

## **LA ARQUITECTURA PORTAL DE DESARROLLO SOCIAL : UN ESPACIO PARA LA FORMACIÓN CIENTÍFICA**

### ***THE PORTAL OF SOCIAL DEVELOPMENT ARCHITECTURE : AN SPACE FOR THE SCIENTIFIC FORMATION***

Alejandro Guzmán Mora [gmoralex@gmail.com](mailto:gmoralex@gmail.com)

Doctor en Arte y Humanidades. Profesor e Investigador. Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Morelia. Michoacán. México. ORCID: 0000-0002-4236-8271

#### **RESUMEN**

Para la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (FAUM), el desarrollo social es una meta, por medio de la extensión universitaria, un valor inherente, principio que aplica en pro de una sociedad de la que emana y se debe. Se muestra como por medio de los denominados: Talleres verticales, hoy bajo la globalización nombrados Work Show, se logra este cometido, fusionando arquitectura-lugar-habitantes, conociendo su entorno geopolítico, su contexto, situando a la formación científica en una práctica real, en donde el producto final es generar proyectos que aporten soluciones a demandas específicas en sectores urbanos marginados de nuestro contexto social, los que, lamentablemente, son invisibles para muchas miradas, incluyendo las autoridades gubernamentales. La metodología empleada es el trabajo colaborativo en equipos conformados por alumnos de todos los semestres con el acompañamiento de un equipo de profesores. Otra característica de este taller es que se trabaja en lo que se denomina “repentina” es decir un trabajo de corto tiempo para su entrega (72 horas). Estos proyectos son una manifestación viva de que se puede cambiar el estado de cosas que lastiman a una sociedad invisible, generando una actitud activa hacia ella.

#### **ABSTRACT**

For the Faculty of Architecture of the Michoacan University of San Nicolás de Hidalgo (FAUM), social development is a goal, through university extension, an inherent value, a principle that

applies to a society from which it emanates and should. We will show how, by means of the so-called: Vertical Workshops, today under the globalization named Work Show, this task is achieved, merging architecture-place-inhabitants, knowing its geopolitical environment, its context, placing the scientific formation in a real practice, in where the final product is generated projects that provide solutions to specific demands in urban sectors marginalized from our social context. Sectors those are unfortunately invisible to many looks, including government authorities. The methodology used is collaborative work in teams made up of students of all semesters with the accompaniment of a team of teachers. Another feature of this workshop is that it works in what is called "sudden" ie short-term work for delivery (72 hours). These projects are a living manifestation that can change the state of things that hurt an invisible society, generating an active attitude toward them.

## **PALABRAS CLAVE**

Arquitectura, cambio social, sistema de valores, formación científica.

## **KEY WORDS**

Architecture, social change, values system, scientific formation.

## **INTRODUCCIÓN**

El desarrollo social es una meta que día a día se aleja de la mayoría de la población en México, los índices de pobreza se incrementan, la desigualdad social también lo hace, esto a pesar de tener estructuras formales gubernamentales para combatir estos flagelos, nos referimos a las secretarías de: Desarrollo Social y Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano.

La arquitectura es una disciplina compleja, pues en ella concurren un sin número de expresiones que conforman su marco teórico y aplicativo. Arquitectura – diseño, diseño – arquitectura, binomio que implica hablar de lo que se es y lo que se espera de ella, de interpretación de valores y necesidades para el objeto de diseño y los sujetos del diseño, el objeto arquitectónico bajo la filosofía de la institución, me refiero a nuestra Universidad Michoacana de San Nicolás de

Hidalgo, buscar lograr un impacto positivo, en la vida cotidiana de quienes habitan estos espacios, no sólo crear productos estéticos y funcionales.

Al hablar de positivo se quiere englobar en esta palabra todos los aspectos que se cuidan en la arquitectura construida, ser un proyecto sustentable sabedores del impacto ambiental y de la huella de carbono que implica un proyecto, manifestando su formación científica disciplinar, Así mismo se impregna valores intrínsecos de la arquitectura, que no determinan el objeto, sino que son parte del proceso, la arquitectura es una invitación a la búsqueda e ir más allá de resolver una problemática, el reto que tiene encomendado es lograr mejorar la vida y el entorno del usuario, así como la del espectador en el entorno urbano.

