

## Plataforma de Cursos Masivos Abiertos en Línea: experiencia en la enseñanza literaria en universidad cubana



### Platform of Massive Opened Online Courses Opened: experience in literary education in Cuban university

Cynthia Elosegui Ibañez, [cynthiaei@ucpejv.edu.cu](mailto:cynthiaei@ucpejv.edu.cu)

Universidad de Ciencias Pedagógicas: Enrique José Varona, La Habana, Cuba

<http://orcid.org/0000-0002-0140-9567>

Mariela Martínez Lima, [marielaml@ucpejv.edu.cu](mailto:marielaml@ucpejv.edu.cu)

Universidad de Ciencias Pedagógicas: Enrique José Varona, La Habana, Cuba

<http://orcid.org/0000-0002-9437-6337>

Yosjan Winner Sánchez, [yosjanwsc@ucpejv.edu.cu](mailto:yosjanwsc@ucpejv.edu.cu)

Universidad de Ciencias Pedagógicas: Enrique José Varona, La Habana, Cuba

<http://orcid.org/0000-0002-2480-1676>

#### Palabras clave

Enseñanza literaria

MOOC

Formación profesional

**Resumen:** La pandemia del COVID 19 trajo consigo nuevos modos en el proceso de enseñanza-aprendizaje pues permitió el uso significativo de las tecnologías de la información y comunicación, en función de los estudiantes y docentes universitarios. La carrera Licenciatura en Educación, Español – Literatura, de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona” desarrolló un curso online abierto masivo (MOOC), por sus siglas en inglés, -Massive Open Online Courses-, para el estudio de la literatura, lo que se encuentra acorde con el proceso de informatización que lleva a cabo el país. Sin embargo, aún es insuficiente la integración de los contenidos académicos con el uso de las tecnologías en el proceso de formación profesional, por lo cual, el presente trabajo tiene como objetivo proponer un curso montado en la plataforma mencionada para la aplicación de las tecnologías en la formación de los profesionales de la educación, el cual fue implementado en la práctica.

#### Keywords

Literary teaching

MOOC

Vocational training

**Abstract:** The COVID 19 pandemic brought with it new modes in the teaching-learning process as it allowed the significant use of information and communication technologies, depending on university students and teachers. The Degree in Education, Spanish – Literature, of the University of Pedagogical Sciences “Enrique José Varona” developed a massive open online course (MOOC), for its acronym in English, -Massive Open Online Courses-, for the study of literature, which is consistent with the computerization process carried out by the country. However, the integration of academic content with the use of technologies in the professional training process is still insufficient, therefore, the present work aims to propose a course mounted on the aforementioned platform for the application of technologies in the training of education professionals, which was implemented in practice.

#### Cómo citar:

Elosegui, C., Martínez, M. y Winner, Y. (2022). Plataforma de Cursos Masivos Abiertos en Línea: experiencia en la enseñanza literaria en universidad cubana *Revista Varela*, 22(62), 131-137.

Recibido: febrero de 2022, Aceptado: marzo de 2022, Publicado: 1 de mayo de 2022

## INTRODUCCIÓN

El siglo XXI abrió las puertas a los entornos virtuales de aprendizaje: la palabra imperante es *ubicuidad* que supone uno de los mayores retos del mundo contemporáneo, pues los nuevos escenarios conllevan diferentes enfoques y métodos que se adecuen a las potencialidades que la tecnología brinda a las sociedades actuales. La Organización Internacional para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2009), estableció las competencias necesarias para que los docentes puedan enseñar de manera eficaz utilizando las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC), incorporándose habilidades de aprendizaje en los estudiantes como la autogestión y la creación de conocimiento.

En noviembre de 2012, el periódico *The New York Times* publicó el artículo “*The Year of the MOOC*” en el que se declaraba que el año 2012 había sido el año de los *Massive Open Online Courses* (MOOC) debido a la amplia atención que había recibido este nuevo término por parte de los medios de comunicación y la comunidad educativa mundial. Muchas personas piensan que los MOOC son la innovación tecnológica en educación más importante de los últimos 200 años. Sin embargo, el fenómeno MOOC está ligado a dos procesos que han tenido lugar durante los últimos diez años: el auge de los contenidos publicados, -Recursos Educativos Abiertos (*Open Educational Learning*), y el aprendizaje social abierto (*Open Social Learning*).

