

LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD A TRAVÉS DEL EMPLEO DE TÍTERES EN EL CONTEXTO ESCOLAR

THE ATTENTION TO THE DIVERSITY THROUGH THE USE OF MARIONETTES IN THE SCHOLASTIC CONTEXT

AUTORES

Natacha Coca Bernal nlcoca@nauta.cu

Profesora de Computación en la Escuela Especial “Camilo Cienfuegos Gorriarán”. Placetas. Villa Clara. Cuba.

Pablo Ángel Martínez Morales pmmorales@uclv.cu

Doctor en Ciencias Pedagógicas. Profesor Titular del Departamento de Educación Especial. Facultad Educación Infantil. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Villa Clara. Cuba.

Marieta Álvarez Insua mainsua@uclv.cu

Doctor en Ciencias Pedagógicas. Profesor Titular del Departamento de Educación Especial. Facultad Educación Infantil. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Villa Clara. Cuba.

RESUMEN

El artículo está encaminado a exponer la experiencia de los autores, en cuanto al diseño, conformación y utilización de títeres en la formación de nociones elementales sobre agricultura sostenible en escolares con discapacidad intelectual. Los títeres se elaboraron de acuerdo a las exigencias dramáticas, psicológicas y pedagógicas requeridas: diseño, caracterización del personaje, texto teatral y componente lúdico; asimismo se elaboró un folleto para el desarrollo de actividades. Este artículo está sustentado en una investigación de corte cualitativo desarrollada en la Escuela Especial “Camilo Cienfuegos Gorriarán” del municipio de Placetas, Villa Clara. Se ha constatado a través de diferentes métodos y técnicas que la utilización de los títeres y el folleto de actividades en escolares con discapacidad intelectual ha favorecido el aprendizaje de las

nociones elementales sobre agricultura sostenible, contribuyendo asimismo a la estimulación de los procesos intelectuales, afectivos, motivacionales y propiciando la corrección y/o compensación de trastornos en la motricidad y el lenguaje.

ABSTRACT

The article is guided to expose the experience of the authors, as for the design, conformation and the use of marionettes in the formation of elementary notions on sustainable agriculture in the scholars with intellectual disability. The marionettes were designed according to the dramatic, psychological and pedagogical demands required: in the design, characterization of the personage, playful theater and component text; also a pamphlet for the development of activities was elaborated. This article is sustained in an investigation of qualitative court applied by five consecutive years in the Special School "Camilo Cienfuegos Gorriarán" of the municipality of Placetas, Villa Clara. It has been verified through different methods and technical that the use of the marionettes and the pamphlet has favored the learning of elementary notions on sustainable agriculture in scholars with intellectual disability, contributing to the stimulation of the intellectual, affective processes, motivation and propitiating the correction and compensation of dysfunctions in the mobility and the language.

PALABRAS CLAVE

Atención a la diversidad, títeres, medio de enseñanza, agricultura sostenible, discapacidad intelectual.

KEY WORDS

Attention to the diversity, marionettes, teaching media, sustainable agriculture, intellectual disability.

INTRODUCCIÓN

Los títeres surgen en China y en Egipto, así como en la india, Grecia y Roma. Estos muñecos surgen por distracción en momentos de ocio por caravanas itinerantes que van de una ciudad a otra por unas pocas monedas. En un primer momento estaban asociados a ritos religiosos de allí el nombre marioneta de la Virgen María; sin embargo en cada región fueron evolucionando y

utilizando diferentes técnicas.

En los escenarios artísticos, el títere es “cualquier objeto movido en función dramática (...) una figura inanimada que se hace mover por medio del esfuerzo humano ante un público” (Salas, et al. 2007, p.5). El títere es además de una expresión plástica un objeto inanimado que adquiere movimiento, sonoridad y vida a partir de las manos, voz y acción del titiritero; en su confección es imprescindible tener en cuenta los mecanismos para su acción en el escenario, así como las características físicas y psicológicas del personaje que representa (Saiz, 2012).

En el contexto escolar, el títere puede convertirse en un medio de enseñanza que utilice el maestro para lograr en el niño la ampliación del vocabulario y la expresión espontánea y continua, de ahí su valor didáctico, por lo que la inclusión de los títeres en la escuela encierra dos aspectos bien definidos: su construcción manual y su manipulación (MINED, 1975).

En particular, la utilización de títeres en el proceso de enseñanza y aprendizaje de escolares con necesidades educativas especiales tiene una significativa importancia, pues permite desarrollar habilidades motrices, la imaginación, la apreciación artística, entre otros aspectos. Además, en el caso de estos escolares, la propia elaboración de los títeres ofrece una contribución destacada en el desarrollo personal y social. Así, si en la conformación de los títeres se emplean materiales ya utilizados, es posible contribuir al desarrollo de una conciencia medioambientalista a través del reciclaje, para no derrochar ninguna materia prima. El hecho que se pueda construir el títere con piezas ya utilizadas (trozos de tela, pomos plásticos, botones viejos, entre otros), contribuirá a que el escolar con discapacidad intelectual aprenda la importancia de reciclar.