La arquitectura es luz, color, piel digital y material, espacio dimensional, es una experiencia sensorial donde se generan atmósferas, motivando el fluir de emociones y secuencias vivenciales en cada persona, en ella las dimensiones y proporciones dan sentido a la visión conceptual inherente al diseño, al conjugar estos elementos se da paso a la expresión artística.

Para los estudiantes de la facultad de arquitectura, el hacer arquitectura es una labor no disociada ni dislocada de su sentido social, ético y ambiental, en sus trabajos reflejan la ocupación por contribuir a dar soluciones desde su disciplina a problemas específicos planteados, como lo es el caso del reto formulado de crear proyectos que impulsen el desarrollo social.

En la arquitectura convergen dos espacios: El material y el Simbólico, en el primero se estudian aspectos como la topografía, el clima, las relaciones de los materiales con su impacto al medio ambiente cuando se trata de arquitectura edificada. El segundo y más complejo tiene que ver con el contexto geopolítico del sitio de estudio donde tendrá lugar la intervención arquitectónica, se toman en cuenta aspectos como: Religión, política, economía, historia, cultura.

La arquitectura está íntimamente ligada al desarrollo social, de hecho es una meta, ya que por medio de la extensión universitaria, es posible generar cambios en pro de una sociedad de la que emana. Precisamente este artículo muestra como por medio de los denominados: Talleres verticales, hoy bajo la globalización nombrados Work Show, se logra este cometido, fusionando arquitectura-lugar-habitantes, conociendo su entorno geopolítico, su contexto, situando a la formación científica en una práctica real, en donde el producto final es generar proyectos que

aporten soluciones a demandas específicas en sectores urbanos marginados de nuestro contexto social.

## UN ACERCAMIENTO AL MARCO TEÓRICO

El aspecto del estudio del contexto dentro de la arquitectura tomo una gran importancia a partir de los discursos agotados del funcionalismo, derivó en una corriente de estudio de la arquitectura, denominada contextualismo, el Work Show toma sus principios como eje conductor como se ilustra en la figura (1), donde se hace un recorrido por la ciudad en la ciudad, tomando sus lecturas y dejando escrituras en ella, pues esto permite tener un panorama real de los múltiples factores de un proyecto.



Figura 1, SALTA (2016), Contexto Urbano, [image] Available at: <https://image.jimcdn.com/app/cms/image/transf/dimension=368x10000:format=jpg/path/s2b1657065fde7690/image/i77d3829d707f4930/version/1421246569/image.jpg> [Accessed 25 May 2017].

El contextualismo es un ecosistema donde la arquitectura encuentra en ella su espacio de estudio, dando lugar e importancia a todo en él, hombre y naturaleza, tecnologías y materiales, es el lugar el que dialoga con la arquitectura, creando espacios, se toma en cuenta la ciudad, tomando como referente teórico al sistema –urbano, es decir a la ciudad – comunidad, pues uno de los flagelos que más costosos nos resulta es la ignorancia y el no trabajar en equipo.

Es por ello que el Work Show, tiene todos los elementos que se requieren en esta sociedad convulsionada por la inmediatez, la velocidad, el desarraigo, debemos regresar a la génesis de la sociedad, la cohesión social.

Los objetivos del work show se enfocan hacia la búsqueda de distintas estrategias de intervención y respuesta sobre la arquitectura y la ciudad, indagando una integración entre lo académico y lo profesional para conjuntar las competencias adquiridas a lo largo de su trayectoria académica, dando solución integral a un proyecto, así mismo se busca fortalecer la capacidad de trabajar en equipo, potenciando las habilidades de sus integrantes, bajo la dirección de uno o varios profesores.

Se basa en el trabajo interdisciplinar y con un enfoque transversal, que buscan poner sobre la mesa de discusión los factores emanados de nuestra sociedad globalizada y con sus tendencias turbo capitalistas.

### Antecedentes

La facultad de arquitectura cuenta con una matrícula de 2146 alumnos (Plan de Desarrollo 2014 - 2020, 2014), está estructurada en 10 semestres, concentrando un porcentaje muy alto en su ingreso llegando hasta 15 secciones y reduciéndose conforme el desarrollo académico, terminando con 6 secciones en el 10<sup>mo</sup> semestre, el porcentaje de alumnos hombres es del 60% y el de mujeres del 40% como se indica en la figura (2), esto es un factor importante en la composición y conjunción de ideas, pues se tiene las aportaciones de mujeres y hombres en el proyecto.

