

TÍTULO: La interdisciplinariedad en el currículo escolar de la Secundaria Básica. Una experiencia de trabajo con la obra martiana.

Autores: Dr. C. Ricardo E. Pino Torrens. Profesor Auxiliar.
Ms. C. Graciela Urías Arbolaez. Profesora Auxiliar.
Ms. C. Odalys Fraga Luque. Profesora Instructora.
Ms. C. Felicia Lara Pérez. Profesora Instructora.

Instituto Superior Pedagógico “Félix Varela”. Villa Clara. Cuba.

Resumen:

La interdisciplinariedad es en la actualidad una de las vías para la transformación del desempeño profesional de los docentes, a la vez que constituye una necesidad de impostergable aplicación en el plano educacional. En el Departamento de Humanidades de la Secundaria Básica se han discutido muy diversas vías para el logro de un efectivo trabajo interdisciplinario, pero el profesor de la esfera humanística no logra aún consolidar la imprescindible cooperación entre las disciplinas. La propuesta que se realiza responde a la siguiente interrogante ¿Cómo lograr la interdisciplinariedad en los currículos escolares de humanidades de la Secundaria Básica?. La obra de José Martí puede ser un ente integrador que permita la relación interdisciplinar. A partir del concepto de interdisciplinariedad, y de los tipos y vías que se emplean para lograrla, se determinan las posibilidades de cooperación que ofrece la obra martiana en los currículos de humanidades en este nivel de enseñanza.

Introducción

Uno de los principales propósitos de la enseñanza en la escuela actual, independientemente del nivel de enseñanza en que se actúe, es el logro de una formación integral del educando teniendo presente la multiplicidad de influencias educativas y los variados currículos escolares que actúan sobre el alumno. Ante tal problemática es

necesario lograr coherencia entre las diversas y no siempre coincidentes influencias educativas.

Por lo tanto, es necesario insistir en la relación dialéctica y permanente que existe entre dos categorías, que en filosofía se le han denominado *unidad* y *diversidad*. Lo universal se concibe como lo **uno** en lo **vario**ⁱ, el todo, el fenómeno en su integralidad, lo cual se reconoce como *unidad*. No obstante, esa *unidad* puede lograrse solo, a partir de la *diversidad* de elementos que lo integran.

Cuando se analizan las influencias educativas que ejercen los currículos escolares en los alumnos se debe comprender, ante todo, el carácter universal que poseen, pues son - a la misma vez -, una **unidad**, con contenidos, métodos, medios, formas de organización, control bien definidos, dispuestos en función de alcanzar objetivos generales predeterminados por necesidades sociales, que en síntesis apretada puede determinarse como *la formación integral de los educandos*. Por otra parte, el currículo encierra una gran **variedad** de esos mismos contenidos, métodos, medios, formas de organización y control, que están dispuestos para dar cumplimiento a objetivos determinados por cada programa de asignatura, disciplina, curso escolar pero que tributan, en última instancia, al objetivo social.

Se proponen sistemáticamente numerosas acciones para lograr, a partir de un trabajo coherente y coordinado, el logro del objetivo final de la educación: *la formación integral de los educandos*, sin embargo, estas acciones no siempre tienen en cuenta la necesaria interdisciplinariedad que debe caracterizar al desarrollo de los currículos escolares en la actualidad.

Plantea la profesora Rosario Mañalich Suárez que “**La interdisciplinariedad trata de los puntos de encuentro y cooperación de las disciplinas, de la influencia que ejercen unas sobre otras desde diferentes puntos de vista**”ⁱⁱ. Estos puntos de encuentro y cooperación entre las disciplinas son imprescindibles en la actualidad, pues se precisa recurrir a varias disciplinas para poder analizar determinado aspecto de la realidad, que serían imposibles de comprender si solo se recurre a conceptos o categorías provenientes de una sola ciencia.

Es este un problema esencial que también debe resolver la escuela. En tal sentido la formación del maestro y profesor requiere, no solo de la transmisión de un amplio bagaje cultural, que aborden las más variadas temáticas y ciencias, también necesita de los instrumentos que le faciliten el logro de una labor docente - educativa efectiva, a partir de la interdisciplinariedad en los currículos escolares.

La propuesta que se presenta en el actual informe se desarrolla en la Secundaria Básica. Pero, ¿Qué se entiende por Secundaria Básica? **“Secundaria Básica es el nivel educativo a cuya ubicación espacio temporal le corresponde un tipo de destinatario en fase de desarrollo de sus potencialidades cognitivas, afectivas y valorativas, por lo que dichos destinatarios necesitan de concepciones curriculares más formativas, polifuncionales e integradas, de manera que se les provea de una cultura general y una formación de valores que les facilite tanto el poder continuar estudios superiores como el ingreso a la vida para participar activa y creadoramente en el progreso social”**ⁱⁱⁱ

Es esta una conceptualización operacional, pues en sus rasgos se evidencia lo que debe constituir este nivel de enseñanza en el sistema educativo. Se destacan las potencialidades cognitivas, afectivas y valorativas crecientes en los niños y junto a ellas la necesidad de ofrecer concepciones curriculares más formativas, polifuncionales e integradas para responder, tanto a los requerimientos de la sociedad, como a las necesidades de la formación integral del educando de estas edades.

La experiencia docente e investigativa de los investigadores les permite afirmar que la tarea de lograr concepciones curriculares más formativas, polifuncionales e integradas posee innegable complejidad, y que en sentido general, los resultados alcanzados hasta el presente en esta dirección no son los esperados, corroborado esto en las inspecciones de diferentes instancias y niveles, en las visitas integradas a los Departamentos de Humanidades, y por el trabajo del componente laboral. Por lo tanto consideramos esta carencia como un **problema científico** que genera una necesidad investigativa, la cual se presenta a través de la siguiente **pregunta científica**: ¿Cómo lograr la interdisciplinariedad en los currículos escolares de humanidades de la Secundaria Básica?.

Para ofrecer respuesta a esta interrogante científica se propone el siguiente **Objetivo**:

Determinar las posibilidades de empleo de la obra martiana en el logro de la interdisciplinariedad en los currículos escolares de humanidades de la Secundaria Básica.

¿Por qué la obra martiana? La obra de José Martí se introduce en los objetivos generales de la educación en nuestro país, para dar respuesta y demostrar los fundamentos ideológicos, históricos, políticos y éticos de la Revolución Cubana, revolución que es Marxista – Leninista y Martiana. La propuesta, por lo tanto, se inserta en la satisfacción de una necesidad educativa concreta de la nación, la demostración de las fuentes e ideas que nutren el Proceso Revolucionario Cubano.

Para el desarrollo de la investigación y la elaboración del informe se emplearon los **Métodos científicos** siguientes:

Teóricos

Lógico-histórico: Se emplea según la lógica que posee la obra martiana, la cual se adapta a la lógica y secuencia cronológica de la impartición de los contenidos de las diversas disciplinas de los currículos de Secundaria Básica.

Análisis-Síntesis: Posibilita analizar los programas de estudios y la obra martiana, para ir seleccionando los aspectos que pueden ser abordados en el trabajo interdisciplinario del Departamento de Humanidades de la Secundaria Básica.

Inductivo-deductivo: Permite, a partir de la lógica que establece, proponer vías para el trabajo interdisciplinario y para la comprensión de la esencia ética de la martiana palabra en la preparación de los profesores y en la actividad de los alumnos.

Empíricos

Entrevista para determinar la situación real del trabajo interdisciplinario, las vías que conocen los profesores del Departamento de Humanidades y sus necesidades.

Observación, para obtener empíricamente la caracterización del proceso de concepción y aplicación del trabajo interdisciplinario.

Análisis de documentos: para precisar a través de él, las posibilidades que ofrece la obra martiana de convertirse en ente integrador de la relación interdisciplinaria, acorde a la lógica de los programas de las asignaturas.

Análisis de los resultados de la actividad, empleando técnicas como el trabajo en pequeños grupos de profesores que imparten docencia de distintas asignaturas en un mismo grado, y para analizar y discutir en plenario las propuestas de cada grupo, e integrarlas en una concepción general del trabajo interdisciplinario.