La educación superior, en el entorno iberoamericano, desempeñó un papel muy importante en el proyecto *Open Course Ware*. Desde el 2013 hasta la actualidad, unas 50 universidades de Iberoamérica forman parte de la sección del consorcio organizada por Universia y más del 60% de las universidades públicas españolas tienen un lugar web dedicado al proyecto.

Cuba se insertó en esta dinámica mundial desde una realidad compleja que pretende solventar una necesidad social de primera orden relacionada a la política de informatización del país, lo que ha permitido el Internet desde los parques Wi-Fi y los datos móviles, introduciéndonos en los entornos virtuales. Además, dentro del Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación se encuentran algunas modificaciones en correspondencia con las exigencias educativas actuales como el trabajo en red.

Mientras que, en el Modelo del profesional de la Educación, del Plan de Estudio E, para la carrera Licenciatura en Educación, Español – Literatura, expone que este profesional debe ser innovador y creativo, con una cultura científica y pedagógica. Durante su formación el estudiante es el protagonista de su aprendizaje, capaz de autoprepararse con el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones; así mismo con el dominio de la lengua inglesa, para obtener información, adquirir, construir y divulgar el conocimiento por diversas vías y con el uso de diferentes fuentes (MES, 2016).

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente se estableció la siguiente situación problemática: la necesidad de la integración de las tareas académicas, investigativas, laborales y extensionistas con los conocimientos lingüísticos y literarios y la utilización de las TIC en el proceso de formación profesional; por lo que se debe proponer de modo permanente la preparación en el uso de las tecnologías de acuerdo con las necesidades personales y sociales, teniendo en cuenta el progreso científico y el dominio de estas, para la conducción de la formación integral de los estudiantes y profesores.

## LA EDUCACIÓN A DISTANCIA Y LOS ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE

En Cuba los precedentes de la educación a distancia (EaD) se pueden encontrar en el curso 1979-1980. Se inició la EaD, “Cursos Dirigidos”, con la creación de una Red de Centros (Universidad de Oriente, Universidad de Camagüey, Universidad Central de Las Villas y Universidad de La Habana; como centro rector se designó a la Facultad de Educación a Distancia de la Universidad de La Habana, hasta el curso 2005-2006, cuando se decidió la descentralización de la Red de Centros de EaD, incorporándose las Sedes Universitarias Municipales (SUM). En el curso 2010-2011 se reintegra a las Sedes Centrales los estudiantes matriculados en esta modalidad.

Desde hace algunos años, la informatización de la enseñanza superior ha devenido como misión de gran necesidad e impacto social a nivel mundial. Nuestro principal propósito constituye la inserción de las carreras universitarias en su modalidad de *Educación a Distancia* dentro de *Entornos Virtuales de Aprendizaje* (EVA). Bajo este principio, la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona (UCPEJV) asumió el reto y decidió emprenderlo con el montaje de la carrera Licenciatura en Educación en la especialidad Español - Literatura.

La educación virtual es considerada un proceso educativo, una acción comunicativa cuyas intenciones están dirigidas a la formación, pero no en la clásica aula, sino en el ciberespacio, específicamente en un *Entorno Virtual de Aprendizaje*. La educación virtual es un paradigma educativo que compone la interacción de las cuatro variables: el maestro y el alumno; la tecnología y el medio ambiente. La educación virtual constituye un espacio donde el estudiante se autogestiona el aprendizaje

con la tutoría del maestro y con la asistencia de los recursos educativos e interactivos que ofrece la plataforma web; díganse datos, textos, archivos, gráficos, sonido, foros, voz e imágenes, entre otros.