Precisamente, este artículo aborda la creación y empleo de títeres como medio de enseñanza para el aprendizaje de nociones elementales de agricultura sostenible en escolares con discapacidad intelectual, que pueden ser utilizados en diferentes momentos del proceso de enseñanza y aprendizaje, contribuyendo de esta forma a la atención a la diversidad.

LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD A TRAVÉS DE LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES EN EL CONTEXTO ESCOLAR

La atención a la diversidad en el contexto escolar tiene categorías como son la unidad-diversidad; todos los medios de enseñanza pueden ser diseñados para incidir en la atención a la diversidad,

pero, en particular, el títere ejerce una función correctora y compensadora de los procesos afectados en los escolares con diagnóstico de retraso mental, de ahí, la importancia de considerar su: diseño, manipulación, utilización de la voz, despliegue histriónico y carácter lúdico, entre otros. Para Guerra (2014) “la relación unidad - diversidad tiene un alto grado de expresión en el entorno cotidiano y en la fusión de los intereses individuales y colectivos” (p.21).

La didáctica como ciencia le permite al docente nutrirse de la teoría para impartir los conocimientos desde una óptica nueva, todos somos diferentes y la atención a lo diverso tiene que ser lo establecido, pensar para todos. Los componentes personales y no personales del proceso de enseñanza y aprendizaje tienen que ser diseñados para todos los escolares con sus características psicológicas y su diagnóstico. Pensar para todos sin excluir a nadie.

La utilización del títere permite estimular esferas complejas, desarrollar la personalidad, incidir en conductas llamativas que pueden ser corregidas con estímulos agradables para el escolar con diagnóstico de retraso mental. Concebir desde su diseño un títere para la diversidad implica en no hacer modificaciones llegado el momento, sino tenerla en cuenta desde un primer momento. ¿Por qué no diseñar un títere femenino para diversas labores? ¿Por qué no diseñar títeres de color negro? ¿Por qué no se diseñan títeres limitados físicos motores? Estas interrogantes tienen que ser contempladas en su diseño para atender a la diversidad.

Es un error pensar que las personas con necesidades educativas especiales no tienen nada en común con las demás personas, muy por el contrario, según las leyes de la psicología, lo humano es lo que nos une. El desarrollo de la personalidad, la génesis de su desarrollo y la mediación de ese desarrollo es igual a niños que se consideran en la norma. El arte en sentido general, según Vygotski (1972), suscita una serie de emociones, es contagioso, es una descarga necesaria de energía nerviosa y un complejo procedimiento para conseguir el equilibrio del organismo con el medio ambiente en los momentos críticos de nuestra conducta.

Según las peculiaridades personales, cada cual puede aportar desde la utilización del títere sin falsos igualitarismos, potenciando al máximo sus capacidades para que sean más independientes. El títere deja de ser siempre manipulado por el docente y encuentra de forma orgánica otro actor, más espontáneo, más dúctil que es el escolar con discapacidad intelectual, con un vocabulario

propio, rico a su forma y estilo, expensas a ser corregido y compensado a través del juego y la imitación. Un actor dispuesto a crear sus propios personajes y sus propias historias. En este momento no solo incide en el vocabulario sino en la lateralidad, en la motricidad gruesa y fina. El escolar con discapacidad intelectual es un actor en potencia.

Para los escolares percatarse de las necesidades de los demás es de vital importancia para su vida futura. El escolar con diagnóstico de retraso mental aporta a sus compañeros sus potencialidades en la esfera afectiva motivacional, son niños en su gran mayoría dispuestos, voluntariosos, trabajadores y le aportan a la dinámica del grupo ese empeño al comprender que es necesario trabajar arduamente para obtener un objetivo común.

Martí (1991) como conocedor y crítico del arte, refiere en sus artículos una y otra vez su importancia. Lo anterior se evidencia en lo que sigue:

El arte es una forma de la armonía. A veces, es artística la irregularidad; pero esta irregularidad en pintura, debe ser lógica entre sus accidentes, como deben ser consecuentes y agrupados en unidad los caprichos de la fantasía poética. La monotonía es fiera, porque lo extingue todo. (p.58)

ACERCA DE LA CREACIÓN Y MANIPULACIÓN DE TÍTERES COMO MEDIO DE ENSEÑANZA

Hay que tener en cuenta que el títere es un muñeco realizado generalmente como para papel maché y pintados con atractivos colores (se les puede adicionar pelo artificial y otros afines) que se manipulan con las manos, cubriendo estas con una especie de guante que le sirve de vestuario al muñeco. El títere se usa para representaciones infantiles que se realizan delante de espacios o dioramas. Las voces de los titiriteros son imitadas por los propios manipuladores que se esconden convenientemente para no ser vistos en la escena (MINED, 1985)

En Cuba, la creación y manipulación del títere tiene una gran tradición en la educación de escolares con diagnóstico de retraso mental, utilizándose en lugares reducidos con un pequeño grupo de espectadores. Los gestos faciales de los personajes tienen que ser tiernos y se presta especial atención en el diseño a su belleza, a la simetría, a la conformación de los colores.

