

TITULO: La cultura artística y literaria cubana en la formación integral del estudiante a través de las nuevas tecnologías de la Informática

Autores: Centro de Estudios VISOFTEd

Ponente: Lic. Juan R. González Naranjo

Resumen

Con el objetivo de contribuir a la mejor asimilación e interés por el conocimiento de los valores culturales nacionales –contentivos del sistema de valores necesarios para la mejor formación de la juventud cubana– se ha creado una serie de productos informáticos en formato multimedia que abordan las principales manifestaciones artístico–literarias de Cuba a lo largo de su desarrollo histórico, registrando, en cada caso, una amplia representación de obras, autores y estilos en los tres períodos de la historia patria: colonia, neocolonia y revolución. Todos los software de la serie tienen como característica común la distribución a través de CD–ROM, son interactivos y permiten al usuario la búsqueda de informaciones variadas. Sus destinatarios cubren un amplio espectro educacional, desde la enseñanza primaria, media, superior y tecnológica.

Los productos comprenden los siguientes contenidos:

- **Literatura cubana:** antología de obras y autores representativos de la cultura literaria cubana, con complementos a manifestaciones afines.
- **Himnos y marchas:** antología de composiciones y compositores que han abordado a lo largo del tiempo los temas patrióticos y revolucionarios cubanos.

- **DõmusCUBA:** panorámica de la arquitectura cubana en sus distintas etapas históricas, abarcando las distintas tipologías constructivas representativas de esta manifestación.
- **Plástica cubana:** abarcador muestrario de las principales obras de las artes visuales nacionales en sus principales manifestaciones (pintura, escultura, arquitectura y gráfica).

Objetivos

1. Destacar la importancia de la **enseñanza asistida por computadoras** (EAC) en la formación integral del estudiantado cubano.
2. Mostrar la aplicación de los recursos informáticos en la elaboración de productos multimedia que incentiven el proceso de enseñanza–aprendizaje por la vía de la interacvtividad.
3. Apoyar la divulgación de la cultura artística y literaria cubanas en el plan de enseñanza del MINED, con productos informáticos dedicados a las principales manifestaciones de nuestra cultura.

Introducción

El conocimiento, disfrute y apropiación afectiva e ideológica del acervo cultural del país es hoy, más que nunca, una necesidad insoslayable de la pedagogía cubana. Elevando como divisa el apotegma martiano: *“La madre del decoro, la savia de la libertad, el mantenimiento de la República y el remedio de sus vicios, es, sobre todo lo demás, la propagación de la cultura”*, el Centro de Estudios VISOFTEED, perteneciente al I.S.P. "Félix Varela" de Villa Clara, participa de los procesos de perfeccionamiento educacional y masificación de la cultura cuyas estrategias han sido definidas por personalidades de la cultura y la dirección política del país encabezada por el comandante en jefe Fidel Castro.

La mayoría de los pedagogos, políticos y sociólogos están convencidos de que la educación es un proceso socialmente condicionado. La educación del individuo se realiza en la sociedad y para la sociedad, luego resulta imposible asumirla a espaldas de la situación económica, política, cultural y social por la que transita la vida del hombre.

El mundo de hoy se caracteriza por ser políticamente unipolar y económicamente se tiende a una globalización que influye de manera determinante en las relaciones sociales, lo cual afecta también la esfera educativa.

Ante esta situación la escuela cubana ha sido llamada a intensificar su trabajo en función del fortalecimiento de los valores que caracterizan al hombre que vive en la sociedad socialista que se construye, de ahí que la formación de los sentimientos de cubanía en las nuevas generaciones constituya una labor impostergable de los trabajadores de la educación.

La cultura literaria y artística de cada país es la reserva espiritual que atesora sus mejores cualidades y por eso resulta imperecedera. En el caso de la nación

cubana el concepto de cultura nacional está asociado a la lucha por la liberación en épocas pasadas y a la defensa de la libertad ya conquistada. De ahí la importancia de divulgarla en la escuela cubana desde niveles tempranos hasta los superiores.