La Moodle es un *Control Management System* o Sistema de Control y Administración de Contenidos, especializado en educación a distancia. Esta plataforma tiene como característica fundamental que está montada 100% sobre la WEB lo que la hace asequible a todos lo que en una RED tienen simplemente montado un sencillo servidor WEB.

En la Moodle crear un curso virtual es relativamente fácil para un profesor con mínimos conocimientos informáticos, ya que dicho sistema asegura una navegación sencilla e intuitiva al usuario. Permite editar páginas con contenido multimedia (imágenes, vídeo, audio, animaciones, expresiones matemáticas); incorpora registros para el control estadístico de las actividades desarrolladas incluyendo el registro de calificaciones y posibilita el desarrollo del aprendizaje colaborativo de los estudiantes.

## EXPERIENCIA EN LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA DESDE LA VIRTUALIDAD

Desde el punto de vista de la relación enseñanza literaria en Cuba y el trabajo de las competencias digitales, se vuelven insoslayables algunas premisas referentes a los acertados criterios que se han vuelto referentes teóricos dentro de la tradición pedagógica cubana en el área de los estudios literarios como son: José Martí, Enrique José Varona, Beatriz Maggi, Rosario Mañalich y Ricardo Viñalet.

En torno al papel de la literatura [Martí \(1884\)](#) destaca que, acercarse a la vida—he aquí el objeto de la Literatura—ya inspirarse en ella;—ya para reformarla conociéndola.— y que los románticos aman los contrastes, cómico y trágico; mezcla: como la existencia, porque conocer diversas literaturas es el medio mejor de liberarse de la tiranía de alguna de ellas y a su vez a literatura no es más que la expresión y forma de la vida de un pueblo.

En consonancia y desde presupuestos sociológicos, [Varona \(1989\)](#) se refirió al hecho literario:

Estudiar una obra literaria es tratar de colocarla en el medio social en que se formó, para descubrir la influencia de las ideas, las costumbres, las instituciones y las creencias reinantes en los estados de sentimientos que impulsaron e inspiraron al autor. Si de una obra pasamos a un período, o de un período a toda una literatura, el procedimiento se complica, pero es radicalmente el mismo. Entonces cada obra, además de ser un punto a donde han confluído diversas acciones sociales, se ha de considerar como un foco, que a su vez actúa sobre la sociedad de la época y especialmente sobre las producciones literarias coetáneas y posteriores. (p.225)

La evolución de la enseñanza de la literatura en Cuba permitió establecer nexos entre materias como bien señalaron las destacadas estudiosas y pedagogas cubanas a continuación:

En las humanidades, los nexos interdisciplinarios necesitan ser cada vez más sólidos a partir de un desarrollo teórico mayor de la didáctica de esta área del conocimiento y su instrumentación práctica en la formación permanente de este profesorado que promueva, a manera de modos de actuación profesional, la observación y ejecución de procesos de desarrollo intelectual creativo y actitudes para la comprensión y transformación de la realidad [\(Mañalich, 1980, p. 20\)](#)

La literatura es el arte de la palabra; el método de impartir su conocimiento debe dejar ileso el medio esencial de este arte y contribuir a su aprovechamiento exhaustivo. En la apropiación, por parte del lector, de un texto literario, la consumación tiene que realizarse por la palabra. Del mundo objetivo a la conciencia del escritor por la palabra; de la conciencia del escritor a la del lector por la palabra [\(Maggi, 2006\)](#).

Para que en estas primeras décadas del siglo XXI la enseñanza de la literatura en Cuba logre hilvanar el cómo desde la materia, asignatura, programa se llegue al goce y disfrute de la literatura como experiencia son siempre certeras las apreciaciones de [Viñalet \(2011\)](#) las que se resumen a seguidamente.

- Enseñanza de la literatura y apreciación literaria, esto es comunicación, incomunicación, relaciones y distanciamientos entre la creación artística cuyo resultado es la obra literaria y la disciplina académica que la explica desde los presupuestos no solo literarios, sino específicamente pedagógicos y aun en diversas ciencias sociales.
- A un concepto de literatura se llega desde una postura mental específica, condicionada, y que usualmente a la literatura *desde dentro* se la define por una especie de valor de uso.