La construcción psicológica de los personajes tiene varias etapas, el docente devenido en titiritero está frente a su público que lo evalúa constantemente, su desplazamiento, su voz, la música son

catalizadores que ejercen una función en la esfera afectiva motivacional. Se le permite al escolar estar en contacto físico con el títere, tocarlo, acariciarlo y besarlo lo que facilita la atención a la diversidad.

El texto que se memoriza por el docente tiene que ser creado y luego memorizado para que tenga el efecto deseado. Textos sencillos o bocadillos como es el argot teatral, con palabras sencillas y bien pronunciadas, con una respiración correcta, con las pausas necesarias. En todo momento el docente sugiere el diálogo con el escolar, diálogo ameno de acorde a su edad y madurez psicológica. En la confección de títeres hay que tener en cuenta las dimensiones del aula promedio, la cantidad de escolares, debido a que el aula es el escenario por excelencia en el cual se va a desempeñar. Debe estar concebido para que en algunos momentos en dependencia del grado y el diagnóstico pueda ser manipulado por el niño.

Para la creación de un títere se debe tener en cuenta que el rostro sea agradable, de manera que el escolar sienta una empatía hacia él. Se recomienda que sean desproporcionados, que los ojos sean relativamente grandes en comparación con el cuerpo y la cabeza pero que nunca pierda la simetría para que éste sea agradable y tierno.

Las manos del títere tienen que estar ligadas a un cordón preferentemente transparente que le ayudará en su movimiento, no es necesario que cuenten con todos los dedos debido a que en muchos casos son personajes ficticios, resulta un poco engorroso para el diseño y la confección una pequeña mano con cinco apéndices. El movimiento de las manos del títere al igual que los brazos con movimientos limpios permite al docente recrear estados de ánimos para satisfacer pequeños diálogos y así darle salida de una forma coherente a los objetivos de la clase. Los estados de ánimo como las risas, el temor, la preocupación, aplausos, sorpresa, pueden ser realizados por las manos.

Los pies del títere juegan un rol determinante en muchas acciones como correr, sentarse, entre otros y por ende no se puede descuidar en su diseño y estética. Las piernas, al igual que las manos hay que tenerlas presente para su manipulación.

El títere para la educación cuenta con un escenario excepcional y mágico como no existe otro, el aula, este títere no oculta su titiritero, ni así pierde su encanto. La manipulación podría llamarse

engorrosa no hay telón ni luces, ni audio que lo acompañe pero este tiene una carga psicológica y social muy alta, al encontrarse en el proceso de enseñanza y aprendizaje. El pasa a ser el rostro de un componente personal, es el docente e incide sobre los componentes no personales trae desde su diseño un objetivo contenido y es a su vez un medio.

El títere como medio de enseñanza puede escenificar diferentes estados de ánimo que para el docente son extremadamente importantes, con pocos gestos precisos el manipulador logra transmitir alegría, enfado, miedo y otros. Con un guión preciso da salida a los objetivos del grado.

Mediante la animación se puede caracterizar físicamente con leves movimientos de la cabeza las manos y los pies del medio; así también el docente logra con el metal de su voz interpretarlo psicológicamente. Hay que tener en cuenta que no todos los docentes tienen las habilidades histriónicas para falsear la voz en cada uno de los personajes, debido a que muy pocos cuentan con capacidades actorales. En el caso que los recursos sonoros, como la voz y el canto no sean empleados la clase no sufriría con la apreciación del personaje ni perdería el objetivo de la misma. Entrenar a los docentes a que pierdan el miedo y que utilicen sus recursos, que exploten sus potencialidades con el tiempo la clase logrará además de motivación, interés, gusto estético y artístico el objetivo agrario con mayor rapidez y permitirá de forma más eficiente la atención a la diversidad.

Es importante en el desarrollo de la personalidad de los escolares con diagnóstico de retraso mental la utilización del títere de forma lúdica, ya que el juego por si solo tiene una función psicológica y pedagógica. El juego con el títere luego de la representación tiene que ser contemplado en el diseño de este. Para el docente es un títere con un objetivo y contenido, para el escolar con diagnóstico de retraso mental es un muñeco cuando llega a sus manos. Permitirle que él sea el titiritero es ideal.

