

TALLERES PARA POTENCIAR EL GUSTO POR LA MÚSICA CAMPESINA EN ESCOLARES PRIMARIOS DEL MUNICIPIO DE MANICARAGUA

Autora: Lilian Torres Gutiérrez ¹

RESUMEN

La investigación tiene como objetivo proponer talleres para potenciar el gusto por la música campesina en las nuevas generaciones. Se utilizaron métodos teóricos, del nivel empírico y del nivel matemático. Los talleres muestran una estructura que propicia la participación protagónica, sistemática y masiva de la nueva generación manicaragüense en un movimiento cultural de alta calidad ética y estética. Se partió de la necesidad de acercar a los escolares de la escuela primaria a la tradición musical campesina y fomentar la creación de espacios que fortalezcan esta tradición vigente en Manicaragua desde su fundación, pues el movimiento de artistas aficionados está envejeciendo y no posee relevancia. Los resultados obtenidos en su aplicación demostraron el enriquecimiento de una de las tradiciones más autóctonas de la localidad.

PALABRAS CLAVE: TALLERES, MÚSICA CAMPESINA, EDUCACIÓN PRIMARIA, CULTURA POPULAR TRADICIONAL, HISTORIA LOCAL

ABSTRACT

This research proposes workshops to foster the taste for country music in the new generation. Methods from different levels were used: theoretical, empirical, mathematical. The Workshops have a structure that facilitates the leading, systematic and massive involvement of the new generations of Manicaragua in a highly ethical, esthetical and cultural movement. The Workshops start from the need to get the

¹ Tutoras: Lic. Yolexy Delgado Veitia, MSc. Martha E. Montoto Torres

primary school students to the country music tradition and to foster the creation of different spaces to string them this tradition present in Manicaragua since its foundation. The amateur of artist that perform it are getting older and do not have younger oves to take their places. The results obtained through the application of this research showed the enrichment of one of the most indigenous traditions from that region.

KEYWORDS: WORKSHOPS, COUNTRY MUSIC TRADITION, PRIMARY SCHOOL, POPULAR CULTURE, REGIONAL HISTORY.

Muchos son los que se han sumado a la defensa de la cultura popular tradicional de cada país o rincón de este planeta. El estado cubano, en coordinación con todas las instituciones culturales y el sistema educativo, ha prestado especial atención al cuidado y preservación de la cultura; se han creado programas educativos, recreativos, televisivos y radiales, que garantizan su difusión en todo el país y se ha estimulado la creación colectiva de obras de arte que responden a la alta demanda artística actual, las cuales mantienen vigentes, con gusto y estética, los patrones tradicionales.

José Utruriaga, director del Consejo de Culturas Populares de México, expresó con justeza que: «La llamada “alta cultura” o las bellas artes [...] no es lo que distingue a un país de otro, pues casi no se vislumbran diferencias en esa materia. En cambio, en las culturas populares es donde se arraiga verdaderamente el perfil cultural de cada nación. Por eso el rescate, preservación, promoción y difusión de las culturas populares es la mejor manera de frenar la invasión cultural». (Citado por Sánchez Ortega, 2003)

La música es una de las manifestaciones artísticas que más ha sufrido, directa e indirectamente, los embates del mercado de piratería y mecanización moderna, lo cual distorsiona en ocasiones su mensaje educativo y se abusa de su alto nivel de difusión, para divulgar solo lo que interesa a ese mercado; la música es una vía muy efectiva para transmitir a las masas mensajes que no educan y que solo conducen al consumismo.

En Cuba se realizan numerosos esfuerzos por mantener vigente la música popular tradicional, el folclor, esta es una tarea realizada no solo por el Ministerio de Cultura,

sino que también se han visto involucrados otros sectores como la UNEAC, la Asociación Hermanos Saíz y el Ministerio de Educación, con la intención de transmitir a las nuevas generaciones el gusto por aquellos géneros de la música que a pesar de su antigüedad, no han perdido su alto valor estético, cultural y educativo.

En Manicaragua, la música campesina es la manifestación cultural que da inicio a la nacionalidad y ha sido la primera en arraigarse como elemento de identidad. Esta ha estado presente en todas las esferas de la vida del manicaragüense: en la vega de tabaco y en las recogidas del café; tras el arria de mulos y en las voces de los monteros; también en el guateque del domingo y en la pelea de gallos; en los velorios y las serenatas; o simplemente, bajo el alero del bohío al anochecer, como impulso del campesino ante sus venturas y desventuras.

Oleadas de poetas y músicos de otras regiones pasaron o se establecieron en Manicaragua, el motivo fundamental que los traía era el económico, pues venían a trabajar en las escogidas o durante las cosechas de tabaco y café, y en su peregrinar, cultivaron entre los pobladores del municipio un gusto muy fuerte por la música campesina.

La llegada de las nuevas tecnologías fue sustituyendo los guateques del domingo por programas televisivos. En lugar de cantar mientras se recoge el café o en la vega del tabaco, se escucha música grabada. Así se educó a la nueva generación, esta que ya no reconoce ni identifica la música campesina como parte indispensable de la identidad del manicaragüense; los jóvenes escuchan poco este tipo de música o simplemente no le gusta por considerarla antigua y diseñada para personas adultas.

En las escuelas, los escolares no se manifiestan motivados a escucharla o crearla, por esta razón, ha sido una prioridad de la casa de cultura municipal Haydée Santamaría, fomentar un sistema de trabajo que propicie la participación protagónica, sistemática y masiva de los alumnos en un movimiento cultural de alta calidad ética y estética, que responda a esta necesidad local.