Desarrollo

La interdisciplinariedad. Su Concepto.

Existen numerosos conceptos sobre interdisciplinariedad, los cuales se presentan desde diferentes enfoques, áreas del conocimiento, ciencias particulares, etc. En el plano de la enseñanza también se ha definido la interdisciplinariedad desde diferentes aristas, desde los que aprecian la relación interdisciplinaria desde el punto de vista exclusivamente del contenido de la ciencia particular, olvidando el carácter educativo de las mismas, los que aprecian la relación interdisciplinaria teniendo en cuenta exclusivamente la motivación y conocimiento de los alumnos, hasta los que piensan en que esta es la subordinación de una ciencia a otra.

En líneas generales sigue siendo válida la clasificación elaborada por Richard Pring en 1976^{iv}. De cuatro formas para integrar el currículum:

1. Integración correlacionando diversas disciplinas.
2. Integración a través de temas, tópicos o ideas.
3. Integración en torno a una cuestión de la vida práctica y diaria.
4. Integración desde los temas o investigaciones que decide el alumnado.

A esta clasificación pueden añadir otras formas como:

Integración a través de conceptos, Integración en torno a períodos históricos y/o espacios geográficos, Integración sobre la base de instituciones y colectivos humanos, Integración en torno a descubrimientos e inventos, Integración mediante áreas de conocimiento.

Esta clasificación de Richard Pring en 1976 es retomada por la Dra Magalis Ruiz Iglesias, aplicándola al plano docente educativo y tiene en cuenta las aristas mencionadas. Ella plantea que la interdisciplinariedad es:

“la correlación entre diversas disciplinas que mantienen su independencia, pero se vinculan en las proyecciones que posibilitan integrar la labor encaminada al logro de objetivos docentes y educativos priorizados, de acuerdo con lo que se aspira del egresado de los diferentes niveles de enseñanza”.

Los aspectos más significativos de este concepto pueden sintetizarse de la siguiente forma:

- ◆ En este concepto se enfatiza en la necesaria **relación dialéctica** entre las diversas disciplinas de los currículos escolares. Al emplear el término **correlación** deja establecida claramente la invalidez de la subordinación de una disciplina a otra, lo cual provocaría una relación de dependencia entre estas.
- ◆ Por lo tanto estas disciplinas se relacionan, pero solo a partir de la **independencia** de estas, y del cumplimiento de los objetivos que se propone cada una de forma particular, y que solamente ella podría aportar a la formación de los educandos.
- ◆ La **integración** de los currículos ha de lograrse determinando y proyectando los objetivos específicos en función del logro de los objetivos más generales que se plantea la sociedad. Los contenidos, métodos, medios, formas de organización, la propia evaluación, etc. se ponen en función del alcance de estos objetivos y por lo tanto, son componentes esenciales, que aportan en variadas direcciones al desarrollo de la interdisciplinariedad.
- ◆ Se maneja en el concepto anterior la necesidad de lograr la interdisciplinariedad en **cada nivel de enseñanza de acuerdo con lo que se aspira de cada educando**. Las exigencias de los currículos escolares varían en función de los objetivos que la sociedad aspira alcanzar en cada momento del desarrollo del alumno (nivel, grado) y del nivel de desarrollo de la personalidad de cada escolar, de su individualidad.

Tipos o modos de interdisciplinariedad.

Existen diferentes tipos o modos de relación interdisciplinaria, según lo que propone la autora antes acotada:

- 1 - La interdisciplinariedad vista como la correlación entre las diversas disciplinas, a partir del reconocimiento de disciplinas independientes, pero vinculadas en algunas de sus partes con relaciones de dependencia que posibiliten un nivel de integración.
- 2 - La interdisciplinariedad vista a través del tema, tópicos e ideas que permiten integrar contenidos o actividades diferentes. En este caso la asignatura para a un segundo plano y la idea, tópico integrador es el dominante.
- 3 - La interdisciplinariedad sobre una cuestión de la vida práctica que, por lo general, no se aborda en los límites de una asignatura tradicional, pero que requiere de una comprensión y valoración por parte de los alumnos.
- 4 - La interdisciplinariedad que se erige sobre la investigación que le interesa al propio alumno: En esta forma la investigación se ve como un recurso para el desarrollo del currículum y no como una asignatura o una actividad más de estos. Los problemas en objetos a investigar pueden ser decididos por el alumno.

Se abundará en estos tipos o modos de interdisciplinariedad, a partir de una experiencia de trabajo en la Secundaria Básica, tomando como eje coordinador la obra de José Martí, insigne **Patriota** y **Maestro** cubano. En la **universalidad** de la obra del Apóstol de la independencia cubana radique su efectividad en esta dirección educativa.

Las posibilidades que ofrece la obra de José Martí para integrar esfuerzos educativos de los currículos escolares son innegables, teniendo en cuenta las potencialidades de la Interdisciplinariedad en el desarrollo de los mismos. La propuesta tiene un amplio campo

de ejecución, tanto en la enseñanza de la Historia, como de la Lengua materna, de la Cívica, del Inglés y de la Educación artística.

No obstante, no debe interpretarse esta como la única posibilidad para lograr la relación interdisciplinaria en la Secundaria Básica. La actividad que se desarrolla en los Departamentos de Humanidades, también puede lograrse en los Departamentos de Ciencias, y en la relación entre los Departamentos de Ciencias y Humanidades en ese nivel de enseñanza. Esto corrobora las amplias posibilidades de la obra de José Martí en el desarrollo de un proceso docente educativo más óptimo en nuestras escuelas.

Sin embargo, estos apuntes dirigen la atención del interesado hacia las potencialidades de la interdisciplinaria en el Departamento de Humanidades de la Secundaria Básica, por ello se ha confeccionado la siguiente tabla, la cual permite apreciar la relación que se puede establecer entre la Historia, la Lengua materna, la Cívica y la Educación Artística, a partir del análisis de los aspectos de la obra martiana, en especial los textos que aparecen en el Cuaderno Martiano II y en La Edad de Oro.

Tabla de relación interdisciplinaria

Programa director	7mo grado	8vo grado	9no grado
Historia	<p>Historia: Ideario de José Martí. Estudio de la esencia ética de su palabra.</p> <p>Español: Trabajo con los textos de La Edad de Oro.</p> <p><u>Imagen cultural y de época:</u> "Las ruinas indias", "La historia del hombre contada por sus casas" "La Ilíada".</p> <p>Estudio de la esencia ética de su palabra.</p> <p>Plástica: Trabajo con ilustraciones de La Edad de Oro y las descripciones sobre la arquitectura. Estudio de la esencia ética de su palabra.</p> <p>Inglés: Aspectos biográficos. Lemas e ideario político - revolucionario.</p>	<p>Historia: Martí, su visión de la Historia. Estudio de la esencia ética de su palabra.</p> <p>Español: <u>Imagen cultural y de época:</u> "Exposición de París". "Tres Héroes"</p> <p>Estudio de la esencia ética de su palabra.</p> <p>Plástica: Trabajo con ilustraciones del Cuaderno Martiano II. Y de y las descripciones sobre la arquitectura La Edad de Oro. Estudio de la esencia ética de su palabra.</p> <p>Inglés: Comprensión de ideas y enseñanzas morales. Ideario político - revolucionario sobre Nuestra América.</p>	<p>Historia: Martí baluarte del pensamiento político cubano. Estudio de la esencia ética de su palabra.</p> <p>Español: <u>Imagen cultural y de época:</u> Todos los escritos patrióticos. Estudio de la esencia ética de su palabra.</p> <p>Cívica: Formación moral y cívica a partir de los escritos patrióticos del C.M II y de La Edad de Oro. Estudio de la esencia ética de su palabra.</p> <p>Plástica: Trabajo con ilustraciones del Cuaderno Martiano II y y las descripciones sobre la arquitectura en La Edad de Oro Estudio de la esencia ética de su palabra.</p> <p>Inglés: Ideario pedagógico en las Cartas a María Mantilla, y político - revolucionario sobre Cuba.</p>
Lengua Materna	<p>Español: La Edad de Oro y Versos Sencillos. Estudio de la esencia ética de su palabra.</p> <p>Historia: Trabajo con los textos de La Edad de Oro.</p> <p><u>Imagen histórica de la época:</u> "Las ruinas indias", "La historia del hombre contada por sus casas" "La Ilíada".</p> <p>Estudio de la esencia ética de su palabra.</p> <p>Inglés: Comprensión y comunicación del ideario.</p>	<p>Español: Ismaelillo, Cartas A María Mantilla. Acercamiento a los textos hispanoamericanos. Estudio de la esencia ética de su palabra.</p> <p>Historia: <u>Imagen histórica de la época:</u> "Exposición de París". "Tres Héroes"</p> <p>Estudio de la esencia ética de su palabra.</p> <p>Inglés: Comprensión y comunicación del ideario.</p>	<p>Español: Trabajo con la comprensión de textos. Escritos patrióticos. Estudio de la esencia ética de su palabra.</p> <p>Historia: <u>Imagen histórica de la época:</u> Trabajo con los escritos patrióticos del cuaderno martiano. Estudio de la esencia ética de su palabra.</p> <p>Cívica: Formación estética y formal a partir de los escritos patrióticos del C.M II y de La Edad de Oro. Estudio de la esencia ética de su palabra.</p> <p>Inglés: Comprensión y comunicación del ideario.</p>
Predomina el:	Ideario ético, político,	Ideario ético, político, estético	Ideario político, estético