Como parte de los esfuerzos que el Ministerio de Educación realiza para dotar a los centros docentes de los medios que permitan la dirección de esta importante labor el Centro de Estudios VISOFTEC ha confeccionado la serie **“Panorama Cultural Cubano”** que comprende los títulos multimedia **“Literatura cubana”**, **“Himnos y marchas”**, **“DömusCUBA”** y **“Plástica cubana”** para ser utilizados por los profesores y estudiantes desde el nivel primario hasta el superior en disciplinas, materias y asignaturas afines.

Uno de los logros que ostenta la serie es la de haber contribuido al desarrollo de la **enseñanza asistida por computadoras** (EAC) en el sistema educacional del MINED. La utilización del soporte digital, distinto de los soportes tradicionales, permite asimilar la lectura literaria, la audición musical o la percepción visual como una experiencia intelectual múltiple. El **“usuario”** (los términos **“lector”** **“oyente”** o **“espectador”** en este caso resultan insuficientes) realiza las acciones de leer, ver imágenes (fotos, videos, fragmentos filmicos), escuchar obras (música, recitaciones), verificar significados de palabras o conceptos poco conocidos, y otras operaciones que rebasan y amplían el vehículo artístico que disfrutan en un momento determinado, pero además interactúa con los complementarios, lo que sin dudas será provechoso para despertar su interés como alumno en el proceso de su formación estética.

Como se puede apreciar, por la selección realizada de obras y autores, hay un marcado interés en destacar lo cubano en el arte y la literatura. En estas obras el estudiante encontrará caracterizada la nación cubana y a su pueblo por disímiles autores, géneros y épocas. A través del estudio de estas obras, los alumnos encontrarán bellamente reflejados los sentimientos de amor a la patria, la

soberanía, la independencia nacional, la nostalgia de los que no han podido estar en su tierra o la emoción de los que han regresado a ella después de una larga ausencia; el amor, en fin, al pueblo cubano en la verdadera dimensión humana que es su compromiso con la sociedad.

Desarrollo

La introducción de la computación en la enseñanza de una asignatura no significa, de hecho, un elemento modernizador del proceso de enseñanza–aprendizaje; se hace necesario cambiar la forma en que enfrentamos la dirección de dicho proceso y esto se inicia con el análisis, desde posiciones dialécticas, de las relaciones que se establecen entre los diferentes componentes o categorías didácticas esenciales, con la introducción de este importante medio de enseñanza.

Es necesario valorar a la computadora y al software utilizados como elementos internos del sistema principal de categorías de la didáctica: objetivos, contenidos, métodos, evaluación y forma de organización, donde la computadora se incorpora como un importante medio para la transmisión interactiva de la información y no como un elemento externo a dicho sistema.

Un buen uso de la computación en la enseñanza debe garantizar:

- Que los objetivos del programa se puedan alcanzar a un mayor nivel, por lo que su utilización posibilitará el paso de un nivel meramente reproductivo a un nivel de aplicación o creación del conocimiento mediante la planificación de tareas docentes que permiten la máxima explotación de todos los recursos que se proporcionan;
- Nuevas formas de relación con el contenido, pues contenidos que resultan importantes y que hoy no están contemplados en el programa podrán

incorporarse, a partir de contar con los medios adecuados para ello y el tiempo que se racionaliza notablemente con la introducción de los recursos computacionales;

- La utilización de métodos más participativos y productivos, pues el alumno puede disponer, en poco tiempo, de un mayor nivel de información acerca del tema tratado;
- La utilización de nuevas formas de evaluación del contenido, pues al contar con los textos literarios, las biografías de los autores y otras informaciones complementarias, el profesor podrá elaborar preguntas donde el alumno se vea precisado a comparar, clasificar, sistematizar, valorar, reflexionar, con lo que estará evaluando habilidades cognoscitiva más generales;
- La organización de la actividad docente de un modo que propicie más el trabajo independiente en aras de fortalecer la independencia cognoscitiva de los estudiantes.