A pesar de los esfuerzos el escolar primario no siente la necesidad de formar parte de las actividades que se diseñan con este fin. Por otra parte, los espacios creados para fomentar sentimientos de identidad con este tipo de música no llegan a

satisfacer sus expectativas, pues no tienen en cuenta las características propias de su edad.

Por ello, resulta imprescindible la creación de nuevos espacios donde el escolar primario pueda vincularse y aprender sobre la música campesina, pues esta es considerada en el municipio como la manifestación artística más tradicional y autóctona. Por tal razón, se plantea el siguiente problema científico ¿Cómo potenciar el gusto por la música campesina en el escolar primario del municipio de Manicaragua?, para lo cual se presenta como objetivo: Proponer talleres para potenciar el gusto por la música campesina en el escolar primario del municipio de Manicaragua.

Durante el desarrollo de la investigación se utilizaron dentro de los métodos teóricos: el analítico – sintético, el inductivo – deductivo, y el histórico – lógico; del nivel empírico: la observación, la encuesta y la entrevista, del nivel matemático: el análisis porcentual.

La novedad científica radicó en que por primera vez se trabajó en el municipio el fortalecimiento consciente de la tradición musical campesina, lo que se explicita en la propuesta de talleres aplicados desde la Casa de Cultura Municipal, para potenciar el gusto por la música campesina en el escolar primario manicaragüense. Los talleres se estructuraron para estimular la participación protagónica, sistemática y masiva de los alumnos en un movimiento cultural de alta calidad ética y estética, radicando en ello el aporte práctico de la investigación.

La música es una de las manifestaciones del arte que más utiliza el hombre para expresarse artísticamente de forma bella y si se estudia su evolución a través de la historia de la humanidad, se observa que siempre lo ha acompañado en su actividad cotidiana. Desde la comunidad primitiva hasta la actualidad, su poder de comunicación ha permitido expresar sentimientos, pensamientos o deseos de hacer. «La música, como un sistema de comunicación, transmite información, comunica mensajes, que pueden ser conocimientos, sensaciones y emociones entre los distintos elementos de la cadena comunicativa desde el creador hasta el oyente [...] Una obra vocal o instrumental puede despertar reacciones diversas en el público,

cada persona la recepciona de acuerdo con su individualidad subjetiva o interna». (Linares, 1999)

Una misma obra puede ser interpretada por diferentes músicos y cada uno la ejecutará de forma particular, con un mensaje artístico muy personal, por tanto, la música llega a todos, como un lenguaje artístico y universal.

La música no solo puede relajar o entretener, animar o entristecer, hacer reír o llorar, sino que llena la mente de imágenes, de historias, ayuda al hombre a convertirse en un ser humano cualitativamente superior, porque alimenta la espiritualidad, lo hace más humano y mejor.

La música se relaciona con el tipo de ideología que ha prevalecido en la vida social de cada época y de ello ha dependido su orientación para expresar el modelo de vida, las costumbres, el estilo y las normas generales de un momento específico de la historia de la humanidad. Está vinculada directamente con la vida de todo individuo, presente en el trabajo, en las escuelas, en el hogar, en las calles, en los medios de difusión masivos y en lugares públicos; por lo que en la sociedad actual, entre todas las artes, la música es, sin lugar a dudas, la de mayor consumo y poder de comunicación.

El gran poder comunicativo y educativo que tiene esta manifestación, hace necesaria su adecuada utilización en la formación del escolar primario. Rodear a los niños de un ambiente musical agradable, eminentemente educativo, estético y creativo, que los identifique con sus tradiciones y costumbres y por tanto, les enseñe a amar a la Patria, a la vida, a lo bello que los rodea, los ayudará a convertirse en hombres cada vez más cultos y mejor preparados para la vida en sociedad.

Si además de concebir y organizar los espacios en que los escolares de cualquier edad escuchan música, también se les transmite una información con altos valores artísticos y estéticos, donde prime lo afectivo, lo sentimental, lo emocional y se les brinden conocimientos; entonces se logrará cumplir con éxito la importante cadena comunicativa que se debe tener en cuenta, a la hora de apreciar la música, o sea, establecer la estrecha relación entre el autor de la obra musical, el intérprete, aquellos que la escuchan y el educador, como elementos esenciales de esa cadena.

Dentro de todo el complejo universo genérico de la música cubana, la campesina es una expresión del canto del pueblo, cuya aparición se remonta al proceso mismo de colonización. A mediados del siglo XVIII se registran en la bibliografía histórica de la isla algunos documentos sobre el tema.

Los cantos traídos por los conquistadores influyeron en el modo de pensar y sentir de todos los habitantes de la isla y con el transcurso de los años surgió un nuevo producto cultural de creación colectiva, que hoy permite admitir su anonimato, gracias a su diversidad de estilos y formas que la enriquecen y la hacen puramente cubana, según expresara la destacada musicóloga María Teresa Linares (1999), la música campesina «en el propio siglo XVIII toma un relativo impulso en Puerto Rico, Colombia, Venezuela y Argentina gracias a la difusión de la décima; sin embargo, sería en Cuba donde alcanzó un desarrollo más largo y vital».

Este proceso de síntesis de los elementos culturales hispánicos en la cultura cubana ha permanecido como parte indispensable de la nacionalidad y de sus características más arraigadas y a pesar de los cambios e innovaciones que han tenido lugar en la música campesina, con el decursar de los años, se considera como un elemento del folclor.