El títere a través del juego moviliza al escolar con necesidades educativas especiales hacia nuevos modelos de grupo tan importante para la atención a la diversidad; le permite compartir con entusiasmo, facilita las relaciones y el intercambio. Proporciona satisfacción. El juego tiene un factor determinante en el desarrollo operatorio; la maduración del sistema nervioso se limita a

abrir posibilidades excluidas hasta ciertos niveles de edad (Piaget 1964).

EXPERIENCIAS EN EL EMPLEO DE TÍTERES PARA EL APRENDIZAJE DE NOCIONES ELEMENTALES DE AGRICULTURA SOSTENIBLE

Este artículo recopila los resultados obtenidos con la metodología aplicada en la escuela Camilo Cienfuegos Gorriarán” del municipio de Placetas, en una investigación de corte cualitativo que contó con especialistas de la provincia y la colaboración de los docentes del centro, que la adoptaron como propia, aplicaron y obtuvieron datos que incidieron en el resultado final de la metodología.

Entre los aspectos que aborda dicha investigación, fue utilizado este medio por incidir satisfactoriamente en el clima psicológico del aula. De esta forma, el docente da salida de forma dinámica y espontánea a un contenido extremadamente difícil, como es la agricultura sostenible logrando la interdisciplinariedad con las asignaturas priorizadas.

Cada una de las tareas docentes que se planificaron para la formación de nociones elementales de agricultura sostenible, fueron enfocadas hacia los procesos del pensamiento, para promover la atención a la diversidad. En el anexo se ejemplifican algunas actividades desarrolladas en la investigación; entre ellas se destacan: las realizadas en la biblioteca, en el taller de agricultura y en el huerto, así como el tratamiento logopédico y psicopedagógico, entre otras.

Con relación a los resultados obtenidos en la experiencia se destacan:

- Se logró la memorización de pequeños parlamentos de los personajes y se estimuló la imaginación de los escolares, los que fueron capaces de crear sus propios cuentos con la utilización del títere y realizaron expresiones corporales de acorde con la dramaturgia teatral esperada, representando diferentes estados de ánimo de los personajes.
- Se estimuló la percepción visual auditiva y táctil, ya que fueron capaces de realizar juegos libres con los títeres.
- Existió un desarrollo de la motricidad, ya que la manipulación de los títeres, permitió la realización de ejercicios y la coordinación viso-motora.

- Se enriqueció el vocabulario por lo que describían narraban y aprendieron nuevas palabras.

En general, las técnicas aplicadas contribuyeron al desarrollo de la creatividad en los escolares con discapacidad intelectual, se elevaron sus capacidades cognitivas y aumentó su capacidad volitiva a una orientación común, fueron felices e hicieron felices a los demás.

CONCLUSIONES

Los títeres para contribuir a la formación de nociones elementales sobre agricultura sostenible, en escolares con diagnóstico de retraso mental, fueron diseñados de acuerdo a las exigencias básicas para la elaboración de estos recursos didácticos: diseño, manipulación, caracterización psicológica del personaje, texto teatral, componente lúdico, favoreciendo la atención a la diversidad de los escolares.

Los títeres diseñados y manipulados en sus primeras aplicaciones, utilizados como medio de enseñanza favoreció el aprendizaje de las nociones elementales sobre agricultura sostenible, contribuyendo en general a la estimulación de los procesos intelectuales, afectivos, motivacionales, así como a la corrección y/o compensación de trastornos en la motricidad y el lenguaje en escolares con discapacidad intelectual.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Guerra, S. (2014). *El constructo categorial unidad - diversidad. Razones para la problematización didáctica en Educación Especial*. La Habana: Pueblo y educación.
- Martí, J., Ed. (1991). *Obras Completas. Nuestra América*. La Habana: Pueblo y educación.
- MINED (1975). *Trabajo manual en la enseñanza primaria. Educación laboral*. La Habana: Pueblo y educación.
- MINED (1985). *Diccionario de medios de enseñanza*. La Habana: Pueblo y educación.
- Piaget, J. (1964). *Psicología y pedagogía*. La Habana: Pueblo y educación.
- Saiz, Y. (2012). *El juego de Yaqui*. La Habana: E. Alarcos.

Salas, R., et al. (2007). *Historia y teoría del teatro para niños y de títeres*. Universidad para todos. La Habana: C. e. abril.

Vigotsky, L. S. (1972). *Psicología del arte*. Barcelona: B. Editores.

ANEXOS

Actividad de biblioteca



Actividad formativa



Talleres de agricultura sostenible



Tratamiento logopédico

Taller de agricultura



Chequeo de emulación



Trabajo en el huerto



Tratamiento psicopedagógico



Folleto de creación de títeres



Diseño y creación de los títeres