	estético Historia Universal	Historia americana	Historia de Cuba. Ética revolucionaria.
--	--------------------------------	--------------------	--

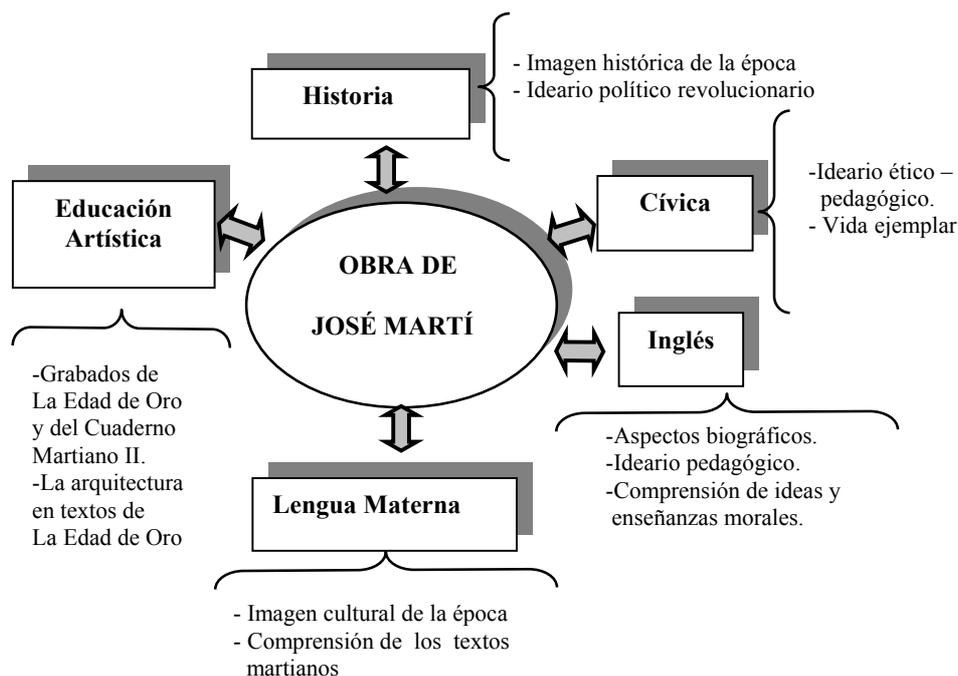
Según se observa en los datos que ofrece la tabla, se puede establecer con el empleo de la obra martiana, un coherente trabajo interdisciplinario en Secundaria Básica. Solo es necesario trazar la estrategia adecuada para enfrentar la tarea y lograr que esta no se convierta en un problema sin solución en nuestras escuelas.

La obra martiana en el logro del primer tipo de relación interdisciplinaria.

La estrategia puede tener como eje fundamental el empleo del primer tipo de interdisciplinaria mencionada:

- 1 - La interdisciplinaria vista como la correlación entre las diversas disciplinas, a partir del reconocimiento de disciplinas independientes, pero vinculadas en algunas de sus partes con relaciones de dependencia que posibiliten un nivel de integración.

Esquemáticamente podría representarse la propuesta de trabajo interdisciplinario que se realiza con la obra martiana en el Departamento de Humanidades de la Secundaria Básica de la siguiente forma:



Ese nivel de integración puede ser la obra martiana y los textos fundamentales que se proponen tanto del Cuaderno Martiano II, como de La Edad de Oro.

Como se aprecia en la anterior tabla de correspondencia, la relación interdisciplinaria de este tipo se puede concebir desde diferentes ángulos, el primero, cuando se utiliza desde la óptica que ofrece alguna de las disciplinas, por ejemplo la Historia que se estudia en los tres grados de este nivel de enseñanza, 7^{mo}, 8^{vo} y 9^{no} y el segundo cuando se utiliza en un mismo grado, por ejemplo el 7^{mo} grado.

Se concibe, en este ejemplo, la relación de precedencia y continuidad de la Historia y su interdisciplinariedad con la Lengua materna, la Educación artística, el idioma extranjero o la Cívica en cada uno de los grados de la Secundaria Básica:

- ◆ Ahora, cómo se pueden trabajar los escritos martianos en cada uno de los grados y asignaturas y cómo las mismas se complementan, a partir de la relación e interdependencia que existe entre los programas de asignatura y disciplinas.

La *Historia* tiene la responsabilidad de **crear una imagen histórica y de época** Antigua y Medieval en 7^{mo}, para ello se proponen textos como “Las ruinas indias”, “La Historia del hombre contada por sus casas” y la “Ilíada”. En 8^{vo} la imagen histórica y de época de la edad Moderna y Contemporánea donde deben trabajarse con los textos “La Exposición de París” y “Tres Héroeas” y en 9^{no} grado de la imagen histórica y de época de Cuba y se proponen todos los escritos patrióticos del Cuaderno Martiano II.

También tiene la historia la responsabilidad de trabajar en 7^{mo} grado **con el ideario de José Martí, con sus facetas**, en 8^{vo} debe aportar la **visión martiana sobre la historia en general y de América** en particular y en 9^{no} grado destacar a **Martí como baluarte del pensamiento político cubano**.

Por su parte la *Lengua Española* tributa a la historia y al resto de las disciplinas una **imagen cultural y de época** que se corresponde, con las épocas históricas que se trabajan en la disciplina historia en 7^{mo}, 8^{vo} y 9^{no} grado y con los textos martianos que se proponen para trabajar en ellos la comprensión de los escritos de José Martí.

La *Educación artística*, en especial la educación plástica, se inserta en esta relación interdisciplinaria a través del trabajo con las ilustraciones del Cuaderno Martiano y de La Edad de Oro y de las descripciones sobre la arquitectura en cada uno de estas épocas históricas y textos martianos.

La *Educación Cívica* tiene como objetivo contribuir a la formación ciudadana de los alumnos, por lo tanto se puede insertar en esta relación interdisciplinaria a partir del estudio de las ideas del Apóstol en sus Cartas a María Mantilla, en el conocimiento de la vida y actuación histórica de Martí en la época que le tocó vivir. En el balance de la eticidad de su pensamiento y su vigencia para el ser humano, la familia, la escuela, la sociedad.

El *Inglés* puede integrarse a partir del estudio de las ideas de José Martí, de aspectos de su biografía y de la comprensión de determinados textos y pensamientos Apóstol sobre el hombre, las relaciones personales, la comunicación, entre otras muchas.