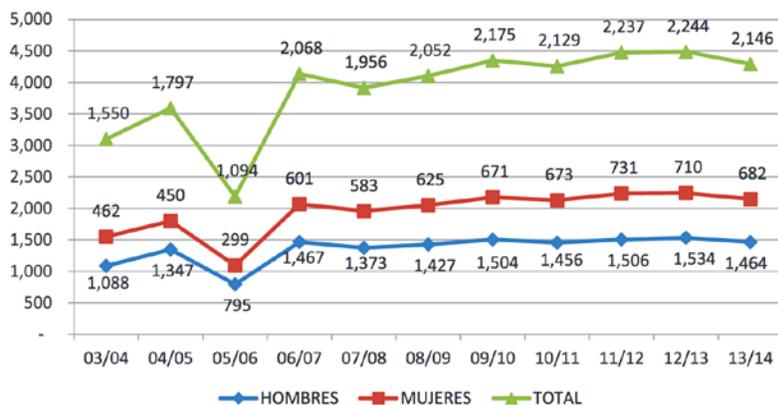


Figura 2, FAUM (2014). *Histórico matrícula total de licenciatura*. [image] Available at: <http://www.arq.umich.mx/web/repositorios/ficheros/Plan%20de%20Desarrollo%202014%20-%202020.pdf> [Accessed 25 May 2017].

Su mapa curricular establece las etapas que el estudiante debe desarrollar en su estadía en la facultad, pasando de un ciclo básico a un informativo y finalmente el aplicativo, como se ilustra en la figura (2), así mismo se observa las áreas académicas en las que se divide la facultad las cuales son:

- Composición arquitectónica, representando el 37% de la carga curricular
- Tecnológica, con el 33% de la curricula
- Teórico humanístico, con un 18%
- Urbano ambiental, con el 12 % restante.

Existe un bloque denominado asignaturas optativas las cuales su propósito es el fortalecer las líneas de generación del conocimiento con aportes no contemplados en las cartas descriptivas de las asignaturas y abordando tópicos de actualidad en las cuatro áreas antes citadas, estas asignaturas el alumno las cursa a partir del sexto semestre y hasta el noveno, teniendo una por semestre.