María Teresa Linares (1999) plantea que la música campesina es considerada un producto del pueblo porque reúne en sí vivencias y experiencias de este. Su forma de transmisión de generación a generación por vía oral o utilizando la imitación, la hacen aún más espontánea, rica y diversa, pues el pueblo cubano se ha descrito y reflejado a través de ella. Es esta definición la que asume la autora de la investigación, porque tiene en cuenta que la música campesina no solo es un género que identifica musicalmente lo cubano, sino que en sus textos se recoge parte de la historia y el acontecer de la sociedad.

Es de singular importancia resaltar que en la música campesina participa integralmente todo el pueblo en general, pues ninguno de sus géneros puede considerarse como música de blancos o de negros, de hombres o de mujeres, como sucede en otros, ya que en su creación, difusión y recepción, participan por igual unos y otros sin diferenciación alguna de raza o género en su expresión.

Sin embargo, es necesario aclarar, que el proceso de asentamiento de los habitantes de la isla, después de la colonización, en zonas rurales y urbanas muy aisladas entre sí, permitió una evolución muy rica de esta música, lo cual determinó en gran medida la existencia de rasgos únicos y diversos en cada una de estos asentamientos y a su vez, que se hiciera diferente y tradicional su práctica en muchos lugares de todo el país.

Investigaciones recientes confirman que la variedad poblacional de Cuba coincide con los cambios y variaciones que posee la música campesina en las diferentes zonas en que se practica, con respecto a las formas del lenguaje, al uso de los diferentes instrumentos musicales y a los variados tipos de canto.

El proceso de transculturación que ha tenido lugar en la música cubana, sitúa a la música campesina como una de las manifestaciones culturales que dan inicio a la nacionalidad, pues a pesar de su antigüedad, aún conserva inmutables algunos de sus rasgos que la tipifican desde su origen. Todavía en la base del pueblo cubano, en poblaciones arraigadas a sus tradiciones, en el seno de familias campesinas rurales y urbanas, hay ancianos que la enseñan a sus hijos, hay niños que participan en canturías, hay amor, preferencia y gusto por esta música.

Esta realidad motiva su práctica empírica y permite que aquellos estudiosos y cultivadores del género, hagan perdurable esta manifestación de la cultura cubana, la primera en arraigarse como elemento de la identidad cubana.

En Manicaragua, municipio de la provincia de Villa Clara, la música campesina ha estado presente en todas las esferas de la vida de sus pobladores. En este municipio resulta significativo el modo en que los cultivadores de la música campesina expresan en sus cantos lo que los identifica, por ejemplo, la flora y la fauna típica de la región, su característico paisaje, en el que las montañas y los ríos son los elementos topográficos que con más frecuencia aparecen en las décimas, estableciendo los cantores en ellas, el típico contraste entre la altura y la profundidad de las montañas, ya que estas son, incuestionablemente, lo más característico del relieve del municipio, se observan desde cualquier punto, como si fueran una imponente cortina a diferentes niveles de altitud. (Ver anexo 2)

La recurrencia en las composiciones a lugares que todos conocen o que son significativos para el manicaragüense, demuestran la identificación de los cantores con los lugares en los que ha transcurrido su vida cotidiana.

Para satisfacer el gusto y las necesidades de participación de la población, en el cultivo de los diferentes géneros de la música, se realizan en las casas de cultura de las localidades, talleres de apreciación y creación. En ellos se agrupan aficionados al arte de todas las edades, por lo que niños, adolescentes, jóvenes, adultos y ancianos se enriquecen en el proceso creativo o apreciativo de esta manifestación, aunque no tengan un desempeño artístico significativo o grandes aptitudes para ello. Lo más relevante de estos espacios culturales radica en los efectos transformadores que provoca ese acto de creación sobre los individuos, pues se vuelven más sensibles al arte, a partir de las vivencias que experimentan.

El taller se utiliza en el sistema de casas de cultura por sus ricas posibilidades organizativas, pues establece una dinámica de trabajo más creativa y flexible, que una clase tradicional, es considerado como una forma de organización práctica y creadora del proceso de enseñanza-aprendizaje, como un espacio donde se construyen conocimientos, se desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto, de confianza y libertad, para estimular la realización individual y colectiva de los participantes.

Según el colectivo de autores que elaboraron las *Indicaciones Metodológicas para el funcionamiento de los centros provinciales y Casas de Cultura (2005)*, «en los talleres se pueden aportar ideas, criterios y valoraciones, a través de un lenguaje verbal o no verbal. El conocimiento no depende únicamente de la información que brinda el instructor sobre el tema, sino del criterio y de la participación activa de los integrantes del grupo.»

Esta modalidad potencia en el individuo habilidades para saber escuchar, relacionarse y comunicar ideas, reflexionar, discutir, cooperar en la búsqueda de soluciones y valorar el aporte de cada uno, pues este se apoya básicamente en los aportes intelectuales y/o físicos de sus miembros, es por ello que se determinó que el taller debía ser el espacio ideal para potenciar el gusto por la tradición musical campesina en el escolar primario manicaragüense.

Para realizar el trabajo se tomó una muestra no probabilística intencional, integrada por 9 escolares de diferentes edades de la enseñanza primaria, que representaron al escolar primario manicaragüense cultivadora del género campesino. De ellos 6 son hembras y 3 varones, estudian en el seminternado Alfredo González. Todos los niños provienen de familias obreras con diferentes características a los que se les aplicaron métodos para diagnosticar sus potencialidades y necesidades.

