museo	En el intercambio final de la actividad, se registró el desempeño alcanzado por los estudiantes, a fin de compararlo con el de la visita anterior
7.	<b>Me preparo para disertar sobre la historia de mi profesión</b>	Interpretar las fuentes del conocimiento histórico sobre el desarrollo de la formación de maestros en la provincia Artemisa	Actividad práctica	A partir del registro del desarrollo de la actividad y la aplicación de la guía de observación para comprobar el desempeño de los estudiantes
8.	<b>Integrando saberes</b>	Demostrar los conocimientos adquiridos sobre el desarrollo histórico de la formación de maestros en la provincia Artemisa	Taller integrador	A partir de la exposición oral del contenido y la entrega del informe escrito, el que será rigurosamente examinado de acuerdo con las orientaciones

				dadas al respecto
--	--	--	--	-------------------

La materialización de la propuesta se realizó a partir de la inclusión de las actividades museológicas en la estrategia educativa del segundo año de la especialidad Maestro Primario, de la Escuela Pedagógica “Abel Santamaría Cuadrado”.

A manera de ejemplo se presenta la **actividad # 4: Objetos museables**.

Los estudiantes traerán objetos, documentos u otros, prestadas o donadas por maestros de la escuela o la comunidad, para analizarlas como posibles piezas museables, de interés coleccionable para el Museo de Historia de la Formación de Maestros en la provincia Artemisa. En el caso de las piezas prestadas, si son de interés para el Museo, se les harán copias, en aras de devolver a sus dueños los originales.

El taller se realizará en la sala del Museo y requerirá una mayor preparación del docente, no solo en los elementos históricos de la formación de maestros, sino también en lo referido a la museología, pues de conjunto, profesor y estudiantes, decidirán las piezas que son de interés conservar, investigar y exponer en la sala del Museo.

Cada una de las piezas tendrá una Ficha Técnica (anexo 6), con los elementos generales de su origen y estado de conservación.

Independientemente de que las piezas pasen o no a formar parte de las colecciones del Museo, el hecho de que los estudiantes sean capaces, con la ayuda del profesor, de identificar piezas museables, clasificarlas y defender su incorporación a la sala expositiva del Museo, constituye un ejercicio de aprendizaje diferente y creativo, en tanto devienen en investigadores, conservadores y defensores del patrimonio material de la historia de la formación de maestros en nuestra provincia.

## CONCLUSIONES

A partir de la aplicación de los diferentes instrumentos en la etapa inicial de la investigación, se corroboró la existencia de dificultades en los estudiantes de segundo año, especialidad Maestro Primario, de la Escuela Pedagógica “Abel Santamaría Cuadrado”, en relación con el conocimiento del desarrollo histórico de la formación de maestros en Cuba, expresado en un criterio no adecuado o poco adecuado sobre las

etapas, hechos y educadores destacados en el desarrollo histórico de la historia de la formación de maestros en la provincia Artemisa.

Las actividades museológicas elaboradas, se caracterizan por permitir la interacción, a través del museo, entre los estudiantes y su entorno, con la finalidad de enriquecer los conocimientos acerca del desarrollo histórico de la formación de maestros en la provincia Artemisa. Pueden contribuir además a la construcción de la identidad provincial, la vinculación de la historia nacional y provincial desde otra óptica, el desarrollo de habilidades para el trabajo con las fuentes de información, como parte de su preparación para la futura vida profesional, así como al reforzamiento de los vínculos entre la escuela y la comunidad, y a la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de la Escuela Pedagógica “Abel Santamaría Cuadrado”.

La creación del Museo de Historia de la Formación de Maestros en la provincia Artemisa y la realización de las actividades museológicas, permitió a los estudiantes de segundo año, especialidad Maestro Primario, de la Escuela Pedagógica “Abel Santamaría Cuadrado”, adquirir conocimientos sobre el desarrollo histórico de la formación de docente en el territorio, experimentando un salto cualitativo entre el estado inicial y el final.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Addine, F. (2004). *Didáctica: teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Coronas, M. (2010). *El Museo Escolar*. Recuperado de: [http://www.aulalibremrp.org/IMG/pdf/Museo\\_escolar.pdf](http://www.aulalibremrp.org/IMG/pdf/Museo_escolar.pdf). Consultado el martes 25 de mayo de 2012.

Díaz, H. (2008). *El museo en la enseñanza de la Historia*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Gaceta Oficial de la República de Cuba Número 028 Extraordinaria del jueves 13 de agosto de 2009. Año CVII. Ley No. 106 del Sistema Nacional de Museos de la República de Cuba.