“Panorama cultural cubano” ha sido concebida como una enciclopedia digital multimedia formada por cuatro títulos, por lo que tiene un carácter de obra de consulta y esto le da muchas posibilidades para ser utilizada en actividades docentes donde primen los procedimientos didácticos relacionados con el trabajo independiente de los alumnos; es por ello que el profesor debe diseñar las tareas docentes de manera tal que los alumnos puedan por sí mismo desbrozar los caminos del conocimiento mediante la realización de conjeturas, la argumentación de afirmaciones, la realización de valoraciones, el análisis de textos y la elaboración de conclusiones.

Se considera que el producto multimedia interactivo permite concentrar la atención del alumno en temas y aspectos complejos por largos períodos de tiempo, lo que sin dudas es de mucho valor para el desarrollo de materias donde la complejidad lógica del contenido provoca con facilidad fatiga y el cansancio.

La actividad docente deberá organizarse preferiblemente de manera individual o por equipos donde los alumnos interactúen directamente con la computadora. En estos casos siempre se dirigirá la clase de manera que se garantice la actividad de todos los alumnos, para ello se elaborarán guías temáticas, cuestionarios u otros materiales didácticos para el apoyo a la actividad.

En caso de que existan condiciones para la proyección a una mayor escala de las imágenes y la amplificación de los sonidos, el profesor podrá organizar la actividad de manera frontal, sobre todo en las actividades donde se hace necesaria la exposición oral de algunos temas, de esta manera la explicación puede ser apoyada con la proyección de fotos, pinturas, locuciones o vídeos.

Es oportuno destacar que una premisa inalienable en la concepción general de la serie “**Panorama cultural cubano**” es de carácter estético antes que pedagógico o computacional: los procesos culturales no marchan paralela e independientemente en la cultura de cualquier nación: se entremezclan, interactúan entre sí, ostentan aspiraciones comunes y aportan, desde la especificidad de cada arte, un fiel reflejo de su realidad contextual. Por tal razón, el usuario de cualquiera de los productos de esta serie, dedicado a una manifestación específica, **accede** a los referentes de otras pertenecientes a los productos restantes. En fin, todos y cada uno reafirman que **la cultura cubana es una sola**.

A continuación haremos una breve descripción de cada uno de los títulos multimedia que integran la serie.

Literatura cubana

“**Literatura cubana**” es una selección de autores y obras de la literatura cubana que reflejan los sentimientos de cubanía de sus autores en diferentes épocas históricas. Contiene valoraciones acerca de las obras, datos biográficos de los

autores, diferentes materiales bibliográficos de interés para los profesores de Español Literatura, fragmentos de vídeos, poemas musicalizados, declamaciones canciones, fotos de personalidades y de lugares así como obras plásticas relacionadas con las obras o sus autores.

Este producto informático tiene un variado conjunto de opciones, la mayor parte de ellas dedicadas al estudiante, otras al profesor y otras para uso indistintamente de unos y otros, aunque todas están disponibles para cualquier tipo de usuario.

Para uso del maestro:

1. Profesor:

Contiene un conjunto de textos de teoría literaria general o sobre literatura cubana, y hace énfasis, sobre todo, en la figura de José Martí. El estudiante puede tener acceso a esta opción dado el interés teórico de la misma.

Para uso del estudiante:

1. Lectura:

Ofrece al usuario el texto literario que escogerá previamente mediante un índice de pantalla que podrá ser por género, época o por autor. Incluye abundantes recursos de hipermedia (fotos, pinturas, videos, sonidos, textos etc.). Podrá recorrerse independiente o por enlace con otras secciones.

2. Biografía:

Contiene una biografía sintetizada del autor, que incluye una relación, total o parcial, de su bibliografía activa y pasiva. Incluye abundantes recursos de hipermedia. Podrá recorrerse independiente o por enlace con otras secciones.