AREAS	SUB-AREAS	CICLO BASICO			CICLO INFORMATIVO						CICLO APLICATIVO	
		SEMESTRE			SEMESTRE						IX	X
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII			
TEORICO HUMANISTICO	TEORIA	INTRODUCCION A LA ARQ. 6	ANALISIS DE EDIFICIOS 4		HISTORIA DE LA TEORIA DE LA ARQUITECTURA 6	TEORIA DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA 6				SEMINARIO DE TEORIA 4		
	TALLER DE INVESTIGACION		TÉCNICAS DE INVESTIGACION 7								METODOLOGIA DE INVESTIGACION 5	
	HISTORIA	ARQUITECTURA DE LAS CULTURAS ANTIGUAS 6	ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA EDAD MEDIA 6		ARQUITECTURA RENACENTISTA Y BARROCA 6	ARQUITECTURA MEXICANA MESOAMERICANA Y VIRREINAL 6	ARQ. NEOCLASICA 5	Y DEL GENESIS DEL MOVIMIENTO MODERNO 5	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA Y CONTEMPORANEA 6			
URBANO AMBIENTAL	DISEÑO URBANO ADECUACION AL MEDIO AMBIENTE				FUNDAMENTOS DE EDO-ARQUITECTURA 5		INTRODUCCION AL URBANISMO 6	PLANTACION URBANA 4	DISEÑO DE FRACCIONAMIENTOS 4		DISEÑO URBANO 4	
COMPOSICION ARQUITECTONICA	GEOMETRIA	GEOMETRIA DESCRIPTIVA I 6	GEOMETRIA DESCRIPTIVA II 6									
	REPRESENTACION ARQUITECTONICA	DIBUJO ARQUITECTONICO 5	PERSPECTIVAS Y SOMBRAS I 6	PERSPECTIVAS Y SOMBRAS II 5								
	TALLER DE COMPOSICION ARQUITECTONICA	DIBUJO AL NATURAL 5	TÉCNICAS DE REPRESENTACION BASICA 5	MEDIOS GRAFICOS SUPERIORES 5	REPRESENTACION TRIDIMENSIONAL 5	SISTEMA DE REPRESENTACION POR COMPUTADORA 3						
	TALLER DE COMPOSICION ARQUITECTONICA I	TALLER DE COMPOSICION ARQUITECTONICA II	TALLER DE COMPOSICION ARQUITECTONICA III	TALLER DE COMPOSICION ARQUITECTONICA IV	TALLER DE COMPOSICION ARQUITECTONICA V	TALLER DE COMPOSICION ARQUITECTONICA VI	TALLER DE COMPOSICION ARQUITECTONICA VII	TALLER DE COMPOSICION ARQUITECTONICA VIII	TALLER DE COMPOSICION ARQUITECTONICA IX			
TECNOLOGIA	ESTRUCTURA	MATEMATICAS 5	ESTÁTICA 8	RESISTENCIA DE MATERIALES 5	ANÁLISIS ESTRUCTURAL 6	CRITERIO ESTRUCTURAL 5	ESTRUCTURAS DE CONCRETO 8	DISEÑO DE ESTRUCTURAS DE CONCRETO 9	ESTRUCTURAS METÁLICAS 9			
	INSTALACIONES			HIDROSANITARIA 5	ELÉCTRICAS 6	ESPECIALES 6					COMPUTACIÓN 2	
	MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCIÓN	MATERIALES I 5	MATERIALES II 6	MATERIALES III 5	MATERIALES IV 5	MATERIALES V 5	TALLER DE CONSTRUCCIÓN I 6	TALLER DE CONSTRUCCIÓN II 5				
	ADMINISTRACIÓN DE OBRA	TOPOGRAFIA 6					MARCO LEGAL 5	CUANTIFICACION DE OBRA 5	ANÁLISIS DE COSTOS 6	ORGANIZACIÓN DE OBRA 6		
OPTATIVAS	A Y B						OPTATIVAS 3	OPTATIVAS 3	OPTATIVAS 3			

Figura 3. Mapa Curricular. (FAUM (2017))

### Caracterización de la sociedad contemporánea

Desde el cambio de modelo político en México, derivado de la globalización donde se prioriza lo económico ante lo social, este neoliberalismo, con sus indicadores macroeconómicos (bajas tasas de inflación, déficit público mínimo); aunado a estrategias como el destruir las empresas públicas, así como el cumplir con las obligaciones de la deuda externa en detrimento del gasto social. Estos factores han generado un paulatino desmantelamiento de las redes de bienestar social (legislación laboral, salud y educación pública, seguridad social, entre otros) (Romo, 2007).

Conduciendo a un generalizado malestar en la población, derivando en múltiples manifestaciones y protestas, donde hoy paradójicamente se emplea a estos medios neoliberales como esgrima en pro de estas manifestaciones, nos referimos al uso de internet y sus medios de comunicación, las redes sociales. Los cambios políticos, sociales y económicos, que se viven en gran medida se derivan del paradigma de las tecnologías de la información y la comunicación y su relación con la sociedad, cuando mencionamos relación, nos referimos al vínculo entre medios digitales y comunicación, recordando: hoy en día uno de los canales principales de comunicación es el digital. (Zurita, 2011)

La facultad de arquitectura es consciente de la problemática social y urbana que vive la ciudad de Morelia, así como de su contexto y que en muchas colonias adolecen de infraestructura y equipamiento urbano. Que los espacios públicos son escasos, se observa una falta de aplicación del marco jurídico que deriva en múltiples afectaciones a la ciudad y su entorno, propiciando asentamientos irregulares. Un total desorden en el desarrollo urbano, propiciando “ciudades de dormir”, la especulación del suelo, entre otros factores que impactan en la vida cotidiana de los pobladores de la ciudad.

La participación ciudadana es un concepto regularmente empleado para designar un conjunto de procesos y prácticas sociales de muy diversa índole. De aquí, el problema o riqueza de su carácter polisémico. Problema porque la pluralidad de significados, en ciertos momentos, ha conducido a un empleo analítico bastante ambiguo. Riqueza, porque la multiplicidad de nociones mediante las que se ha enunciado ha permitido acotar, cada vez con mayor precisión, los actores, espacios y variables involucradas, así como las características relativas a la definición de este tipo de

procesos participativos (Espinosa, 2008).

