

**TÍTULO: LA EDUCACIÓN SEXUAL A TRAVÉS DE CANCIONES INFANTILES EN NIÑOS DE LA PRIMERA INFANCIA.**

**TITLE: THE SEXUAL EDUCATION THROUGH INFANTILE SONGS IN CHILDREN OF THE FIRST CHILDHOOD.**

Mercy Díaz Zamora [mercy@ucp.vc.rimed.cu](mailto:mercy@ucp.vc.rimed.cu)

Master en Ciencias Pedagógicas y Profesora Auxiliar del departamento de Educación Preescolar de la Facultad de Educación Infantil. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Félix Varela Morales". Villa Clara.

**RESUMEN:**

A lo largo del devenir histórico la sexualidad ha sido un tema muy controvertido, existiendo muchos prejuicios al respecto, sin embargo, en la actualidad, se aprecia una tendencia hacia su estudio desde el área científica, enfatizándose en la equidad en la concepción de géneros. La Educación Preescolar no se ha quedado al margen en ese proceso de investigación, y la misma se enfoca desde la Educación para la Salud y la Educación Sexual, a través de disímiles formas asequibles a la edad de los niños. Una de esas formas se puede incorporar desde la Educación Musical, en particular mediante el repertorio de canciones infantiles, el cual se considera como una vía efectiva y afectiva para dar tratamiento a las cuestiones relacionadas con la sexualidad; precisamente, este artículo aborda esta temática presentando una propuesta de sugerencias metodológicas que orienten al docente para trabajar la educación sexual a partir de las temáticas de las canciones infantiles.

**ABSTRACT:**

Throughout historical happening the sexuality has been a subject very controverted, existing many prejudices on the matter, nevertheless, at the present time, is appraised a tendency towards its study from the scientific area, emphasizing itself in the fairness in the conception of sorts. The education in the first childhood has not remained to the margin in that process of investigation, and the same one focuses from the Education for the Health and the Sexual Education, through dissimilar reasonable forms at the age of the children. One of those forms can be incorporated from the Musical Education, though of the repertoire of infantile songs, which is considered like an effective and affective route to give treatment to the questions

related to the sexuality; indeed, this article approaches this thematic presenting a proposal of methodological suggestions that orient to the teachers to work the sexual education from the thematic of the infantile songs.

**PALABRAS CLAVES:** educación preescolar, educación sexual, educación musical, canciones infantiles.

**KEY WORDS:** pre-scholastic education, sexual education, musical education, infantile songs.

## **INTRODUCCION**

La Educación Preescolar en la Educación Cubana, tiene como objetivo lograr un máximo desarrollo multilateral y armónico de los niños desde el nacimiento hasta sus 6 años de vida, ya que este período constituye el de más importancia para el desarrollo de los infantes, lo que ha determinado la dirección de recursos y esfuerzos para posibilitar la atención adecuada en la educación de los niños, a través de dos modalidades fundamentales: las vías institucionales y no institucionales.

La institución infantil es la encargada de estructurar un sistema de influencias educativas, organizadas y dirigidas a la formación de hábitos, habilidades y cualidades que posibiliten el desarrollo físico, intelectual, moral y estético de los niños de edad preescolar. La educación sexual en la primera infancia no ha estado alejada de las tendencias que ha tenido el proceso educativo de la sexualidad, en la actualidad se presentan algunos prejuicios y tabúes, por lo que hay que trabajar en este aspecto ya que el mismo constituye una esfera importante en el desarrollo integral de la personalidad.

Hoy en día se concibe la Educación Sexual en Cuba como parte indisoluble de la máxima martiana de educar el ser humano para la vida, que como ser sexuado, cada individuo debe construir su sexualidad en el proceso de socialización de forma personalizada, al tiempo que va cultivando de forma creativa: valores, sentimientos, emociones, conocimientos y habilidades con vista a vivirla de forma responsable, feliz y plena autodeterminada y enriquecedora de sí mismo y de los contextos en que se expresa. En esta dirección se han realizado múltiples estudios que evidencian que es más fácil crear en los niños y las niñas un hábito correcto que modificarlo en un adulto, de ahí la importancia que tiene la educación en esta dirección en esta etapa de la primera infancia.