Como resultado de la etapa diagnóstica se determinaron las siguientes potencialidades:

1. Todos los escolares manifiestan interés por aprender acerca de la música campesina y se hace notorio su deseo de esforzarse al máximo para dar lo mejor de sí durante todo el proceso.
2. La mayoría de los miembros de la muestra son talentosos y poseen aptitudes musicales.
3. A pesar de que hay diferencias en las edades de los escolares de la muestra, pues oscilan entre los 6 y los 12 años de edad, el grupo es entusiasta, alegre, unido, se apoyan entre sí y solo se miden y destacan los resultados que son capaces de lograr de forma individual y colectivamente, aspecto este que facilita el trabajo.

Otras regularidades fueron:

1. En los escolares primarios manicaragüenses existe desconocimiento acerca de la tradición musical campesina del municipio.
2. Los escolares primarios manicaragüenses solo participan en los espacios caracterizados de la Casa de Cultura Municipal donde se divulgan los géneros de la música contemporánea, cuando la escuela los promueve a través del movimiento artístico.
3. Resultan insuficientes los espacios caracterizados de la Casa de Cultura Municipal vinculados a la escuela primaria donde se trabaje la música campesina destinados a los escolares primarios manicaragüenses.
4. Se manifiesta un marcado interés de la muestra por aprender a tocar instrumentos musicales y formar parte de una agrupación musical.

5. Todo lo anterior corroboró la necesidad de la elaboración y puesta en práctica en la Casa de Cultura Municipal “Haydée Santamaría” vinculado con la escuela de talleres que contribuyeran a potenciar el gusto por la música campesina en el escolar primario manicaragüense, lo que resultó indispensable, porque el movimiento de artistas aficionados que cultiva la música campesina en el municipio está envejeciendo y no tiene relevo.

Los talleres elaborados y aplicados en la práctica fueron el resultado de una de las prioridades de esta institución, o sea, fomentar la creación de espacios que fortalezcan la tradición musical campesina vigente en el municipio de Manicaragua desde su fundación. En estos se emplearon acciones lúdicas que respondieron a la edad, los gustos y preferencias de la muestra, pero también estuvieron encaminados a educarlos y a enseñarles a amar la enorme tradición musical campesina que existe en el municipio.

Teniendo en cuenta la diversidad de la muestra en cuanto a edad y grados de la educación primaria, se diseñaron los talleres, de forma tal que estimularan la creación, en función de despertar la imaginación, desterrar la monotonía, creando con medios propios y sencillos las herramientas de cada actividad, además de utilizar al máximo los medios de enseñanza que la Revolución ha puesto en las manos de los escolares, tales como las computadoras, los videos, los instrumentos musicales y todo lo que esté al alcance del instructor de arte y que sea útil para los propósitos de cada taller.

Para que los temas a trabajar en los talleres se hicieran comunes a la actividad cotidiana de los escolares e implicaran en sí, no solo a la muestra, sino a todos los que los rodean, se organizaron además visitas a las instituciones culturales del municipio y se establecieron vínculos con la comunidad y con la familia.

Los talleres se estructuraron de la forma siguiente:

1. El **tema** propuesto para cada taller de forma muy creativa.
2. El **objetivo** que orienta la habilidad a desarrollar en los escolares.
3. Una breve **introducción** que motiva el encuentro y sirve de punto de partida.

4. El **desarrollo** que está acompañado de acciones lúdicas que estimulan la participación protagónica de los escolares.
5. Las **conclusiones** que están dirigidas por lo regular a la comprobación del cumplimiento del objetivo trazado.
6. Una **actividad independiente** que prepara a los estudiantes para el próximo taller y sirve de nexo para el mismo.

Temas utilizados en los talleres: (Ver anexo 1)

Taller	Temática	Objetivos
No.1	Nuestro Rincón Montuno.	Diseñar mediante un trabajo de mesa la estructura y función de las partes de un Rincón Montuno, desarrollar la creación individual y colectiva, y estimular la imaginación y la creatividad de los talleristas
No.2	El fruto del trabajo en equipo.	Montar el Rincón Montuno diseñado, con los materiales recopilados, recrear el ambiente artístico y cultural en que se desarrollarán los talleres.
No. 3	Mi abuelo el español.	Analizar el proceso de transculturación que dio lugar a la tradición musical campesina de la localidad, a través de acciones lúdicas, potenciar el gusto por esta música de pueblo.
No. 4	Guajirito soy y cantando voy.	Entonar décimas acompañadas de la guitarra, con adecuada técnica vocal, reconocer las diferentes sonoridades del género campesino.
No. 5	Imagen de pueblo.	Identificar repentistas y agrupaciones musicales locales, que se han destacado históricamente en el desarrollo de la música campesina, potenciar el gusto hacia la misma.

No.6	De madera soy y cantando voy	Ejecutar células rítmicas con las claves, a través de la práctica instrumental individual y colectiva, lograr una integración de los elementos técnico- musicales en los escolares.
No. 7	Nací y me crié en el monte, pero te pongo a bailar.	Ejecutar células rítmicas con las maracas y el güiro, a través de la práctica instrumental individual y colectiva, lograr una integración de los elementos técnico- musicales en los escolares.
No. 8	Pequeñín de parche y madera, es el rey del folclore de esta tierra.	Ejecutar células rítmicas con el bongó, emplear la práctica instrumental individual y colectiva, y lograr una integración de los elementos técnicos- musicales.
No. 9	Jilgueritos del mañana.	Cantar con aceptable entonación y ritmo obras escogidas del repertorio campesino, acompañadas con instrumentos de percusión y lograr un adecuado desempeño de la unidad artística.