- ◆ Pero, cómo se puede apreciar esta relación de interdisciplinariedad en un mismo grado.

Ejemplo 7^{mo} grado.

Como se conoce en 7^{mo} grado la *Historia* trabaja las épocas Antigua y Medieval, por lo cual los textos martianos que se proponen están ubicados argumentalmente en estas épocas, lo que sin dudas, apoya el trabajo del profesor de Historia sin provocar excesos de fuentes, por el contrario diversifica las mismas.

Esos textos son los mismos que se recomiendan para que la *Lengua materna* pueda ofrecer la necesaria imagen cultural y de época que necesita el resto de las asignaturas del grado (Historia, Educación artística, etc.) y recibe de la Historia la imagen histórica de la época, que requiere para trabajar la comprensión de textos.

Asimismo la *Educación plástica* se integra, a partir del análisis histórico y cultural de las épocas históricas que se trabajan y estudia las características de la arquitectura y las ilustraciones de los textos mencionados.

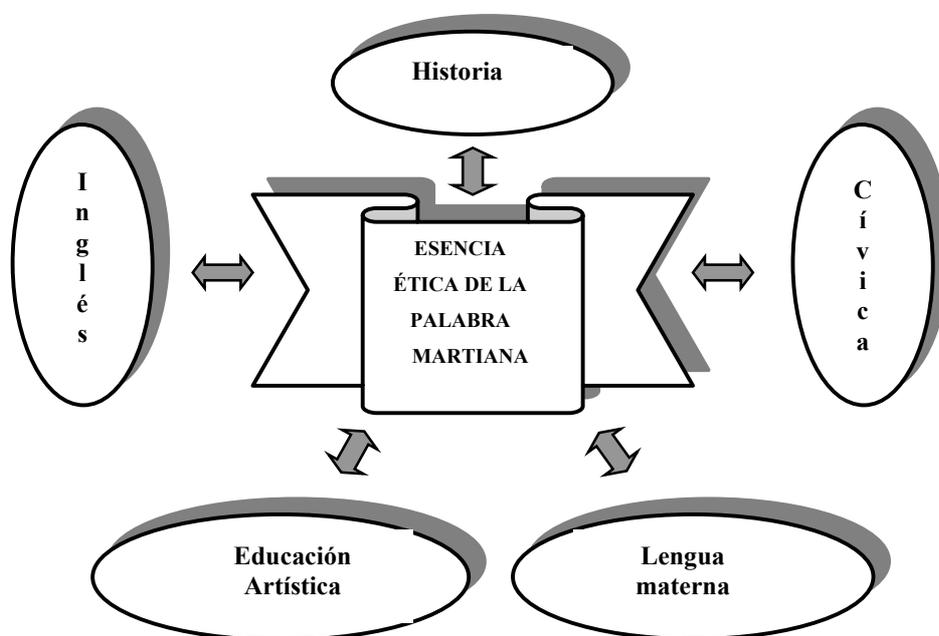
El *Inglés* puede iniciar su trabajo de comprensión de textos, facetas e ideas del ideario político, revolucionario y ético martiano en textos de La Edad de Oro y del Cuaderno Martiano II.

La *Cívica*, por su parte, no se inicia como programa hasta el 9^{no}, sin embargo, debe insertarse el trabajo de educación moral, ciudadana y formal en las actividades que así lo permitan.

La obra martiana en el logro del segundo tipo de relación interdisciplinaria.

- 2 - La interdisciplinaria vista a través del tema, tópicos e ideas que permiten integrar contenidos o actividades diferentes. En este caso la asignatura pasa a un segundo plano y la idea, tópico integrador es el dominante.

Este tipo de interdisciplinaria puede representarse de forma esquemática:



Una idea esencial que se defiende en estos apuntes es la de la integración entre todas las asignaturas y disciplinas a partir del estudio de una idea fundamental, la esencia ética de la palabra de José Martí.

Concepto esencia ética de la palabra martiana.

Es preciso definir lo que se entiende por "**esencia ética de la palabra martiana**". Este concepto posee un carácter particular pues, no suele llamarse ética a la palabra sino al pensamiento y al modo de actuación del individuo, sin embargo:

La palabra martiana transparenta su eticidad a través del exquisito lenguaje metafórico que emplea, con el cual logra expresar la esencia altruista de su pensamiento, que se corresponde totalmente con el modo de actuación histórica del Apóstol^o.

En tal sentido, los principales indicadores de este concepto se sintetizan así:

- 1- La palabra martiana transparenta su eticidad.
- 2- Esta eticidad se expresa a través del lenguaje metafórico.
- 3- En ese lenguaje se aprecia la esencia altruista del pensamiento martiano.
- 4- El pensamiento martiano se corresponde totalmente con su modo de actuación histórica.

En la tabla de correspondencia presentada anteriormente se aprecia la incidencia que puede tener, en cada grado y disciplina, el empleo de la *esencia ética de la palabra de José Martí*. Esta propuesta se concibe a partir de lo que se denomina: Sistema de acciones para el trabajo con los documentos martianos en los currículos de humanidades.

El trabajo con el ideario ético martiano, como se ha expresado anteriormente, no puede esperar a 9^{no} grado, - en el cual se imparte la asignatura Educación Cívica -, es necesario se comience a trabajar con él desde el propio 7^{mo} grado. Para ello el primer paso es que los alumnos comprendan el lenguaje martiano y la esencia ética que este transparenta.

En este caso en particular se propone un sistema de acciones que tiene como propósito fundamental elevar la efectividad en el dominio de los contenidos de los currículos de humanidades, a partir de las relaciones interdisciplinarias que puede lograrse desde las asignaturas Historia, Lengua materna, Educación artística, el Inglés y Cívica.

Sistema de acciones para lograr la relación interdisciplinaria a partir de la esencia ética de la palabra martiana.

Los pasos del Sistema de acciones para lograr la relación interdisciplinaria y la elevación en el dominio de los contenidos los currículos de humanidades en los alumnos, con el empleo de la obra martiana en el proceso enseñanza - aprendizaje pueden sintetizarse en los siguientes:

- 1-Selección de los documentos

- 2-Ubicación espacio - temporal del contenido del documento
 3-Determinación de la idea esencial y causales del mensaje
 4-Aplicación de los procedimientos metodológicos para la comprensión de la esencia ética de la palabra martiana.
 5-Expresión verbal crítico - valorativa.
 6-Reflexión de los alumnos para la sociovaloración y la autovaloración.

SISTEMA DE ACCIONES PARA EL EMPLEO DE LA OBRA MARTIANA EN EL TRABAJO INTERDISCIPLINARIO.	
<i>PASOS METODOLOGICOS</i>	<i>SECUENCIAS DE ACCIONES EN LA EJECUCIÓN</i>
1-SELECCIÓN DE LOS DOCUMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Acordes al sistema de conocimiento de la asignatura <ul style="list-style-type: none"> - Asignatura, unidad, tema, temática - Objetivos generales y específicos - Hechos y personalidades ◆ Acordes con las características del desarrollo de la personalidad de los alumnos <ul style="list-style-type: none"> - Nivel de enseñanza, escuela, grado, individualidad
2-UBICACIÓN ESPACIO TEMPORAL DEL CONTENIDO DEL DOCUMENTO	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Crear identificación del documento <ul style="list-style-type: none"> -¿Cuándo fue escrito? -¿Dónde fue escrito? -¿Qué circunstancias promovieron la reflexión martiana? ◆ Crear identificación del contenido del documento con sentido histórico <ul style="list-style-type: none"> - Epoca que analiza - Tema que refiere - Hechos y personalidades que estudia - Reflexión que realiza
3-DETERMINACIÓN DE LA IDEA ESENCIAL Y CAUSALES	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Lectura de familiarización ◆ Lectura analítica ◆ Identificación de idea(s) esencial (es)
4-APLICACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS PARA LA COMPRENSIÓN DE LA ETICIDAD EN LA MARTIANA	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Extraer la frase o idea esencial ◆ Aislar de ella el objeto que se emplea como símbolo <ul style="list-style-type: none"> - Determinar, - Aislar, - Descomponer ◆ Buscar el significado recto del objeto que se emplea como símbolo <ul style="list-style-type: none"> - Generalizar, - Comparar, - Identificar ◆ Contextualizar y analizar la frase <ul style="list-style-type: none"> - Seleccionar propiedades, - Integrar, - Relacionar ◆ Interpretar la palabra ética martiana a partir de lo contextualizado y analizado previamente <ul style="list-style-type: none"> - Concepción ética - estética polar (Altruismo - egoísmo)
5-EXPRESIÓN VEBAL CRÍTICO VALORATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresar los resultados de la interpretación de la palabra ética martiana en textos de contenido histórico ◆ Expresar los juicios, razonamientos, nociones de conceptos, conceptos, de carácter histórico estudiados en la obra martiana ◆ Control oral, escrito o gráfico
6-REFLEXIÓN PARA LA SOCIOVALORACIÓN Y LA AUTOVALORACIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Abstracción de elementos que dentro del contexto histórico o fuera de él exprese la concepción ético, estético, humanista martiana ◆ Control oral, escrito o la observación conductual.