Unas de las áreas de conocimiento que desarrolla la Educación Preescolar en el sistema educativo cubano, es la Educación Musical y Expresión Corporal, la cual tiene en sus objetivos esenciales la contribución a la formación integral de los niños. El canto es una forma de expresión que puede incidir en los niños hacia el mundo de la música y su desarrollo positivo o negativo dependerá de los buenos modelos que el niño perciba y especialmente del manejo que el maestro realice de la voz infantil y el tratamiento al repertorio de canciones a través del cual puede llegarse de una manera amena y asequible al conocimiento, al desarrollo de habilidades, de capacidades intelectuales, de los niños, introduciendo entre otros temas de actualidad: el conocimiento de la Historia, la Lengua Materna, la Educación Vial, la Educación para la Salud y en especial la Educación Sexual.

Llama la atención que en la educación preescolar se han realizado algunas investigaciones relacionadas con la Educación Sexual, dirigidas hacia la organización del proceso docente o en los espacios que tienen los padres con sus hijos, sin embargo, el tratamiento de la temática a través de canciones infantiles, constituye un aspecto pobremente tratado lo cual se ha constatado a través de diferentes métodos investigativos como: la búsqueda en fuentes de información, la observación, entrevistas al personal docente y otras. Precisamente este trabajo aborda las experiencias en este sentido, mediante la propuesta de sugerencias metodológicas que contribuyan el tratamiento de la educación sexual a través de canciones infantiles para los niños de la edad preescolar.

## **DESARROLLO**

### **La educación para la sexualidad en la educación preescolar.**

El fin general de la Educación Cubana es alcanzar el desarrollo integral y multifacético de la personalidad del individuo; en especial en la Educación Preescolar durante la organización y dirección del proceso se considera que la preparación para la vida en sociedad requiere de aprendizajes muy diversos; de conocimientos, habilidades, normas y valores, que identifican al sujeto como miembro de una comunidad cultural, de un pueblo o nación. De ahí que se deba potenciar al máximo las múltiples posibilidades del desarrollo que se dan en esta etapa de la vida del niño, ya sea por vía institucional o no institucional, y como consecuencia prepararlo mejor para su ingreso en la escuela, para lo cual los docentes deberán tener presente los conocimientos básicos acerca de la pedagogía de la educación para la salud y

apropiarse de las herramientas que se necesitan para convertirse en promotores de la salud integral y de salud sexual con los niños y las niñas y su familia para alcanzar un mejor desempeño en su labor educativa (Benavides, 2011).

Una tarea primordial de la Educación Preescolar, lo constituye la formación de una salud integral y una sexualidad responsable y feliz, junto a los miembros de la familia, comunidad donde crece y se desarrollan los pequeños y alcanzar un mejor desempeño en su labor educativa. Esto significa que la sexualidad forma parte orgánica del lenguaje mismo de la vida, de su creación del y devenir de los humanos como especie de cada hombre y mujer singulares; impregnando y matizando las más diversas esferas: resulta casi imposible ponerla al margen de las relaciones sociales, la comunicación persona a persona, la colaboración, el dar y el recibir (Benavides, 2011).

La sexualidad se conforma de acuerdo con las vivencias de cada persona y de las influencias educativas recibidas y forma parte de uno de los aspectos fundamentales de la salud. Es una dimensión de la existencia que abarca: aspectos biológicos, psicológicos, sociales y culturales, que se desarrolla con la persona desde antes de su nacimiento, pues cada persona nace sexuada, y la sexualidad de cada una es única, así como lo son sus características particulares.

González & Castellanos (2012), definen la sexualidad como una manifestación psicológica de la personalidad que tiene como núcleo el sentimiento y la conciencia de la propia masculinidad, feminidad o ambivalencia, la que interviene en la regulación directa o indirecta de todas las manifestaciones conductuales del ser humano. Educar la sexualidad es una necesidad, ella no surge de forma espontánea, por lo que constituye una aspiración del proceso de educación sexual: lograr una sexualidad sana, equilibrada y responsable, potenciando la educación de la salud y obteniendo en el individuo una mejor calidad de vida.

Rodríguez (2012) afirma que "(...) la sexualidad es una compleja y rica manifestación vital (...) que se proyecta y expresa en todas sus dimensiones existenciales: el individuo, la pareja, la familia y la sociedad" (p. 72). La sexualidad como manifestación de la personalidad tiene los componentes psicológicos, la identidad de género, el rol de género y la orientación sexo-erótica que matiza toda la vida personal y social del ser humano y se forman bajo modelos educativos sociales.

La educación de la sexualidad es pertinente desarrollarla con un enfoque humanista y desarrollador, que posibilite eliminar tabúes y a la vez estimule la formación de estilos de vida sanos para alcanzar una mejor calidad de vida desde las primeras edades. En tal sentido la preparación de los educadores para abordar la sexualidad con los niños de la primera infancia, debe caracterizarse por su rigor científico, que permita desarrollar una labor educativa que llegue hasta la familia y logre establecer con los niños un clima de comunicación franca y respetuosa para lo que se requiere de un adecuado nivel cultural, y de información y conocimiento al respecto

Los niños en la primera infancia poseen ciertas características que son necesarias conocer para lograr una mejor orientación, en los temas de la sexualidad.