El tiempo de duración asignado a cada taller fue de aproximadamente 45 minutos y se desarrollaron en horarios extracurriculares.

Los talleres propuestos fueron evaluados por 15 especialistas de la materia, de ellos 6 son miembros de un conjunto campesino del territorio, 4 son poetas de la Casa de Cultura Municipal y los restantes 5 son instructores de arte con 4 años de experiencias.

Los mismos avalaron la necesidad de crear grupos artísticos que cultiven las tradiciones campesinas del territorio, de ahí que el 100% consideró su pertinencia social, actualidad y valor para la formación de la nueva generación.

El 100% de los especialistas evaluaron la propuesta de muy positiva por promover el amor hacia las tradiciones campesinas y fomentar el desarrollo de una cultura sana y responsable. Explicaron que las temáticas abordadas contribuyen al desarrollo de una cultura general integral.

Reconocen que la propuesta es muy novedosa, pertinente, factible y aplicable en el contexto de la realidad educativa de hoy, pues las escuelas cuentan con los recursos humanos y materiales necesarios para desarrollar una obra de infinito amor.

Resaltan como esencial el papel que juegan los talleres en la preparación del relevo para conservar las tradiciones de la localidad, así como los intercambios con los repentistas y agrupaciones musicales locales, que se han destacado históricamente en el desarrollo de la música campesina, potenciando el gusto hacia la misma.

Aún cuando sugieren aumentar el número de participantes en los talleres y extenderlos en las escuelas primarias del territorio, certifican la calidad, rigor científico y aplicabilidad de la propuesta, transmitiendo su apoyo incondicional a los instructores de arte que han sabido rescatar las raíces de su pueblo para el disfrute de todos.

Los talleres fueron aplicados desde el mes de noviembre de 2009 a partir del diagnóstico inicial, los que tuvieron muy buena acogida por parte de todos los escolares que conformaban la muestra y de sus familiares, ya que fueron capaces de asumir actitudes críticas y llegar a concluir que fue esta una valiosa oportunidad de instruirse en un arte productivo y edificante.

Todos los talleres pudieron realizarse en la práctica, gracias a la colaboración de la dirección de la Casa de Cultura Municipal, de los familiares, de los escolares que conforman la muestra y del aporte de la comunidad.

Por la calidad que primó en el desarrollo de los talleres, otros escolares que no formaban parte de la muestra se sintieron motivados a participar en ellos y se mostraron interesados en formar parte de próximos talleres que se organizarán.

El vínculo con la familia fue muy bueno, todos se mostraron interesados en cooperar y vincularse a las actividades independientes que se le orientaron a la muestra, esto ha fortalecido la comunicación entre ellos, la familia y la instructora de arte.

La disciplina en general fue buena, la muestra ya no asume posturas inadecuadas durante las actividades, prestan atención a los números culturales que se presentan, se sienten identificados y motivados a participar y demuestran ser creativos en sus acciones.

Durante la aplicación de los talleres se fueron transformando los criterios desfavorables que se tenían. En cada taller se orientaba una temática que ayudaba a potenciar el gusto por la música campesina en el propio proceso creativo, los escolares se sienten comprometidos con ella y con la tradición musical campesina del municipio.

1. En el taller # 1 la muestra comenzó a conocerse y para lograr que se establecieran lazos de confianza y colectivismo, se escucharon los criterios y opiniones de todos. El trabajo fue muy fructífero y se cumplió el objetivo del taller: Diseñar la estructura y función de las partes de un Rincón Montuno para recrear el ambiente artístico y cultural en que se desarrollaron los talleres, a través de acciones de participación colectiva e individual.
2. En el taller # 2 se desarrollaron acciones lúdicas que debían realizarse en grupo, de este modo la muestra pudo darle un toque personal a cada parte del Rincón Montuno. Los medios básicos que se confeccionaron formaron parte del Rincón Criollo que presentó el municipio en la Fiesta Provincial de Tradiciones Campesinas, donde Manicaragua ganó el Premio de la Cubanía por la originalidad de las muestras que se presentaron.
3. En el taller # 3 los escolares conocieron el proceso de transculturación que dio lugar a la tradición musical campesina que posee el municipio. La iniciativa de proyectar un video de Elpidio Valdés, donde este personaje y Mala Cara se enfrentan en una controversia les gustó muchísimo. Las décimas que narraban momentos históricos de Cuba y de Manicaragua demostraron la utilidad de esta música para reflejar cualquier faceta de la vida con maestría y belleza. El objetivo del taller se cumplió exitosamente, pues llenaron el crucigrama de las conclusiones con bastante rapidez.
4. En el taller # 4 aprendieron a cantar décimas, aquellas que tenían un carácter jocoso o humorístico sirvieron de motivación para lograr la dinámica. Se detectaron problemas de afinación en algunos de los miembros de la muestra, pero de modo general se cumplió el objetivo

trazado y todos lograron cantar con aceptable entonación y ritmo las décimas aprendidas, acompañadas con la guitarra. Para no provocar trastornos de la voz se cantó en diferentes tonalidades, de acuerdo a las individualidades de cada cual.