3. Mediateca:

Recoge todos los recursos multimedia que se encuentran dispersos entre las distintas obras y biografías que aparecen en el CD y las organiza en tres categorías (fotos, videos y sonidos) permitiendo su selección y disfrute de una forma más directa.

4. Glosario:

A través de esta sección se establece un conjunto de términos y categorías literarias en orden alfabético, cuyo significado es explicado para propiciar un disfrute más pleno de las actividades de lectura.

5. Valoraciones:

A través de las respuestas a dos preguntas específicas, que abordan el valor de la obra para la cultura cubana y el aporte a los jóvenes el conocimiento de este autor y su obra, el estudiante adquiere una comprensión más completa de la obra literaria que ha leído en ese momento. Generalmente las respuestas se complementan con criterios de prestigiosos intelectuales cubanos.

La estrategia psicopedagógica que sugerimos para este producto es su explotación en la enseñanza secundaria, aunque puede ser útil en el preuniversitario, enseñanza técnica y profesional, educación de adultos y enseñanza superior, en especial para la formación y perfeccionamiento de los profesores. La estrategia didáctica se basa en la búsqueda de una obra y a partir de ella acceder a las restantes informaciones, además de los elementos para el conocimiento de la literatura cubana que aporta, también puede contribuir al desarrollo de habilidades relacionadas con la informática, como es el manejo de mecanismos de búsquedas. Es válido para el trabajo independiente del alumno, así como para el grupal si se cuenta con medios para la ampliación de la imagen en pantalla.

Himnos y Marchas

“**Himnos y Marchas**” es una selección de los principales himnos, marchas y canciones patrióticas que han acompañado al pueblo de Cuba en sus luchas por

la independencia, la dignidad y la soberanía nacional en diferentes épocas. Contiene las piezas musicales que pueden ser escuchadas, las letras, la reseña histórica y la valoración. Además, posee un glosario de términos y un evaluador para comprobar los conocimientos musicales de los usuarios en relación con el contenido del producto. Se incluyó también material bibliográfico de interés para profesores de música y estudiosos de esta disciplina.

El software está diseñado con una interfase visual musical agradable para el usuario, en la cual las opciones de las distintas pantallas son instrumentos musicales correspondientes a una banda musical.

El producto muestra en el menú inicial las principales secciones (**Invitación a escuchar**, **Glosario**, **Ayuda** y **Evaluación**) que permiten la navegación por las diferentes pantallas de trabajo correspondientes al software.

1. Invitación a escuchar

Es la pantalla principal del producto de acuerdo con su finalidad. Sobre un fondo que representa una orquesta, aparece un grupo de objetos que describiremos a continuación.

El elemento principal es un atril ampliado con el facsímil de la partitura del Himno Nacional Cubano; en esta área se visualizarán las listas de las obras musicales, los textos e imágenes de acuerdo con la opción seleccionada. El usuario puede seleccionar múltiples obras en la lista con el objetivo de escucharlas o grabarlas para cinta. Las obras musicales están clasificadas en tres grupos, de acuerdo con criterios teóricos de especialistas en música; **Himnos**, **Marchas** y **Canciones Patrióticas**. Dado doble clic sobre el nombre de la obra escogida comienza a escucharse su ejecución.

La sección **Invitación a escuchar** se complementa con otras opciones: **Reseña histórica**, **Valoración literaria** y **Letra** (de la obra musical), cuyos contenidos son deducibles del nombre de cada opción.

2. Glosario

El glosario es una facilidad que brinda una serie de términos literarios y técnicos con sus definiciones que pueden resultar poco familiares al usuario.