Así, a los cuatro años tienen interés en conocer acerca del nacimiento, de las funciones de su propio cuerpo y en relación con la identificación sexual, los niños se distinguen como masculinos o femeninos, fundamentalmente en la base a atributos personales exteriores. Ocasionalmente puede ocurrir que se manipulen los genitales con fines de placer, que presentan en juegos preferencias por algunos roles incorporando sus propias experiencias y con frecuencia, se examinan, se investigan unos a otros en cuanto a las particularidades físicas entre sexos.

A los cinco y seis años de edad asumen el papel sexual que le corresponde y se distingue bien al varón de la hembra. Generalmente, les interesa cómo salen los niños del vientre de la madre y su forma de hablar, los gestos y los movimientos asemejan la conducta de los padres.

Estos actos denotan una evolución completamente normal, por ello el educador, la familia y la sociedad que rodean al niño deben prepararse para un manejo adecuado. En general en las primeras edades, hay un incremento de la curiosidad por los aspectos biológicos de la sexualidad, la cual debe satisfacerse por los padres y educadores con toda naturalidad y al hacerlo, se deben transmitir las normas racionales y valores morales que correspondan a la expresión de la sexualidad en esa etapa de la vida.

En este sentido, el docente debe lograr una adecuada comunicación con los niños para formar en ellos desde las primeras edades: hábitos correctos de alimentación, de mesa, de aseo personal, de sueño y normas de convivencia social, manifestados en diferentes

actividades y procesos de la vida diaria, rasgos que respondan a la formación de la sexualidad como parte de la personalidad, comprendidos en documentos oficiales que norman el trabajo de la educación sexual para estas edades en las instituciones infantiles.

El Programa Director de Promoción y Educación para la Salud, para la educación preescolar orienta entre otros contenidos, los referidos a:

- La higiene personal y colectiva.
- Sexo y sexualidad, la sexualidad como parte de la persona.
- Identidad de género, rol de género.
- Orientación sexual.
- Dimensiones y cualidades de la sexualidad.
- El amor como base de las relaciones interpersonales y de las personas sexuales.
- La sexualidad y la formación de valores, la autoestima.

Atendiendo a dicho programa, durante la realización de las diferentes actividades y procesos, los niños deben manifestar rasgos que respondan al desarrollo de la sexualidad como parte de la personalidad, en su identificación de género donde sea necesario: asumir normas higiénicas y de conductas adecuadas al orinar y defecar, mostrar caballerosidad en las acciones que realizan los niños para ayudar a las niñas en el traslado de juguetes, en darles prioridad al sentarse, en acciones de ayuda y cooperación durante la adopción de roles en el juego, trato afable entre los niños y las niñas, demostrando sentimientos de amor hacia sí mismo y los demás.

### **Las canciones como vía para dar tratamiento a la educación de la sexualidad.**

La música es una de las manifestaciones del arte y es un medio de expresión de belleza, la cual está vinculada con la vida del individuo desde tiempos remotos; desde el nacimiento los niños escuchan el arrullo y nanas de la madre, luego cantan durante el desarrollo de su niñez; es uno de los medios que utiliza el hombre para expresarse artísticamente, de ahí que tenga gran importancia y trascendencia. La música ha estado profundamente relacionada con la vida en la sociedad y está presente en la vida cotidiana, en el trabajo, en el hogar, en la calle, en la

naturaleza, en actos políticos, en los medios de difusión, entre otros espacios; es por ello que se ha planteado en más de una vez que es entre todas las artes la de mayor poder de comunicación y consumo.

Todas las particularidades y especificidades que nos brinda el lenguaje musical, permiten que el hombre sienta y exteriorice diversos sentimientos y emociones. La música tiene su parte estética que está dada por la propia belleza de las distintas sonoridades según la combinación vocal o instrumental que el compositor cree, así como en la calidad artística y técnica de la interpretación de las obras musicales y por la pureza en la producción del sonido.

Por la importancia que tiene la música en la vida social de las personas, es que se considera como un elemento fundamental en la educación.