Entre los pasos metodológicos propuestos, el cuarto paso requiere de mayor explicación:

Aplicación de los procedimientos metodológicos para la comprensión de la esencia ética de la palabra martiana.

En este paso deben tenerse presentes los procedimientos metodológicos para el ejercicio de interpretación de un texto, en este caso específico relacionado con la interpretación de la obra de José Martí.

Procedimientos metodológicos:

◆ Leer el texto una o varias veces (este es un tercer paso)

1-Extraer la frase o idea esencial

2-Aislar el objeto que se emplea como símbolo.

3-Buscar significado recto del objeto empleado como símbolo

4-Contextualizar y analizar la frase.

5-Interpretar la palabra ética martiana a partir de lo contextualizado y analizado previamente.

➤ El resultado esperado de la comprensión quedará expresado en acciones como: escribir, valorar, dibujar, etc.

Desde luego, estos aspectos solo pueden ser separados al nivel de abstracción para su estudio, pues en la práctica se presentan en una unidad indisoluble.

◆ *Leer el texto una o varias veces.*

Este es un paso que se ha de cumplir al estudiar cualquier texto.

Martí recomienda la lectura que debe hacerse a su escrito "*La exposición de París*", la cual puede ser tomada como consejo útil para estudiar el resto de sus obras, él señala:

" que de grande que es no se le puede ver toda, y la primera vez se sale de allí como con chispas y joyas en la cabeza, pero luego se ve más despacio, y cada hermosura va apareciendo entera y clara entre las otras. Hay que leer dos veces: y leer luego cada párrafo suelto: [...] leer, sobre todo, con mucho cuidado"^{vi}

A partir de lo subrayado por el investigador y en síntesis muy apretada se puede afirmar que recomienda:

- Leer despacio, para que toda idea, toda esencia "**aparezca entera**" y el mensaje pueda ser descodificado y pase a formar parte del acervo cognoscitivo del lector.

- Por ello insiste en que hay que leer dos veces.

- Luego leer cada párrafo suelto: para que extraiga la idea central y el resto de las ideas que se expongan.

- Por lo que debe, leer con mucho cuidado para que no se escape ningún detalle importante.

1-Extraer la idea esencial del documento. Tener presente el propósito con el que se estudia el mismo.

Cada obra posee una idea central que debe determinarse a partir de la lectura que se realice, además aparecen otras ideas secundarias o subordinadas a la principal que también deben ser consideradas por el lector. En el caso específico de la obra de José Martí aparece expresada la idea central, en numerosas ocasiones, a través de numerosos símbolos, imágenes, metáforas lo cual dificulta su comprensión por parte de alumnos y maestros, por lo cual se proponen los siguientes pasos que se orientan hacia la solución de esta problemática.

2-Aislar el objeto que se emplea como símbolo.

En ella intervienen acciones mentales generales como la *determinación del objeto* empleado como símbolo. El maestro debe orientar al escolar para que aplique y desarrolle la capacidad de *aislar* y *descomponer* las frases más complejas, donde aparezcan símbolos e imágenes, *analizarlas* por separado, *particularizar* los objetos.

En el caso de la obra del Apóstol los objetos pueden ser: naturales (animales, plantas, minerales); espirituales; mitológicos (grecolatinos, mesoamericanos, entre otros); de color; de vestimenta; etc. La variedad de símbolos e imágenes elaboradas y empleadas por Martí, a la vez que embellece su obra la complejiza extraordinariamente, especialmente en la actualidad, cuando el lenguaje que se emplea es mucho más directo, y en el cual abunda el empleo de las consignas y frases que se dirigen directamente a poner en movimiento la voluntad de los hombres. Este es un factor que limita la comprensión de la palabra martiana, sin embargo, su superación constituye un reto bien recibido por alumnos y docentes.

3-Buscar el significado recto del objeto que se emplea como símbolo.

En este procedimiento metodológico influye mucho la experiencia del maestro como director del proceso de aprendizaje del escolar, así como toda la experiencia acumulada por el niño durante su vida, de hecho, ambos tienen que *analizar* el objeto, *compararlo* con otros objetos empleados como símbolos y *generalizar* los conocimientos aprendidos. Es necesario que logre descubrir el significado recto o literal que posee cada objeto - símbolo (uno o más de uno), premisa para *identificarlo*.

En la palabra martiana ningún elemento aparece solo con la función de embellecer la frase, es necesario precisar que cada símbolo o imagen tiene una función determinada, en total correspondencia con el objeto empleado en ella. Por ejemplo es este el caso del águila, uno de los elementos más empleados por Martí como símbolo, entre las propiedades o características de este miembro del mundo animal pueden encontrarse la de ser: ave de rapiña, con capacidad para desarrollar un alto vuelo, poseer una aguda mirada de largo alcance. El lector debe seleccionar entre estas cualidades del águila, cual se corresponde directamente con la que Martí le otorgó es ese texto. La selección correcta solo se puede realizar según su connotación en el contexto como se verá en el próximo párrafo.

4-Contextualizar y analizar la frase.

Ubicar la frase o idea en su contexto (el texto), en el ambiente general externo en que se presenta y que la modifica (social, económico, político, literario, estético, ético, etc.). Es necesario *unir las partes* en un todo, *integrar el razonamiento* de que forma parte la idea, con el ambiente que lo rodea. *Relacionar* la historia con los elementos que se

entrelazan con ella.

En diferentes contextos un mismo objeto - símbolo puede tener distinta o igual connotación. Para contextualizar la frase se debe *seleccionar las propiedades* del objeto que se emplea como símbolo y *vincularlos* con los elementos que se relacionan con ella. Siguiendo con el ejemplo del águila, cuando Martí señala **“La vida tiene sus bestias y sus fieras, sus pavos reales y sus águilas”**^{vii} está ubicando estos objetos empleados como símbolos en el contexto de la vida del ser humano, al cual está identificando con animales que ha seleccionado de la naturaleza.

De igual forma en cuando expresa *“Musa traviesa”*: **“De águilas diminutas/ Pueblase el aire/ Son las ideas que ascienden/ Rotas sus cárceles”**^{viii}, está ubicando a este símbolo en el pensamiento, ahora las águilas son ideas, las transforma en algo subjetivo que se desarrolla en la mente de los hombres.

Esto obliga a ejecutar el próximo paso.

5- Interpretar la esencia ética que transparenta la palabra martiana, a partir de lo comprendido y contextualizado previamente.

Para desarrollar este paso es necesario adentrarse en la concepción social moral que Martí expone, a través de ese expresivo lenguaje. El Apóstol evita que el adorno de la frase impida apreciar el verdadero sentido ético de la idea apuntada, o parafraseando sus palabras, evita que el adorno en un elegante traje, impida ver quien lo lleva, y su esencia espiritual. En esto radica una de las claves del uso de la lengua por parte del Maestro, es decir, siempre descubre con su palabra estéticamente bella, la esencia ética de los hombres, siendo esta una de las tesis fundamentales que se defiende.