5. En el taller # 5 se realizaron debates sobre las unidades artísticas que cultivan la música campesina en el municipio. Se escucharon grabaciones y se proyectaron videos de otras agrupaciones musicales y repentistas de todo el país. Este taller fue muy importante para que identificaran las unidades artísticas que pueden servirles de referencia para su superación individual y colectiva.
6. En los talleres # 6, 7 y 8 se utilizó la misma metodología para las prácticas individuales y colectivas de las células rítmicas de: las claves, las maracas, el güiro, el cencerro y el bongó. En estos talleres se desarrolló un trabajo muy intenso para lograr que cada uno ejecutara las células rítmicas de cada instrumento correctamente. Las características técnicas de cada instrumento las descubrieron a través de acciones lúdicas, aspecto que motivó los talleres y ayudó a erradicar la monotonía. La idea de utilizar el tema musical «La familia percusión» que en su letra declara las células rítmicas de los instrumentos de percusión con lenguaje verbal, fue muy efectiva. La muestra coreaba la canción al mismo tiempo que memorizaba cómo debía tocar cada instrumento.
7. En el taller # 9 se realizó el montaje de la primera obra en décimas que montó la muestra. Fue un taller intenso y de mucha actividad práctica, pero se logró el objetivo trazado: Cantar con aceptable entonación y ritmo obras escogidas, acompañadas con los instrumentos de percusión del complejo para lograr un conocimiento más amplio. Talleres como este se repitieron para montar todo el repertorio de música tradicional campesina que se logró conformar en el grupo musical que se creó producto del trabajo creador de estos talleres: La peña campesina infantil *Jilgueritos del mañana*.

Los talleres se evaluaron respondiendo a las necesidades del diagnóstico inicial y se constataron los siguientes resultados:

1. El 100% de los escolares reconocen poseer conocimientos sobre la música campesina y mencionan temáticas que son de su preferencia como la práctica instrumental y la décima. Estos conocimientos los utilizaron para participar en concursos, matutinos y eventos que se organizaron en sus escuelas.
2. El total de la muestra, que representa el 100% disfruta de los programas televisivos que promocionan la música campesina e identifican agrupaciones musicales que tocan música campesina de todo el país
3. Los escolares primarios participaron en eventos y festivales de la Casa de Cultura Municipal, posibilitó que estos se sintieran motivados y disfrutaran de la música campesina en vivo y todos fueron capaces de brindar sólidos argumentos con respecto al por qué les gusta este género tan cubano.
4. El 100% manifestaron su deseo por aprender más sobre la música campesina y se sintieron comprometidos con continuar esta tradición musical campesina tan importante en el municipio.

Se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el tema investigado, posibilitaron establecer la fundamentación teórica, a partir del estudio de la bibliografía especializada.
2. La concepción y aplicación de los talleres contribuyeron a potenciar y estimular el gusto por la música campesina, y también por su creación, en los escolares primarios manicaragüenses.
3. Los resultados altamente positivos alcanzados evidencian la efectividad de los talleres, lográndose el gusto por la música campesina creándose como resultado la Peña campesina infantil *Jilgueritos del mañana*.

Se recomienda divulgar las experiencias obtenidas en el municipio de manera tal que la música campesina siga constituyendo una de las tradiciones más autóctonas de la

localidad y realizar actividades con la Peña campesina infantil *Jilgueritos del Mañana* en los centros escolares de Manicaragua para promover el gusto por la música campesina.

BIBLIOGRAFÍA

Alén Rodríguez, Olavo. (2007). Géneros de la música cubana. Consejo Nacional de Casas de Cultura, Labana: Editorial Adagio.

_____ (1992) *Algunas consideraciones acerca de la Educación Musical en Cuba*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Copland, Aron. (1974). *Cómo escuchar la música*. La Habana. Editorial Arte y Literatura.

Colectivo de autores (1990). *Orientaciones Metodológicas -Sexto grado- Humanidades*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Colectivo de autores (2000). *Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética*. La Habana: Editora Política.

Colectivo de autores. (2006). Guía para el maestro. Repertorio de canciones para la Educación Primaria. Curso 2006 – 2007. La Habana. Editorial Pueblo y Educación,

Díaz, Alexis. *¿Cómo “nace” un repentista? Metodología para la enseñanza de la improvisación poética*. (Primera versión). Folleto Metodológico.

Eli Rodríguez, Victoria. (1989). *Haciendo Música Cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Giro, Ramadés. (2002). *Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba. Tomos 1, 2, 3 y 4*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Hesmy de Gainza, Violeta. «La Educación Musical en el siglo XX», *Revista Musical Chilena*, No 201, Chile.

_____. (1995). *Algunas reflexiones sobre los procesos de formación musical*. Ponencia presentada en Reunión Regional de Expertos de Formación Musical de América Latina, Caracas, Venezuela.

Linares Savia, María Teresa. (1999). *El Punto cubano*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.

_____. (1970). *La música popular*. La Habana: Instituto del libro

Núñez Lacret, Leopoldina & Incola Romero, Isaac. (1982). *Guitarra*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rivero, Cuca. (2009). *Cantemos y juguemos en el Círculo Infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Sánchez Ortega, Paula. (2009). «Maestría. Música, Educación y Sociedad, una necesidad de la contemporaneidad», *Pedagogía 2009*, La Habana: Educación Cubana.

Sánchez Ortega, Paula & Guerra Ramírez, Digna. (1989). *Canto*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación,

Sánchez Ortega, Paula & Morales, Xiomara. (2000). *Educación Musical y Expresión Corporal*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Sánchez Ortega, Paula & Mendoza Sánchez, Delia A. (2003) *Educación musical (Séptimo grado)*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

ANEXOS

ANEXO # 1:

Ejemplos de algunos de los talleres aplicados para potenciar el gusto por la música campesina en los escolares primarios manicaragüense.