- Obra literaria como la resultante de un proceso creativo, de intencionalidades estéticas y resultados artísticos, originado en la realidad, o en el universo espiritual de su autor, o en ambos y re elaborado subjetivamente, gracias a la particular sensibilidad con que es capaz de modelar y utilizar el lenguaje.
- Enseñanza literaria como una vía para el crecimiento espiritual del ser humano, y no solo para *aprender*, trátase de movimientos literarios, nombres de autores, de obras y personajes, técnicas y decodificación del lenguaje tropológico, descifrar y aun interpretar una metáfora, discernir si se trata de una sinécdoque o una metonimia. La literatura debiera enseñarse para que el ser humano sea capaz de desarrollar sus potencialidades y capacidades espirituales, para alcanzar su plenitud como representante de nuestra especie

Es necesario una contemporaneidad avocada a la interconectividad, cómo llevar esas experiencias en el campo de la enseñanza de la literatura, que suponen el encuentro del hombre consigo mismo, al mundo de la virtualidad. Es cuando aparecen como alternativa los cursos MOOC, acrónimo en inglés de Massive Open Online Course (Cursos Online Masivos y Abiertos) como un tipo de cursos virtuales caracterizados, en general, por ser:

**Masivos:** Diseñados para un número ilimitado de estudiantes, en los que cualquier persona que quisiera matricularse/inscribirse podría hacerlo.

**Open/ Abiertos:** Alojados en una plataforma de acceso libre y gratuito, se publican, en general, bajo licencias Creative Commons.

**Online:** Acceso en la Red y seguimiento a distancia. Es posible inscribirse desde cualquier lugar del mundo a través de potentes plataformas tecnológicas.

**Course:** Estructura y secuencia de curso, orientación hacia el aprendizaje

Desde el nacimiento de los MOOCs se han definido diferentes tipologías, la mayoría de los autores coinciden en esbozar dos “macro categorías”, los xMOOC (son los MOOC integrados en plataformas “comerciales”) y cMOOC (los MOOC conectivistas). La diferencia principal –a rasgos muy generales– es la teoría de aprendizaje sobre la que se sustentan. Los cMOOC, que fueron los primeros cursos MOOC, se diseñan bajo los principios del conectivismo, siendo su núcleo central la creación de conocimiento por parte de los estudiantes: la creatividad, la autonomía, el aprendizaje social y la colaboración (Escudero y Núñez, 2017).

## LA CREACIÓN DEL CURSO MOOC LITERATURA 2.0

El primer paso para crear un curso MOOC es definir el tipo de curso y la plataforma dónde se va a desarrollar. En el marco de la Universidad de Ciencias Pedagógicas *Enrique José Varona* se implementó el cMOOC en plataformas abiertas. Se recomienda en el caso de los cMOOC contar con plataformas potentes que puedan dar soporte técnico y solucionar las incidencias tanto de los profesores como de los estudiantes. También se deben conocer los requisitos contractuales de estas plataformas. Y, por otro lado, saber las características técnicas de la plataforma, ya que determinan la metodología.

Se decidió el tipo de curso MOOC, con el cual se concretó el diseño del curso para trabajar, para ello se preparó la documentación necesaria, la cual puede variar en función de la plataforma.

**Tabla 1**

*Diseño del curso Literatura 2.0*

<b>Institución:</b>	Universidad de Ciencias Pedagógicas: <i>Enrique José Varona</i> Facultad de Educación en Ciencias Sociales y Humanísticas Departamento de Español-Literatura
<b>Título:</b>	Literatura 2.0
<b>Tema del curso:</b>	Curso libre que abarca contenidos relacionados con la enseñanza de la literatura y las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (NTIC)
<b>Objetivo general:</b>	Contribuir al desarrollo de competencias digitales relacionadas a la enseñanza de la literatura.
<b>Objetivos específicos:</b>	Caracterizar la Web 2.0 y algunos recursos educativos. Las plataformas virtuales y el estudio de caso <i>Moodle</i> . Caracterizar las modalidades fundamentales de EaD.