Concepción social - moral martiana.

Las imágenes y símbolos martianos responden a una concepción social (ética-estética), enfocada a: ubicar, enfrentar y elogiar, indistintamente, las conductas humanas. Este aspecto posee un extraordinario valor metodológico para el propósito de enseñar y aprender los currículos de las asignaturas de humanidades, además de la importancia para lograr el desarrollo de acciones de valoración en los sujetos que aprenden.

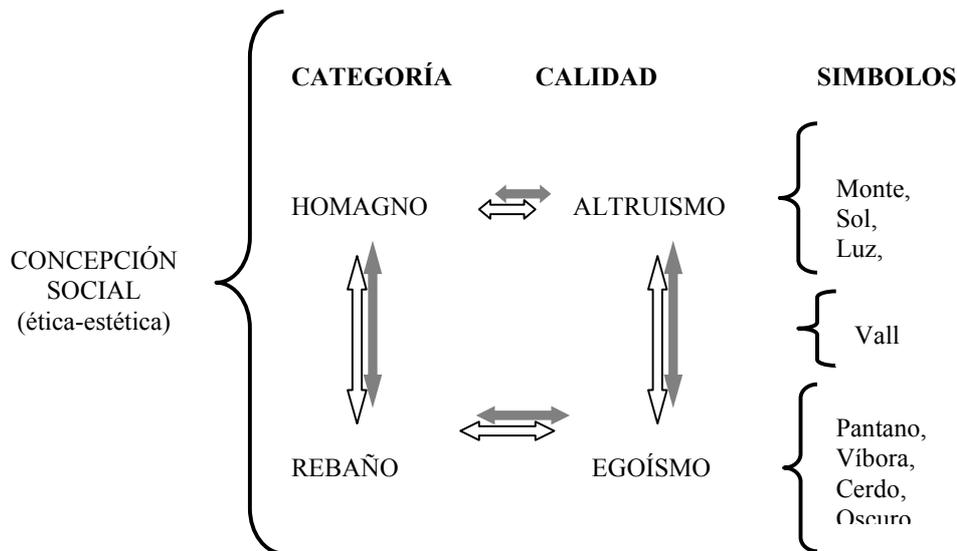
Esta concepción social se sintetiza metodológicamente a partir de la existencia de dos categorías opuestas: Homagno / Rebaño y de la calidad moral que le corresponde a cada una: el altruismo y el egoísmo.

Didácticamente se explica a partir de la existencia de dos polos, entre los cuales se desarrolla un movimiento constante, el [homagno / altruista] como *cima* o aspiración máxima o más elevada que puede alcanzar el ser humano desde el punto de vista moral, y el [rebaño / egoísta], *sima* o peldaño más bajo donde puede caer. En este espacio o movimiento, entre el altruismo y el egoísmo se puede ubicar al hombre por su actuación histórica

Martí lo deja declarado de la siguiente forma: **“Los hombres se dividen en altruistas y egoístas, aquellos que solo preocupa el bien propio y aquellos a quienes más que su propio bien preocupa el bien de los demás”**^{ix}

Este pensamiento martiano se identifica en su obra a partir del tratamiento que él ofrece, tanto las posiciones altruistas como egoístas, así como aquellas que no llegan a ser ni lo uno ni lo otro, pues cada una de ellas queda representada en toda su obra con diversos símbolos. Desde el punto de vista gráfico puede observarse así:

Esquema didáctico



Después de distinguir los rasgos o propiedades esenciales de los objetos utilizados como símbolos, analizar los mismos en su contexto y compararlos, se particularizará y generalizará la frase con el empleo de la concepción social [ética – estética] de la palabra martiana. Sobre la base de los dos elementos polares de ese código: el altruismo y el egoísmo, y del movimiento interno que entre ellos se desarrolla se debe determinar a cuál de los dos polos se acerca más el objeto empleado como símbolo en una frase dada.

Al emplear el águila blanca como símbolo Martí asume su alto vuelo, su fortaleza, su aguda visión, así la ubica más cerca del altruismo como calidad moral, sin embargo, cuando se refiere al águila enferma, esta, a pesar de reunir las mismas cualidades positivas, no puede llegar hasta la cima, o elevarse a la altura que un águila sana puede llegar, por lo tanto esta no podrá alcanzar el goce supremo, que para Martí es el darse a los demás, que solo ofrece la calidad moral altruista, no obstante, aunque esta águila enferma no puede llegar a lo alto, tampoco se podrá identificar con la calidad moral egoísta.

El águila ladrona, o el águila de Walker o de López representa las cualidades negativas del águila, su espíritu de rapiña, identificada, de acuerdo a su significado recto, con sus poderosas y afiladas garras, en este caso de acuerdo con la calidad moral, es egoísta, lo cual la historia se ha encargado de demostrar.

Por último,

➤ *El resultado esperado de la comprensión quedará expresado en acciones como: escribir, valorar, dibujar, etc.*

El maestro debe orientar al alumno para que pueda *observar, identificar, relacionar, asociar y aplicar*, los conocimientos que ya posee sobre el significado del símbolo, con el contexto donde se encuentra ubicado estos y logre expresar su *interpretación* de forma oral o escrita acerca del hecho o la personalidad, etc.

La obra martiana en el logro del tercer tipo de relación interdisciplinaria.

Una tercera forma de interdisciplinariedad es la que propone:

3- La interdisciplinariedad sobre una cuestión de la vida práctica que, por lo general, no se aborda en los límites de una asignatura tradicional, pero que requiere de una comprensión y valoración por parte de los alumnos.

Muchos pueden ser los problemas de la vida práctica que requieren tratamiento en la Secundaria Básica. Uno de estos problemas, que ha de solucionarse en la escuela y que no se encuentra en los límites de ninguna asignatura en especial, pero al cual todas tienen que contribuir, es la **Formación de la concepción científica del mundo**.

Los fundamentos de la concepción científica del mundo que se desea formar en los estudiantes de las escuelas cubanas es Materialismo Dialéctico e Histórico que aporta el Marxismo Leninismo.

Ahora, los fundamentos ideológicos e históricos de la Revolución Cubana se encuentran, tanto en el pensamiento Marxista Leninista, como en el pensamiento Martiano.

Entonces,

- ¿Cómo se podrá resolver este problema de la vida práctica?
- ¿Cómo se insertará el pensamiento martiano en el proceso de formación de la concepción científica del mundo en los alumnos?
- ¿Qué papel desempeñaran las disciplinas del currículo de humanidades en esta dirección?