Taller No 1: Nuestro Rincón Montuno.

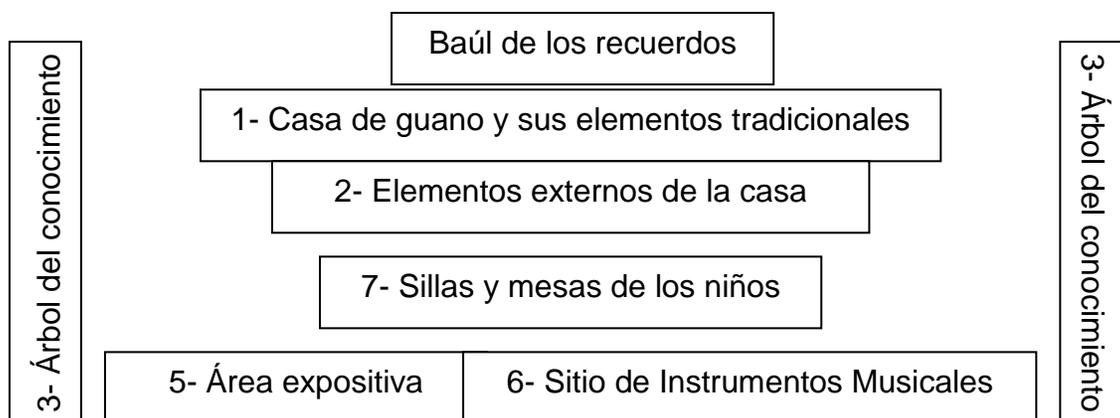
Objetivo: Diseñar la estructura y función de las partes de un Rincón Montuno en trabajo de mesa, a través de la creación individual y colectiva, estimulando la imaginación y la creatividad de los talleristas

Introducción:

La instructora de arte comienza narrando una historia en la que todos los objetos están fuera de lugar y a la hora de buscarlas nunca aparecen.

Desarrollo:

Con la ayuda de los niños se va ubicando cada elemento de la historia en el lugar más apropiado para él y estos se van colocando en una pancarta en blanco que se tiene en el taller para ver cómo va quedando el lugar que se diseña entre todos. Al concluir la actividad habremos diseñado entre todos un Rincón Montuno en el que cada objeto esté en su lugar.



Después se distribuyen los objetos que deben ir en cada lugar y se determina la función que tiene cada uno. Posteriormente se valora entre todos los recursos que se necesitan para confeccionar cada una de las áreas del Rincón Montuno. Se crean listas de materiales y accesorios que se necesiten en esta tarea.

Conclusiones:

La instructora de arte vuelve a narrar la historia del inicio pero en esta ocasión serán los alumnos quienes ubiquen cada objeto en su lugar.

Actividad independiente: Se orienta traer los materiales y accesorios necesarios para confeccionar en el siguiente taller Nuestro Rincón Montuno.

Taller No 3: Mi abuelo el español.

Objetivo: Analizar el proceso de transculturación que dio lugar a la tradición musical campesina de la localidad, a través de acciones lúdicas, potenciando el gusto por esta música de pueblo.

Introducción:

Se proyecta un video de Elpidio Valdés donde él y Mala Cara se enfrentan en una controversia.

Desarrollo:

Se establece un debate sobre el video resaltando, entre otras características, que la música que se escucha es una **controversia:** modalidad de la música campesina que se utiliza para establecer riñas a través del canto. El contexto histórico en el que se desarrolla la misma es durante las guerras de liberación de Cuba contra España.

La instructora de arte invita a los estudiantes a conocer cómo llegó la música campesina a Cuba y a Manicaragua a través de un Tesoro Escondido, pues en diferentes partes del aula se han escondido tarjetas numeradas con un orden lógico que poseen datos sobre el asentamiento de la música campesina en Cuba y en Manicaragua. Cuando los estudiantes encuentran las tarjetas se establece un debate. Se invita a los estudiantes a escuchar décimas alegóricas a diferentes momentos históricos y sociales del pueblo de Manicaragua para hacer un debate.

Conclusiones:

La instructora de arte invita a los estudiantes a llenar un crucigrama con datos de la historia de la música campesina.

Actividad independiente: Los niños deberán traer una décima que recogerán de sus padres, abuelos o vecinos.

Taller No 4: Guajirito soy y cantando voy.

Objetivo: Entonar décimas acompañadas de la guitarra, con adecuada técnica vocal, educando el oído a las diferentes sonoridades del género campesino.

Introducción: La instructora de arte muestra una pancarta con una décima mural que posee un carácter humorístico para motivar a los estudiantes a conocer el tema a tratar en la actividad.

El mosquito en el empeño
de llegar a ser moscón
zumba con provocación
para perturbar el sueño.
En el entorno hogareño
el vampiro animalito,
se afana hasta el infinito
por llegar a ser gigante
y por más que pique y cante
no deja de ser mosquito.

Desarrollo:

Se analiza la estructura métrica y el contenido educativo de la décima que se mostró en la pancarta. La instructora de arte muestra otra pancarta con una frase incompleta

que los estudiantes deben llenar. Al completarla obtendrán como resultado el concepto de décima:

La décima es una composición poética, que posee diez versos octosílabos y está compuesta por dos cuartetas y un puente o bisagra.

Se enseña a los estudiantes a cantar las décimas utilizando la división en sílabas y la imitación. Se produce el montaje de la décima siguiendo los siguientes pasos: primero por versos independientes y separados, después las partes de su estructura y por último toda la décima. Al final se añade al canto el acompañamiento en vivo con los diferentes instrumentos que se utilizan en la música campesina.