La Educación Musical es el proceso educativo de la música dirigido al desarrollo en el individuo de capacidades, conocimientos, hábitos y habilidades que le permitirán tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto. (Sánchez, 2000, p.4)

Por todo lo anterior en el sistema educativo cubano se ha introducido la Educación Musical, a través de un sistema de conocimientos, tareas, principios e influencias dirigidos hacia esos fines. En especial, el Ministerio de Educación ha puesto en práctica en los Círculos Infantiles (instituciones especializadas en la educación en la primera infancia), los planes de estudio de la Educación Musical con una concepción actualizada de la realidad. Los niños son ambientados musicalmente desde su entrada a estas instituciones y en una segunda etapa a partir de los tres años, se les adiestra en la identificación de timbres, en el manejo de instrumentos adecuados, en movimientos corporales en relación con el ritmo y en la improvisación.

La Educación Musical en la edad preescolar dentro de la institución infantil, constituye un área fundamental para el desarrollo de la personalidad del niño y su formación integral, la cual favorece el desarrollo del proceso de musicalización en los niños, con la utilización de canciones, rondas y juegos tradicionales infantiles y sirve de entrenamiento, de fuente de conocimiento y también de descanso; pero estas actividades no se realizan de manera

espontánea, sino que se planifican, organizan y dirigen en correspondencia con las edades de los niños y los logros para el desarrollo de cada ciclo.

En la primera infancia, la Educación Musical ejerce una acción mágica con un eco emocional, estímulo y afán de actividad, aunque estas experiencias sean naturalmente aún muy débiles e inconscientes (Vetlugina et al., 1981). Sin embargo, los niños tienen frecuentemente recuerdos de impresiones musicales tempranas, que datan de años atrás. La sistematización de estas ideas permite que los niños expresen ideas y sentimientos, realicen abstracciones, comparaciones, que contribuyan a desarrollar su intelecto; a través de las canciones infantiles y otras piezas musicales pueden reproducirse con claridad, fenómenos muy cercanos e interesantes para la vida, por ello tiene gran significación el contenido que demos a conocer a través del canto.

El canto constituye uno de los componentes que se llevan a cabo en todos los procesos que se desarrollan en la institución infantil como parte de la Educación Musical; por lo que es preciso tener presente que el niño desarrolle un canto natural, sin forzarle la voz, pero que a la vez sea audible, claro y preciso y que contribuya al desarrollo de sus cuerdas vocales. En esta actividad lo esencial es cantar con buena afinación, voz agradable, natural y relajada, con buen fraseo y calidad interpretativa. Por medio del canto, los niños reciben la más directa experiencia musical, mientras se sienten, a su vez, productores y gestores. El aprendizaje de las canciones y juegos vocales se considera un importante medio para el desarrollo de la musicalidad, pues permite conjuntamente la percepción melódica, la asimilación de determinadas relaciones de alturas sonoras y la reproducción musical, y a la vez la interpretación y la sensibilidad artística.

Las canciones infantiles como expresión de belleza y medio de comunicación, transmite sentimientos y emociones, su importancia social se basa principalmente en la educación hacia el colectivismo, la socialización y mejoramiento de sus relaciones sociales entre niños y con los adultos y así mismo la camaradería el respeto y la subordinación a los intereses del grupo, colectivismo, la familiarización, paciencia, el amor hacia los demás y hacia sí mismo, encaminada a lograr un estado emocional positivo. Muchos son los ejemplos de canciones infantiles que se pueden citar que demuestren lo antes planteado pero expone

uno que permite evidenciar el tratamiento a la educación sexual cuyo título es: “**¿Cómo es el muchacho correcto?**”

Cómo es el muchacho correcto  
Ya verás, te lo digo al momento.  
En la casa, siempre contento,  
Cada cosa la pone en su puesto.  
En la escuela, es muy buen compañero  
Y obediente con cada maestro.  
En el cine mantiene silencio  
Y si habla, lo hacen secreto.  
A las niñas les cede el asiento  
Y las deja que pasen primero.  
En la calle demuestra respeto.  
En el parque disfruta del juego.  
Cómo es el muchacho correcto  
Es alegre, dispuesto y pionero.

Si realizamos un análisis del texto de esta canción, que parece tan sencilla, podremos darnos cuenta de las potencialidades para darle tratamiento a: la identidad de género, el amor como base de las relaciones interpersonales, la autoestima, la formación de valores, la caballerosidad, el trato afable, mostrar sentimientos de amor hacia sí mismo y los demás. De ahí, la consideración de que la canción infantil puede constituir una fuente inagotable de riqueza para el desarrollo de conocimientos para los niños de la edad preescolar.