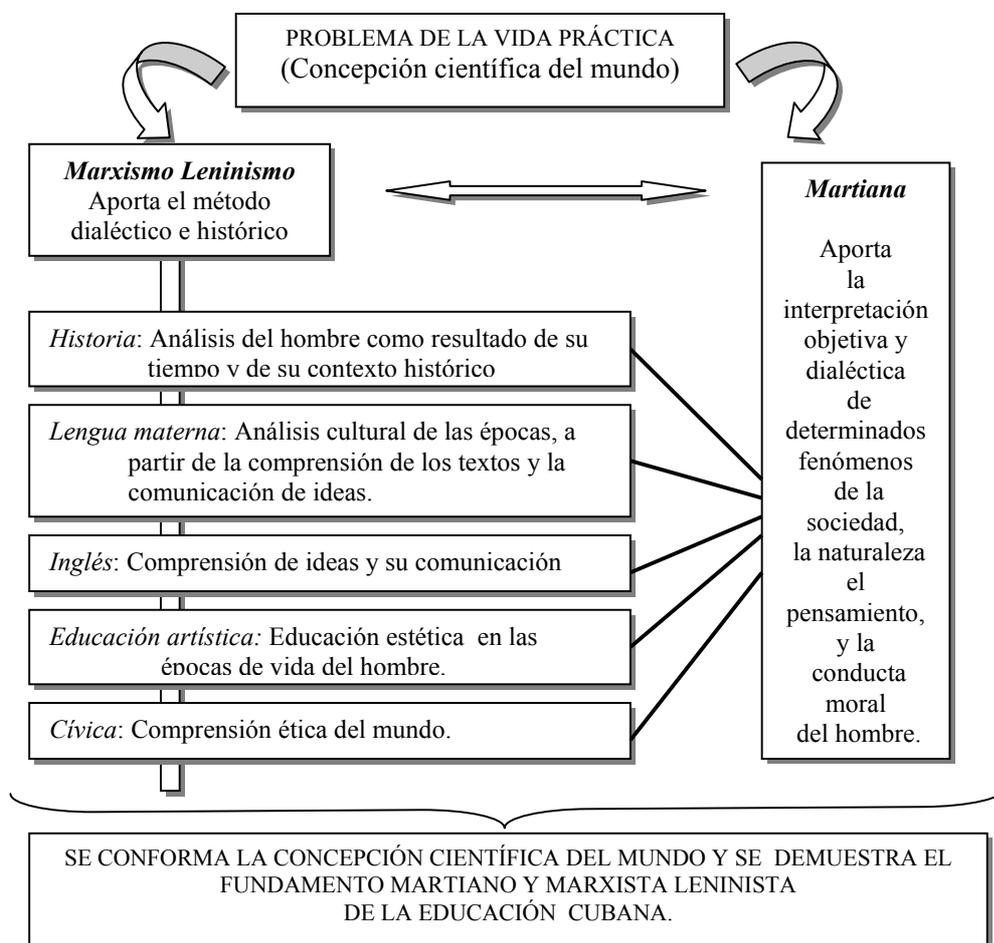
La respuesta a la primera interrogante es desarrollar un eficiente trabajo interdisciplinario. Ninguna de las disciplinas del currículo escolar por sí sola logra la formación de una concepción científica del mundo en los alumnos. Por lo tanto es esta una tarea que precisa de la relación interdisciplinaria para poder ofrecer una imagen general del mundo y una visión integradora de los fenómenos de la sociedad, la naturaleza y del pensamiento.

La segunda interrogante requiere de más de un nivel de explicación, en primer término, la obra martiana no refleja en su totalidad una interpretación materialista de todos los fenómenos de la realidad, lo cual puede entrar en "contradicción" con un análisis materialista dialéctico e histórico de los procesos sociales, naturales y del pensamiento. En segundo término, es necesario asumir la obra martiana para demostrar a los alumnos el fundamento marxista y martiano del Proyecto nacional liberador cubano y por ende de la Educación cubana.

Teniendo en cuenta estos dos aspectos: cómo se insertará el pensamiento martiano en el proceso de formación de la concepción científica del mundo en los alumnos, lo cual como es sabido, constituye una necesidad ineludible.

Esta relación puede lograrse a partir de lo que Martí aporta al proceso de formación de una concepción científica del mundo, esto es la selección de la información necesaria y suficiente en la obra de José Martí que posibilite la interpretación objetiva y dialéctica de los fenómenos de la sociedad, el pensamiento, la naturaleza y la conducta moral del hombre, que son abordados por los programas de las diferentes disciplinas del currículo escolar de la Secundaria Básica, lo cual requiere, sin dudas, del conocimiento y la preparación integrada del claustro de profesores que participa.

Ahora, qué papel desempeñaran las disciplinas del currículo de humanidades en la integración de los contenidos para resolver este problema de la vida práctica. Estas son respuestas que pueden ofrecerse a través del siguiente esquema:



La obra martiana en el logro del cuarto tipo de relación interdisciplinaria.

El cuarto tipo de interdisciplinariedad es el que propone:

4- La interdisciplinariedad que se erige sobre la investigación que le interesa al propio alumno: En esta forma la investigación se ve como un recurso para el desarrollo del currículum y no como una asignatura o una actividad más de estos. Los problemas en objetos a investigar pueden ser decididos por el alumno.

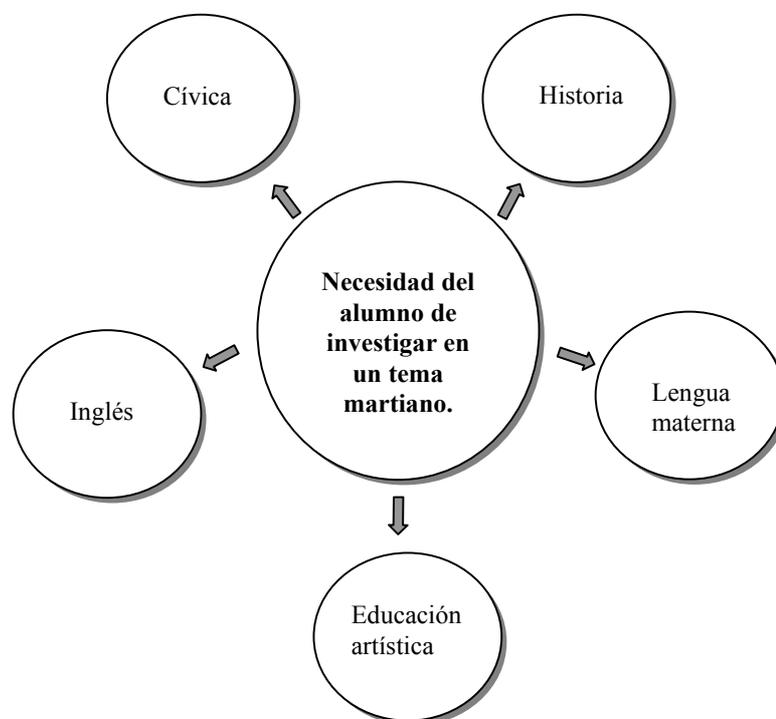
La Universalidad de la obra martiana exige del alumno interesado en conocerla, una indagación que penetra necesariamente en variadas disciplinas y materias. Cualquier tema que seleccionen para estudiar en la obra de José Martí requiere de la investigación integradora de conocimientos históricos, literarios, artísticos, cívicos, etc.

Sin dudas, el tema de investigación debe partir de la necesidad que tiene el alumno por la carencia de determinado conocimiento en un tema dado, esta necesidad se convierte en la motivación del alumno para satisfacer ese estado de carencia. La satisfacción de esta necesidad se logra solamente, a partir de la integración de disciplinas que realiza el alumno, con ayuda o no del profesor, para satisfacer las nuevas necesidades de aprendizaje.

Las necesidades cognoscitivas de los alumnos en estas edades son muy variadas, y además la obra de José Martí es una incógnita para la mayoría de ellos. Esto indistintamente y en determinados momentos puede estimular o frenar el interés investigativo, por ello la orientación precisa del profesor es imprescindible.

Para potenciar el interés investigativo de los alumnos se requiere de una correcta conducción del proceso, aprovechando, entre otros factores, que los alumnos cubanos han establecido, desde muy temprana edad, una relación afectiva muy estrecha con la vida y obra del Apóstol.

Esta forma de interdisciplinariedad puede resumirse esquemáticamente de la siguiente forma:



Las posibilidades que ofrece la obra de José Martí para integrar esfuerzos educativos de los currículos escolares son innegables. La propuesta que se realiza a partir de la aplicación de los pasos metodológicos del sistema de acciones constituye una de las opciones que tiene el maestro o profesor para garantizar el dominio de los conocimientos por parte de los educandos, teniendo en cuenta las potencialidades de la Interdisciplinariedad en el desarrollo del mismo.

La diversidad de asignaturas en los currículos escolares no puede constituir un obstáculo para el desempeño adecuado de la labor del profesional de la educación y del aprendizaje de los alumnos. La interdisciplinariedad es una vía esencial para ofrecer respuesta al funcionamiento del Departamento y de los Claustros en la Secundaria Básica.

Cuando se trata de los currículos de humanidades, como en este caso, se propone emplear, no solo, la obra martiana en función de la asignatura que se trate, sino lograr que todas las asignaturas la empleen, a partir del tratamiento adecuado a la esencia ética presente en todos los escritos del maestro, lo cual ha de constituir un medio eficaz para educar en la misma medida en que se instruye.