Conclusiones:

Se les reparten frutas del árbol del conocimiento. En estas se guardan las décimas que se orientaron traer como actividad independiente del taller anterior. Para ponerlas en el árbol tienen que cantar las décimas correctamente.

Actividad independiente: Asistir a la “**Tarde Tradicional**” que se realiza el primer domingo de cada mes a las 3:00 p.m. en la CCM y anotar para traer al próximo taller los nombres de los repentistas y las agrupaciones que se presentan en esta actividad.

Taller No 8: Pequeñín de parche y madera, ¡ soy el rey del folclor de esta tierra!

Objetivo: Ejecutar células rítmicas con el bongó empleando la práctica instrumental individual y colectiva logrando una integración de los elementos técnico- musicales en los niños

Introducción:

Se proyecta el video clip del tema musical infantil: “La familia percusión”. La célula rítmica para las claves, las maracas y el güiro los estudiantes la ejecutan con sus instrumentos. Se realiza un debate sobre el video, pero esta vez se reflexiona sobre los demás instrumentos que se mencionan, en especial el bongó.

Desarrollo:

La instructora de arte orienta el tema del taller con una adivinanza:

Pequeñín de parche y madera, soy el rey del folclor de esta tierra.

(El bongó)

Para conocer las características técnicas del bongó los alumnos deben armar rompecabezas con formas de instrumentos musicales, que contienen en sus partes las características técnicas del bongó. Los estudiantes que primero armen los rompecabezas, leen la información para todos en alta voz las y luego los colocan en el baúl de los recuerdos. Se harán prácticas individuales y colectivas de las células rítmicas para el bongó en los diferentes géneros de la música popular tradicional entre ellos la guajira, el punto, el son, la guaracha, el bolero y el chachachá.

Conclusiones:

Se proyecta nuevamente el video clip del tema musical infantil: “La familia percusión” pero esta vez la célula rítmica para el bongó los estudiantes la ejecutan con los bongoes que se orientaron traer como actividad independiente.

Actividad independiente:

Practicar en sus hogares las células rítmicas de todos los instrumentos estudiados para organizar en el próximo taller el conjunto instrumental completo para el montaje de obras escogidas.

Taller No 9: Jilgueritos del mañana.

Objetivo: Cantar con aceptable entonación y ritmo obras escogidas del repertorio campesino, acompañadas con instrumentos de percusión logrando un adecuado desempeño de la unidad artística.

Introducción:

Se presenta el libro de décimas “Tal vez, pura coincidencia” y se orienta el tema a tratar en el encuentro.

Desarrollo:

Se realiza un debate sobre el libro reflexionando en el título, el autor, el tema que trata y los instrumentos musicales que se deben tocar para el acompañamiento en vivo. La instructora de arte muestra pancartas con la letra de algunas décimas para analizar el significado de las palabras de difícil comprensión. Se procede al montaje de la obra siguiendo los siguientes pasos:

1. Se trabaja el texto con el ritmo en el lenguaje por frases y semi-frases.
2. Se realizan ejercicios de respiración, relajación y vocalización.

Ejercicios de respiración: se les pide que inflen unos globos inspirando moderadamente y expirando con fuerza y mantenidamente.

Ejercicios de relajación: se orienta hacer como una marioneta que se mueve flexiblemente imitando a la instructora.

Ejercicios de vocalización: al compás de la música se cantan sonidos y frases musicales como M-O-M, Ma-me-mi-mo-mu y Yúntala.

3. Se memoriza la melodía por frases y semi-frases.

4. Se cantan las décimas completas con adecuada pronunciación, ritmo y afinación.

Al final se añade al canto el acompañamiento en vivo con los diferentes instrumentos musicales que se utilizan en la música campesina.

Conclusiones:

Se realiza el juego “Melodía en cadena”. La instructora pide a un niño que cante la primera frase de una décima, el niño que tiene al lado entonará la siguiente frase y así sucesivamente hasta cantar todas las décimas cuidando el ritmo y la afinación. El niño que no cante la frase que corresponde o no entone correctamente la melodía pierde.

Actividad independiente: Participar en la “Fiesta Municipal de Tradiciones Campesinas”.

Anexo # 2:

Ejemplo de décimas alegóricas a diferentes momentos históricos y sociales del pueblo de Manicaragua.

<p>Manicaragua en tu mano la esperanza floreció cuando existencia te dio un cabildo espirituano. Surgió tu nombre araucano de los volcanes calientes y la historia estiró puentes desde el llano hasta la Sierra para visitar tu tierra de grandes hombres valientes.</p> <p>En mil quinientos naciste para históricas vigiliass y con catorce familias santaclareñas creciste. En el ganado tuviste tu economía primera y antes que la cafetera suplantar el colador tu tabaco era el mejor que en Cuba se produjera.</p>	<p>Los hombres que como Andrés Chongo al decoro se dan pueden carecer de pan pero jamás de honradez. Máximo Gómez tal vez a la orilla de Maceo no supo en el centelleo de la histórica invasión que le iba a honrar un salón patriótico a tu museo.</p> <p>Manicaragua mujer de labios tabacaleros la nube de tus vegueros no dejará de llover. A mí en un amanecer que me acaricies no dudo sobre tus labios desnudo besos de montaña y llano me abro el pecho y con la mano del corazón te saludo.</p> <p>Eduardo Cruz León</p>
--	---