Es indispensable e impostergable el tener espacios donde los colonos puedan tener esparcimiento y recreación, en el que el encuentro de la comunidad con la comunidad sea el factor detonante de un cambio social en las conductas, empoderando la cultura sobre la seguridad ciudadana.

Las redes sociales, contribuyen a consolidar la participación ciudadana, pues en ella encuentran la plataforma idónea para ser escuchados, para convocarse y motivar a la participación organizada, en virtud de no tener una representatividad en las esferas establecidas para ello. Hoy los representantes (poder político, administrativo, religioso, académico), han dejado de ser eso, solo representan al grupo de poder al que pertenecen. Sin duda para el estudio de ellas se sugiere una mirada desde la antropología, puesto que es la disciplina que ha tratado de entender el comportamiento de todas las sociedades, sin juzgar, entender toda la especificidad del grupo que estudia. Se pueden citar las siguientes premisas, en la construcción de comunidades:

- No hay un grupo humano que no tenga relación con la naturaleza y hay por ende consecuencia sobre ello.
- No hay grupo humano que no esté en contacto con otros grupos humanos.
- Educación Humanística.
- Crisis (valores, económica, gobernabilidad y educación).

Al respecto, Bartra (2014) considera que el pequeño mundo que nos rodea ayuda a entender la inmediatez del enjambre de símbolos que nos envuelve, donde poderosas instituciones y fuertes confrontaciones nos aturden con su estruendoso espectáculo paradójico de progreso tecnológico y miseria, de riqueza y guerras, de comunicaciones masivas y soledad, de celebridades políticas y estrellas famosas, de juicios y delitos.

### **Contribución de la arquitectura al desarrollo social**

El ámbito educativo es quizá en el que mejor se visibiliza la responsabilidad social de un servicio público, una política pública y sus relaciones con la sociedad a la que se obedece, solo desde la academia como se entiende que es, y debe ser, una política pública en el contexto espacial, claro hablamos de poseer un pensamiento crítico, que permita señalar los errores y reconocer los

escasos aciertos.

En los últimos años, y a nivel internacional, ante las sucesivas políticas y reformas educativas de corte neoliberal que dibujan un panorama en el que la educación es concebida como un elemento instrumental sometido a las fluctuantes leyes del mercado, han ido emergiendo diversas plataformas de debate sobre formas alternativas de educación y producción de conocimientos críticos. Ante una crisis como lo hemos comentado siempre surge la emergencia, la cual ha generado diversos foros de debate, foros entre profesionales de la educación y la investigación vinculados al campo del quehacer de la cultura y la responsabilidad universitaria. Todo esto ha contribuido a la configuración de un escenario complejo entretejido por múltiples discursos, en ocasiones cargado de controversias. Pues en este espacio concurren los discursos: políticos (del Estado y de los políticos), académicos, sociales, y los seudos.

La arquitectura social es sin duda el medio de comunicación con la sociedad, que nos permite discernir entre lo tangible e intangible, lo local y regional, lo nacional e internacional, nos revela el contexto social donde se dan pugnas o se encuentra en armonía, manifestando con ello las luchas entre los ejecutores del poder y los opositores del mismo, estas manifestaciones sociales se reflejan en la arquitectura.

### **Propuesta del taller ante el municipio**

La universidad tiene dentro de su filosofía y marco jurídico la vinculación y extensión universitaria (UMSNH, 2007), principio rector que se aplica en la facultad de arquitectura, por lo que la dirección tomo la atinada decisión de vincular el trabajo del taller vertical con un ejercicio de vinculación con la sociedad, en donde se resolvieran o aportaran solución a problemas de desarrollo comunitario, en las colonias marginadas de la ciudad.

Para cumplir con las disposiciones legales para la propuesta la dirección presento el proyecto ante el Consejo Técnico de la facultad, máximo órgano de gobierno de la facultad, el cual no tuvo inconveniente alguno para su autorización, en virtud de ser un proyecto de un alto impacto social y un ejercicio real para los objetivos que se pretender alcanzar en el taller vertical.