Una idea martiana puede servir de conclusión principal a estos apuntes **“Instrucción no es lo mismo que educación: aquella se refiere al pensamiento, y ésta principalmente a los sentimientos. Sin embargo, no hay buena educación sin instrucción. Las cualidades morales suben de precio cuando están realzadas por las cualidades inteligentes”**.^x Esa es la labor de los maestros y profesores, tratar de lograr que ambas,

instrucción y educación, sean condiciones y premisas esenciales del proceso docente educativo que se desarrolla en la escuela, y la obra martiana es una vía esencial para lograrlo.

Conclusiones

1- La interdisciplinariedad es un problema esencial para el mundo de hoy. Problema que no pertenece solo a una ciencia en particular, sino que está latente en todas las esferas del conocimiento humano, por ello también la escuela se encuentra inmersa en la búsqueda de soluciones que le permitan integrar el conocimiento y las aspiraciones educativas dirigidas al sujeto que tiene en sus aulas. En tal sentido la formación del maestro y profesor requiere, no solo de la transmisión de un amplio bagaje cultural, que aborde las más variadas temáticas y ciencias, también necesita de los instrumentos que le faciliten el logro de una labor docente - educativa efectiva, a partir de la interdisciplinariedad en los currículos escolares.

2- La experiencia docente e investigativa permite afirmar que es esta una tarea de innegable complejidad en cualquier nivel de enseñanza, y que en sentido general, los resultados alcanzados hasta el presente no son los esperados, corroborado esto en las inspecciones de diferentes instancias y niveles, en las visitas integradas a los Departamentos de Humanidades, y por el trabajo del componente laboral. Por ello es un problema a resolver por las ciencias de la educación, cómo lograr la interdisciplinariedad en los currículos escolares de humanidades de la Secundaria Básica.

3- La integración de los currículos escolares de humanidades de la Secundaria Básica constituye el objeto de la propuesta que aquí se realiza. En función de lograr la imprescindible la correlación entre diversas disciplinas, que mantienen su independencia, pero se vinculan en las proyecciones que posibilitan integrar la labor encaminada al logro de objetivos docentes y educativos priorizados y de acuerdo con lo que se aspira del egresado de los diferentes niveles de enseñanza, se propone el empleo de la obra martiana

4- La relación interdisciplinaria se logra a partir de la relación dialéctica entre las diversas disciplinas de los currículos escolares, pues es una correlación y no la subordinación de una disciplina a otra, a su vez estas disciplinas mantienen independencia y logran la integración de los currículos escolares de humanidades determinando y proyectando los objetivos específicos en función del logro de los objetivos más generales que se plantea la sociedad y desde luego de acuerdo con lo que se aspira de cada educando y en cada nivel de enseñanza.

5- El primero de los cuatro tipos de interdisciplinariedad que se manejan en este trabajo y en los que se emplea la obra de José Martí es, la interdisciplinariedad vista como la correlación entre las diversas disciplinas, empleando las potencialidades de cada disciplina: Historia, Lengua materna, Cívica, Educación artística e Inglés, en función de la relación interdisciplinaria, a partir del reconocimiento de disciplinas independientes, pero vinculadas en algunas de sus partes con relaciones de dependencia que posibiliten un nivel de integración, con el empleo de textos martianos como La Edad de Oro y los Cuadernos Martianos II.

6- El segundo tipo de interdisciplinariedad es aquel que la aprecia a través del tema, tópicos e ideas que permiten integrar contenidos o actividades diferentes. En este caso la asignatura para a un segundo plano y la idea, tópico integrador es el dominante, el tópico que se recomienda es el tratamiento a la esencia ética de la palabra de José Martí en cada una de las disciplinas del currículo de humanidades de la Secundaria Básica. Sin dudas el tratamiento de este tópico incide sobre la comprensión de los textos martianos, sobre la formación ideo – política de los educandos, sobre su conocimiento humanista e integrador, sobre las habilidades que debe desarrollar para su actuación en un mundo que requiere de la integración de sus acciones en función de objetivos más generales.

7- Un tercer tipo de interdisciplinariedad es la que se logra a partir de una cuestión de la vida práctica que, por lo general, no se aborda en los límites de una asignatura tradicional, pero que requiere de una comprensión y valoración por parte de los alumnos. Muchos pueden ser los problemas de la vida práctica que requieren tratamiento en las Secundaria Básica y la obra de José Martí posibilita, por la universalidad que la caracteriza, asumir la solución de algunos de los problemas de la vida práctica que el alumno necesita, pero que requiere de la participación de todas las disciplinas pues este problema no puede ser resultado en los limitados marcos de una disciplina. Uno de estos problemas es la formación de la concepción científica del mundo en los alumnos, la formación moral, la formación vocacional, entre otros.

8- El cuarto tipo de interdisciplinariedad se erige sobre la investigación que le interesa al propio alumno: En esta forma la investigación se ve como un recurso para el desarrollo del currículum y no como una asignatura o una actividad más de estos. Los problemas a investigar pueden ser decididos por el alumno que encuentra muy atractiva la obra martiana, por los múltiples elementos que ella le aporta a su acervo cultural, por la prosa poética y el lenguaje hermoso que él emplea. El alumno interesado encuentra en la universalidad de la obra martiana un gran espectro cognoscitivo y afectivo, además le exige gran esfuerzo volitivo y le obliga la indagación en variadas disciplinas y materias. Cualquier tema que seleccionen para estudiar en la obra de José Martí requiere de la investigación integradora de conocimientos históricos, literarios, artísticos, cívicos, etc. Sin dudas, el tema de investigación debe partir de la necesidad que tiene el propio alumno y la carencia de conocimientos en un tema dado, esta necesidad se convierte en la motivación del alumno por para satisfacer ese estado de carencia. La satisfacción de esta necesidad se logra en la integración que el alumno tiene que hacer para penetrar en una obra tan universal y variada como la de José Martí.

9-La propuesta realizada posee valor metodológico para el trabajo interdisciplinario del currículo de humanidades de la Secundaria Básica. Su alcance va más allá de la demostración práctica de lo que se debe hacerse con la obra de José Martí en esta dirección, lo cual también es significativo, pero esta establece determinados requerimientos de orden metodológico que le permiten al profesor adquirir un esquema general de trabajo interdisciplinario que puede ser empleado en otros contextos de actuación, dígase la correlación entre otras disciplinas, tópicos, asignaturas, departamentos, escuelas, etc.

Notas y Referencias

ⁱ José Martí. *Obras Completas. Tomo XXI. "Cuaderno de Apuntes"*. Editorial Nacional de Cuba. 1963-

1968. Pág.

ⁱⁱ Rosario Mañalich Suárez. "Interdisciplinariedad y didáctica". En *Revista Educación*. No. 94. Mayo-agosto, 1998. Pág. 8.

ⁱⁱⁱ Magalys Ruíz Iglesias. "Los desafíos del proceso de transformación de Secundaria Básica". México. Editorial Ingeniería Educativa. 1999.

^{iv} Richard Prin. "Knowledge and Schooling". Somerset. Open Books Publishing Ltd. págs. 103 – 111

^v Ricardo Pino Torrens "La Fusión entre la ética y la estética en la palabra martiana" en *Revista ISLAS # 120. Enero-marzo 1998 UCLV. Sobre este particular el profesor Pino Torrens ha investigado y publicado otros trabajos "La esencia ética de la palabra martiana. Su lugar en la enseñanza". "La esencia ética de la palabra martiana en la enseñanza de la historia" como parte de su Tesis de Doctorado junio 1999.*

^{vi} José Martí. *Ob. Cit. XVIII. Pág. 455.*

^{vii} *Ibíd. XXI. Pág. 316. "Cuaderno de Apuntes"*

^{viii} *Ibíd. XVII. Pág.27 "Ismaelillo". "Musa traviesa"*

^{ix} *Ibíd, XV. Pág. 396 . "Un libro nuevo y curioso"*

^x José Martí. *Ob. Cit. XIX. Pág. 375.*