	<p>Analizar el proceso de enseñanza aprendizaje (PEA) de la literatura desde el espacio virtual.</p> <p>Diseñar actividades para Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA) a partir de la enseñanza literaria.</p> <p>Sistematizar actividades para el uso adecuado de las tecnologías en la enseñanza de la Literatura.</p>
<b>Modalidad:</b>	E-learning
<b>Certificado:</b>	Constancia acreditativa de participación
<b>Tipo de curso:</b>	MOOC
<b>Necesidad importancia:</b>	El contexto cubano actual hilvana premisas como política de informatización de la sociedad cubana y plan de desarrollo sostenible y económico para el 2030, mimetizados en el desarrollo local. Por ello, desde la educación es medular ponderar la interacción de estas premisas en la realidad educativa. Es por ello que el presente curso online libre permitirá un acercamiento a estas temáticas desde la óptica educativa en el contexto del siglo XXI cubano.
<b>Receptores o usuarios:</b>	Estudiantes de pregrado, docentes, investigadores, interesados en la temática.
<b>Caracterización de los receptores o de los usuarios:</b>	Los receptores y/o usuarios del curso encontrarán una herramienta que le permita el asesoramiento a partir de la autogestión del aprendizaje, en relación con habilidades básicas que potencien la inclusión satisfactoria de las tecnologías en el proceso de formación continua. Por ello pueden abarcar una amplia gama de usuarios como pueden ser: estudiantes, docentes, maestrantes e investigadores.
<b>Tiempo de duración:</b>	El período de tiempo que el usuario auto gestione a partir de la activación del producto en la plataforma de la universidad.
<b>Sinopsis:</b>	En el siglo XXI la palabra de orden en lo relacionado con los entornos virtuales de aprendizaje sería <i>ubicuidad</i> . Lo que supone uno de los mayores retos del mundo contemporáneo. Los nuevos escenarios conllevan diferentes enfoques y métodos que se adecuen a las potencialidades que la tecnología brinda en las sociedades actuales.
<b>Recursos utilizados:</b>	Curso MOOC estructurado en 2 temas, 2 foros, 2 cuestionarios, 1 tarea, 3 carpetas, etiquetas
<b>Locaciones:</b>	Aula de EaD de Vicerrectoría de la UCPEJV y/o los laboratorios de computación de las facultades
<b>Tecnología audiovisual utilizada:</b>	Hipertexto, presentaciones electrónicas, póster digitales
<b>Propuesta de utilización:</b>	En las asignaturas de primer año de las carreras pedagógicas y/o cursos optativos
<b>Conclusiones:</b>	Herramienta para la conceptualización de la complementación de paradigmas educativos en la escuela cubana del siglo XXI.

La estructura de los contenidos depende de la duración del curso. Los cursos MOOC suelen tener una duración de entre 6 y 12 semanas (la media es de 8 semanas) y se estructuran por módulos/bloques de contenido. La planificación, en general, es semanal. Cada semana suele suponer el trabajo de un módulo por parte del estudiante: el total de módulos de contenido corresponderá al número total de semanas que dura el curso.

En general, los contenidos mínimos para cada módulo serían:

Contenidos/Recursos de apoyo/ ampliación de conocimientos:

- Presentaciones electrónicas accesibles (Scribd).
- Presentaciones accesibles (SlideShare).
- Podcast (audio).
- Enlaces a contenido en red.
- Contenido multimedia.

Uno de los principios de los MOOC es el trabajo con Recursos Educativos Abiertos, por lo cual todo el material publicado debe tener licencia para que pueda estar accesible, sin vulnerar los derechos de los autores. Es común que el contenido esté publicado bajo licencias abiertas, del tipo *Creative Commons*.

El sistema de evaluación de un MOOC también está determinado por el tipo de curso y la herramienta, lo que limita las opciones de evaluación.