Con la autorización del consejo técnico, la dirección de la facultad llevo esta idea al municipio, la presidencia encontró en ella la respuesta a muchas peticiones sociales que tenia de sus habitantes, en colonias de la periferia de la ciudad, por lo que le tomó la propuesta de llevar a cabo proyectos en los diferentes espacios que el municipio tienen destinado para uso común.

La dirección una vez establecido la vinculación y extensión universitaria con la población de diversas colonias de la ciudad por medio de las autoridades municipales, convoco a la realización del taller con la gran diferencia que esta vez se realizaría en espacios y contextos sociales diversos, pero todos ellos reales, agregando un factor fundamental para la realización del proyecto: Trabajando de manera colaborativa con la comunidad y el acompañamiento de las autoridades municipales y la facultad.

Las colonias en las que se desarrollaron los proyectos fueron: Francisco Xavier Clavijero, en la zona de Punhuato, Cuatro de Marzo, Clara Córdoba, Ampliación Clara Córdoba, Infonavit Loma Larga, un predio que se encuentra sobre la Av. Pedregal, José María Cabrera, Lomas de Morelia y Ciudad Jardín. Estos asentamientos se caracterizan por estar en la periferia de la ciudad de Morelia, presentar una alta densidad poblacional y contar con una infraestructura de servicios limitada.

## **METODOLOGÍA**

La logística del evento se estableció básicamente en dos niveles de organización: Uno entre la dirección y el municipio y otro entre la dirección y su comunidad académica (profesores y alumnos). En cada uno de los niveles se realizaron diferentes actividades y fases.

Se describen las fases de la actividad en lo referente a la comunidad de la facultad. Estas se llevaron a cabo por medio de reuniones informativas tanto para profesores, como para alumnos, donde se dio a conocer las etapas que se deberían de complementar en el desarrollo del proyecto y que servirían como fundamento para la propuesta a realizar en el taller vertical, las cuales fueron:

- a) Investigación
- b) Método de trabajo

- c) Innovación de medios digitales y sistemas técnico constructivos
- d) Propuesta final
- e) Discusión de resultado.

### **Desglose de las fases**

1. Se realizaría un concurso, donde el ganador de la propuesta del taller, bajo el dictamen de un jurado, podría como premio el realizar el proyecto, dentro de los recursos disponibles que para este efecto aportaría el municipio.
2. Se formarían equipos de trabajo con la incorporación de dos alumnos por grado (1,2,3,4, y 5) y tres profesores uno del área de composición arquitectónica, uno de tecnológica y el tercero del área de teórico humanística o de urbano ambiental, los cuales asumirían el rol de coordinadores y asesores en el desarrollo del proyecto.
3. Los proyectos serían de tipo intervención urbana en la ciudad y con terrenos reales de su entorno geopolítico, esto derivado del convenio entre la facultad y el cabildo del municipio, el cual se dio a conocer en esa reunión.
4. A cada equipo se le asignaría un lote para su intervención
5. La conformación de los equipos fue responsabilidad del secretario académico
6. El tiempo para realizarlo sería de 3 días, (jueves, viernes y sábado), hora de la entrega se señaló a las 13 horas del día sábado.
7. Se asignó a cada equipo un salón de clase para que sirviera de su espacio de trabajo, los cuales fueron publicados, convocando a los equipos para el día jueves a las 8:30 horas en su salón establecido.
8. El profesor tenía una carpeta informativa, con los nombres de los alumnos que conformaban el equipo, la ubicación del terreno en la colonia asignada, el nombre del enlace en la colonia y un número telefónico de personal de apoyo del ayuntamiento.
9. Una vez conformados los equipos y teniendo asignado el terreno, se procedió a realizar una visita de campo para conocer la topografía del lugar y sus dimensiones (estas en unos casos la proporciono el ayuntamiento), en otros no se contaba con información, de hecho,

se presentaron casos que el ayuntamiento no sabía la ubicación de los terrenos en ciertas colonias.

10. Se estableció comunicación directa con los colonos, para recibir sus propuestas y socializar las ideas de los estudiantes sobre el tema.

11. Una vez teniendo esta información de campo y los comentarios de los habitantes del lugar se procedió a la realización del proyecto, por medio de ideas sobre el concepto de diseño y su interpretación acorde a lo expresado por la comunidad.