3. Ayuda

En la parte inferior izquierda de la pantalla aparece el icono **Director de orquesta** que es la **Ayuda** del software. Esta sección ha sido concebida especialmente para el profesor, de ahí el lugar que ocupa en la pantalla un tanto velado, aunque no se protege su acceso del alumno. En esta opción se incluyen documentos de consulta y se acceden a ellos mediante un menú conformado por las opciones: **Introducción, Orientaciones metodológicas y programa, Manual de Usuario, Guía didáctica, Martí y la música.**

4. Evaluación

La evaluación ha sido concebida para que los alumnos puedan comprobar sus conocimientos musicales una vez utilizado el producto, es por ello que toda la información necesaria para responder las preguntas está contenida en el propio producto. Las preguntas van dirigidas a la identificación de autores y obras, al establecimiento de la relación sonido-texto, a la memorización de la letra de las canciones y al establecimiento de la relación obra-autor fundamentalmente. La tipificación de las preguntas es variada.

La estrategia psicopedagógica que recomendamos para este producto es utilizarlo en la enseñanza primaria y secundaria básica, tanto para la formación musical de los estudiantes como para apoyar el trabajo que se realiza en la escuela en función de la formación de los sentimientos de cubanía. La estrategia didáctica consiste en seleccionar una obra musical y a partir de ella acceder al resto de la información, puede trabajarse de forma individual o grupal si existen condiciones para ampliar la información que sale por pantalla.

Plástica cubana

Producto multimedia tipo enciclopedia para el estudio de las principales obras de la plástica cubana y sus autores, dirigido a estudiantes de secundaria básica y de las escuelas de arte en general. Además de aportar conocimientos sobre la historia del arte cubano se pretende que el software pueda ser utilizado por los profesores en diversas actividades dirigidas al desarrollo de los sentimientos de cubanía en los estudiantes.

El software tiene una estructura dinámica e interactiva que se divide en las siguientes partes:

Para uso del maestro:

1. Profesor:

Contiene un conjunto de textos sobre historia de la plástica cubana, agrupados por etapas históricas y por manifestaciones específicas. El estudiante puede tener acceso a esta opción dado el interés teórico de la misma.

Para uso del estudiante:

1. El placer de mirar (Pinacoteca, Galería, Museo, Salas de arte u otros nombres a escoger):

Ofrece al usuario la obra artística que escogerá previamente mediante un índice de pantalla que podrá ser por autor, por época, por estilo o corriente artística, por tema u otros. Podrá recorrerse independiente o por enlace con otras secciones.

2. Biografía

Contiene una biografía sintetizada del autor, que incluye una relación parcial de su obra, etapas creativas, etc. Podrá recorrerse independiente o por enlace con otras secciones.

3. Analicemos una obra

Esta sección mostrará algunas obras representativas acompañadas del análisis formal y conceptual. Podrá recorrerse independiente o por enlace con otras secciones.

4. Mediateca

Muestra fotos, fragmentos de video, u otras imágenes dado el carácter fundamentalmente visual del contenido, pero incluye también fragmentos musicales que complementan las obras.

5. Glosario:

Dedicada a esclarecer el significado de términos, categorías artísticas, etc., propios de las artes plásticas, sobre todo aquellos directamente relacionados con el arte cubano. Podrá recorrerse independiente o por enlace con otras secciones.

6. Valoraciones:

Muestra dos preguntas de alto valor cognoscitivo que destacan el valor de las obras plásticas para la cultura nacional y el aporte estético para los jóvenes estudiantes, lo que amplían así una comprensión más cabal del artista y su creación. Las respuestas se complementan con criterios de prestigiosos intelectuales cubanos

7. Evaluación de conocimientos artísticos del estudiante

Mediante cuestionarios de preguntas dirigidas a respuestas concretas se evalúa el nivel de conocimientos del estudiante. Estas preguntas están dirigidas al propósito de incentivar en el estudiante las habilidades de interpretación formal y conceptual de las artes plásticas.

La estrategia psicopedagógica que se sugiere es la aplicación del producto en la enseñanza media para propiciar un aprendizaje dinámico y novedoso del arte cubano, que motive la identificación emotiva del alumno con el acervo artístico de su país y que le permita comprobar que el desarrollo ideo-temático de la pintura

cubana refleja adecuadamente las distintas etapas de la historia nacional. Como estrategia didáctica el producto contribuye a la formación y desarrollo de las habilidades relacionadas con la apreciación de las artes visuales, la pintura cubana y el análisis formal y conceptual de obras representativas. Paralelamente desarrolla habilidades de búsqueda de la información utilizando las diversas posibilidades que el software ofrece. Es válido para el trabajo independiente del alumno, así como para el grupal si se cuenta con medios para la ampliación de la imagen en pantalla.