El personal que participa en un curso MOOC deberá contar con determinadas competencias digitales y didácticas. Según recogen Cabero, Llorente y Vázquez (2014) entre las competencias se destacan:

- Competencias tecnológicas e instrumentales: uso de plataformas tecnológicas
- Alta competencia digital: alfabetización digital (códigos, sistemas de comunicación y otros)
- Fuerte autonomía para el aprendizaje, motivación y creatividad.
- Alta competencia en la autorregulación del aprendizaje.

### *Acerca de la implementación del curso MOOC*

Los estudiantes del 3er año de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura de la Universidad de Ciencias Pedagógicas durante los años 2020 y 2021 interactuaron con la plataforma Moodle, a través de actividades complementarias virtuales, como un primer acercamiento a una futura implementación de la puesta en marcha de MOOC diseñados para la enseñanza literaria. La factibilidad de la muestra fueron los resultados alcanzados en el periodo de pandemia: 20 (90.9%) estudiantes seleccionaron muy interesante la aplicación de la propuesta y 2 (9.09%) estudiantes interesante, igualmente señalaron diversos elementos tras la implementación:

- La motivación por el estudio fue significativa ante la posibilidad que se brindó al proponer criterios, obras y bibliografías gracias a su propio estudio del programa y sus intereses personales.
- Sintieron un acercamiento a la obra, el contexto, el autor y sobre todo a las diferentes miradas que ofrece la crítica literaria desde los documentos tradicionales hasta los más actuales que proponían con autonomía propia.
- Plantearon como ventajas la posibilidad de sistematizar los contenidos tratados sin alejarse de los presupuestos del programa de la asignatura y al mismo tiempo proponer otros contenidos que enriquezcan su nivel cultural y su formación crítico-literaria.

Recomendaron extender este curso en otros contenidos trabajados desde el programa y que requieren mayor rigor teórico gracias a la extensión de las obras narrativas, sobre todo, dentro de los contenidos de literatura.

### CONCLUSIONES

La Educación a Distancia (EaD) en Cuba demuestra que se precisa del aprovechamiento de las capacidades y potencialidades del personal docente ligada al uso eficiente de las TIC. En el caso específico de la enseñanza literaria en Cuba, el trabajo desde las competencias digitales plantearon la necesidad de vincular nuestras disciplinas y asignaturas con las nuevas herramientas virtuales: la Moodle como plataforma y el diseño de MOOC, se muestran como alternativas factibles para que nuestros estudiantes posean habilidades que respondan a la política de informatización del país en correspondencia al Modelo del Profesional de la Educación, Plan E y al Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación. La elaboración y aplicación del diseño de un MOOC que contribuya al desarrollo de las competencias digitales relacionadas a la enseñanza literaria para la formación del profesional de la educación permitió modelar la interacción de elementos pedagógicos, teórico-literarios y tecnológicos para la formación del profesional de la educación.

### REFERENCIAS

- Cabero, J., Llorente, M. y Vázquez, A. I. (2014). Las tipologías de MOOC: su diseño e implicaciones educativas. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 18(1), 13-26.
- Escudero, A. y Núñez, A. A. (2017). Impacto del fenómeno MOOC: la personalización en la educación superior”. *Revista Iberoamericana para la Investigación y Desarrollo Educativo*, 8(15), 1-32.
- Maggi, B. (2006). *Conferencia Metodológica de la Universidad de La Habana*, La Habana, Cuba.
- Martí, J. (1884). *Una comedia indígena*. Centro de Estudios Martianos.
- Mañalich, R. (1980). *Metodología de la enseñanza de la Literatura*. Pueblo y Educación.
- MES. (2016). *Modelo de Educación a Distancia de la Educación Superior Cubana*. MES.
- UNESCO. (2009). *Conferencia Mundial sobre la Educación superior: La nueva dinámica de la educación superior y la investigación para el cambio social y el desarrollo*. Editado por UNESCO París.
- Varona, E. J. (1989). Cómo ha de estudiarse la literatura. *Revista de Cuba*, 222-235.

Viñalet, R. (2011). *Enseñanza de la literatura y apreciación literaria. Conferencia inaugural de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Ediciones UNIÓN.