Paralelamente las autoridades municipales convocaron a los encargados del orden o jefes de tenencia de las colonias donde se realizarían las propuestas de intervención urbana para explicarles la oportunidad que les brindaba la facultad de arquitectura, por medio de una propuesta de rescate de imagen urbana, de intervención arquitectónica o algún proyecto producto de las necesidades de la comunidad.

El resultado de las reuniones sirvió para sensibilizar y comunicar la aportación de la facultad hacia la comunidad y no se generará alguna mala interpretación de nuestra participación en su entorno y por ende trabajar de manera colaborativa, fue necesario enfatizar los siguientes puntos:

1. Este es un trabajo derivado de una actividad académica, ajena a cualquier organismo político, religioso o asociación civil.
2. La propuesta es de la facultad de arquitectura.
3. El proyecto no tendría ningún costo para los beneficiarios, en todas sus etapas.
4. El ayuntamiento y la facultad no otorgaban ningún apoyo económico al mismo.
5. Los gastos derivados de las visitas, el material para la realización del proyecto (planos, maquetas, etcétera) serían costeados por los alumnos.

Lo anterior derivado de comentarios que hicieron los colonos donde ciertos funcionarios querían politizar este proyecto, desconocemos si en esto la autoridad municipal (cabildo), fuera el autor de los comentarios.

## **RESULTADOS**

El taller cumplió con sus objetivos: Realizar un trabajo en equipo con una propuesta arquitectónica compleja considerando los cinco indicadores para su formulación (Investigación, Método de trabajo, Innovación de medios digitales y sistemas técnico constructivos, Propuesta final y Discusión de resultados)

Las propuestas realizadas y presentadas a las diversas comunidades en las colonias, fueron en su mayoría intervenciones urbanas, pero en esta ocasión fue más allá, se logró la excelencia, al vincular el proyecto con las demandas emanadas de la sociedad.

Se logró dar cumplimiento a lo establecido en nuestro Marco Jurídico, la vinculación y extensión universitaria. Dando respuesta a una de tantas demandas sociales por medio de la disciplina de la arquitectura.

La participación de la comunidad de la facultad fue muy positiva, pues el 90% trabajo en estos proyectos, es decir trabajaron 2000 alumnos y 100 profesores, logrando una armonía y colaboración antes no vista en estos ejercicios, lo que demostró que acercando los problemas reales de nuestra comunidad a la facultad es un aliciente para la realización de proyectos encaminados a dar solución a las múltiples necesidades de nuestra población.

## **CONCLUSIONES**

El concepto de hacer trabajos reales, resulto muy innovador en él se conjugaron la responsabilidad social, ambiental, ética y se caracterizó por el uso de materiales reciclados y de bajo impacto de carbono (huella de carbono).

Se realizó un ejercicio de participación de democracia activa, con un enfoque sistémico, resaltando el proceso de producción de un proyecto, dándole el carácter empresarial, pero con visión social.

Se realizaron más de 80 proyectos, recordando que solo fueron empleados tres días para ello (24, 25 y 26 de octubre), lo que habla del compromiso de la comunidad con la sociedad, esto en términos llanos es hablar de 72 horas continuas de trabajo, con lo que implica esto.

La participación de los estudiantes resulta un proceso formativo en ellos, conjuntando las competencias adquiridas que le permitirán ver estas sociedades invisibles que fue señalado en un principio, transformar la manera de ver y ahora tomar un papel activa, con una conciencia crítica, participar en la ciudad para la ciudad, con una visión humanista y sumergirse en su cultura en su comunidad, creando vínculos que vivirán para siempre.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bartra, R. (2014). *Antropología del cerebro*. (F. d. Económica, Ed.) México, México: Fondo de Cultura Económica.

Espinosa, M. (2008). La participación ciudadana como una relación socio-estatal acotada por la concepción de democracia y ciudadanía. *Andamios*, 5, 56-70.

FAUM (2017). Mapa Curricular.  
En: <http://www.arq.umich.mx/web/repositorios/imagenes/mapacurricular1996.jpg>

Recuperado el 25 de Mayo de 2017.

Romo, H. G. (2007). *México frente a la mundialización global* (Vol. 1). México: Era Editores.

UMSNH (2007). *Marco Jurídico* (Vol. 1). Morelia, Michoacán, México: UMSNH.

Zurita, H. V. (2011). *Nuevos perfiles profesionales para la comunicación digital*. México: TELOS.