DõmusCUBA

“**DõmusCUBA**” es una obra de consulta interactiva que recoge los aspectos más significativos acerca de la arquitectura y el urbanismo en Cuba, desde los albores de la época colonial hasta nuestros días. Contiene una caracterización de cada etapa histórica, teniendo en cuenta las distintas tipologías constructivas representativas de cada una de ellas, factores geográficos y estilísticos que condicionaron el desarrollo de la arquitectura de cada época; así como aspectos esenciales sobre su urbanismo. Además, cuenta con un sinnúmero de fotografías representativas de la época en cuestión, una posible bibliografía a consultar y un glosario de términos diseñado con el objetivo de satisfacer a los lectores con dificultades a la hora de comprender un término en específico.

El software está diseñado con una interfase visual atractiva para el usuario, en la cual las opciones para navegar hacia las distintas pantallas del producto son carátulas de libros en las que aparece escrito los nombres dados por los autores a las distintas etapas.

El producto informático “**DõmusCUBA**” está dividido de la siguiente manera:

1. Pantalla de presentación

Contiene el título del producto multimedia, así como los nombres de los autores del producto y los colaboradores que intervinieron de alguna forma u otra en la confección del mismo.

2. Pantalla de navegación principal

Se caracteriza por mostrar un conjunto de iconos en forma de libros en los que en sus carátulas se encuentran impresos los títulos de las respectivas etapas históricas, lo cual permite acceder al tema en cuestión.

3. Pantalla de Índice:

Contiene un índice y un subíndice representativo de la etapa seleccionada al acceder a través de alguno de los iconos de la pantalla de navegación principal, lo cual contribuye a facilitar la localización de la información.

4. Pantallas para mostrar el contenido en forma de texto:

En ellas aparecerá todo el contenido recopilado por los autores en formato de texto.

5. Pantalla de la Fonoteca:

A través de ella se puede acceder a todo el material fotográfico recopilado por los autores en una forma concentrada.

Desde el punto de vista de su estrategia psicopedagógica El producto fue diseñado para suplir necesidades en la enseñanza técnica y profesional, educación de adultos y enseñanza superior, aunque se ha comprobado su efectividad en otros niveles educacionales como secundaria básica, preuniversitario, formación de profesores, escuelas de instructores de arte. La estrategia didáctica se basa en la selección de una etapa histórica y a partir de ella acceder a las restantes informaciones, ya sea en formato de texto o fotográfico. Puede contribuir al desarrollo de habilidades relacionadas con la informática, como es el manejo de mecanismos de búsquedas. Es válido para el trabajo independiente del alumno, así como para el grupal si se cuenta con medios que lo faciliten.

Conclusiones

1. La **enseñanza asistida por computadoras** (EAC) es la actualidad un indispensable complemento en el trabajo pedagógico dadas las posibilidades que ofrece a profesores y estudiantes de ampliar dinámicamente e interactivamente la asimilación y ejercitación de conocimientos. Su desarrollo actual en nuestro país responde a la necesidad de estar al nivel de los países desarrollados y responder así a los retos de la globalización en las esferas de la educación y la cultura.
2. La cultura artístico-literaria de nuestro país ha sido el centro de interés de la serie **Panorama cultural cubano** que el Centro de Estudios VISOFTEC ha elaborado, dirigida a los estudiantes del sistema nacional de enseñanza a sus distintos niveles.
3. La literatura, la música, las artes plásticas y la arquitectura son los núcleos centrales de cada producto de esta serie, los cuales se despliegan a través de la multimedia para ampliar las exigencias cognoscitivas, estéticas y formativas necesarias a la juventud cubana actual.