### **Sugerencias metodológicas para el trabajo con canciones para dar tratamiento a la Educación sexual.**

Son diversas las formas a través de las cuales los investigadores pueden concretar los resultados de sus estudios teóricos-metodológicos en el campo de la investigación educativa; según García (2009), las “Sugerencias Metodológicas” constituyen un tipo de resultado que

permite dar solución a los diversos problemas que se presentan en la práctica pedagógica para elevar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje. Precisamente la autora del presente artículo asume este tipo de resultado, en particular dirigido hacia la preparación de los docentes de pre-escolar para el trabajo con canciones para el tratamiento a la Educación sexual.

Las Sugerencias Metodológicas para trabajar la educación sexual a través de canciones, comprenden rondas, canciones tradicionales, entre otras, que se basan en los fundamentos teóricos metodológicos tratados anteriormente, así como en los aspectos que contempla el Programa Director de Promoción y Educación para la Salud: estas se caracterizan, por un conjunto de orientaciones que sirven de guía al personal docente para su desempeño, y brindan diferentes formas de organizar el proceso educativo, con los niños y niñas del 5to año de vida, ofreciendo además la posibilidad de desarrollar la creatividad y enriquecimiento de lo recomendado.

Entre las sugerencias metodológicas que se brindan en el presente trabajo se destacan las siguientes:

- Se deben conocer los contenidos que norma el trabajo para la educación sexual, de forma tal que pueda hacer uso de ellos indistintamente en canciones, rondas, juegos tradicionales, entre otros.
- Sensibilizar a los niños con los elementos que desea trabajar haciéndolos conscientes de ellos para que puedan actuar en consecuencia.
- Trabajar a partir del diagnóstico que se tiene de los niños en lo relacionado a la Educación Musical y las manifestaciones de sexualidad para que el trabajo resulte más efectivo.
- En el trabajo directo con el niño se podrían acometer acciones tales como:
  - Cantar la canción, rondas o juegos tradicionales o hacer que el niño las escuche.
  - Realizar preguntas relacionadas con el texto que contribuya a la sexualidad y la formación de valores.
  - Ejecutar acciones que denoten la identidad de género a partir de lo que sugiere el texto de las canciones.

- Expresar corporalmente acciones en las rondas y canciones tradicionales que denote el amor como base de las relaciones interpersonales, así como la ayuda mutua y la caballerosidad.
- Lograr la motivación y el trato afable entre los niños y las niñas, los niños y niñas y la educadora, al interpretar canciones y juegos tradicionales mostrando sentimientos de amor hacia sí mismo y hacia los demás.

Para poner en práctica estas sugerencias metodológicas se proponen una serie de canciones cuyos textos guardan relación con la temática que se aborda la educación sexual en sus más variadas formas de expresión; entre esas canciones se destacan, las que responden a los siguientes títulos: Para ser caballerito proletario, ¡Qué alegres los jardineros!, ¿Cómo es el muchacho correcto?, Yo soy el colibrí, El maestro y la maestra, Vamos a recoger todos juntos, El conejo de esperanza, Naranja dulce, La pájara pinta, Papeles son papeles, Vino volando una flor, El sol por la mañanita, En jardín encantado y El polen del amor.

## **CONCLUSIONES**

El trabajo con canciones infantiles es una vía efectiva que ha puesto la educación al servicio de la formación integral de la más joven generación a través del proceso de musicalización que se lleva a cabo en los círculos infantiles. Estas ofrecen la más variada forma de poner al niño en contacto con temas de gran actualidad como la educación sexual ya que esta se ha convertido en un lenguaje de la vida cotidiana y forma parte de lo personal y común, por lo que resulta imposible comprenderla al margen de las relaciones que se establecen en la sociedad. Su tratamiento desde la más temprana edad resulta tan necesario como efectivo, y hacerlo por la vía más atrayente que es aprender cantando y jugando es aún mucho más práctico; por ello se considera que la propuesta de sugerencias metodológicas para trabajar esta temática a través de canciones infantiles es adecuada y necesaria.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.**

Benavides, Z. (2011). *Lecturas de Pedagogía Preescolar*. La Habana: Pueblo y Educación.

García, G. (2009). *El trabajo de diploma. Presentación oral y escrita*. La Habana: Pueblo y Educación.

González, A. & Castellanos, B. (2011). *Sexualidad y género*. La Habana: Pueblo y Educación.

Rodríguez, A. C. et al. (2012). *Lecturas de Pedagogía Preescolar*. La Habana: Pueblo y Educación.

Sánchez, P. & Morales, X. (2000). *Educación Musical y expresión corporal*. La Habana: Pueblo y Educación.

Vetlugina. N. A. y otros. (1981). *La Educación Estética en los Jardines de la Infancia*. La Habana: Libros para la Educación.