

LAS FAMILIAS Y EL APRENDIZAJE DE ESCOLARES CREATIVOS CUBANOS

FAMILIES AND THE LEARNING OF CUBAN CREATIVE STUDENTS

AUTORAS

Aurora Rosario Martínez Verde rosariomv@uclv.cu

Doctor en Ciencias Pedagógicas. Profesor Titular. Facultad de Cultura Física. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.

María Suz Pompa msuz@uclv.cu

Doctor en Ciencias Pedagógicas. Profesor Titular. Facultad de Psicología. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.

RESUMEN

El artículo presenta una síntesis de la investigación realizada en la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, con el objetivo de conocer las regularidades de la mediatización familiar cubana en el aprendizaje escolar primario. Se destaca la importancia de la adecuada orientación de las familias de los niños creativos y los fundamentos teóricos que sustentan el tema. Asimismo, se describen los elementos del diseño metodológico, destacando la muestra seleccionada en el municipio de Santa Clara, así como los principales resultados obtenidos.

ABSTRACT

The article presents a synthesis of the research made in "Marta Abreu" Central University of the Villas, with the objective of identifying the regularities of Cuban familiar mediation in primary school learning. It underlines the importance of giving a suitable orientation to the families of the creative children and the theoretical bases that sustain the subject. Also, the elements of the methodological design are described, emphasizing on the sample selected in the municipality of Santa Clara, as well as the main results obtained.

PALABRAS CLAVE

Mediatización familiar, alumnos creativos, orientación, aprendizaje escolar primario.

KEY WORDS

Familiar mediation, creative students, orientation, primary school learning.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación se concibe como respuesta a la problemática planteada acerca de la mediatización familiar en el aprendizaje escolar primario y tiene como premisas: la determinación histórico-social de la personalidad, el carácter mediatizador de la educación familiar en la activación de las potencialidades creativas del educando y el problema de la identificación de las potencialidades creativas en los distintas esferas de actividad que desempeña el hombre.

En cuanto al papel de la familia en el desarrollo de la personalidad de sus hijos se señala que toda acción humana en su génesis es completada por otras personas o por las exigencias de los objetos mismos interpretadas desde una cultura. La familia y la escuela constituyen influencias importantes en los aprendizajes de esa cultura, que posibilitan el desarrollo de la personalidad.

Las influencias que recibe el niño, en el hogar, constituyen un contexto que va influyendo en el desarrollo de su persona : el lenguaje, la observación de las herramientas que emplean los miembros de la familia en la resolución de tareas, de los procedimientos y cualidades que ponen en funcionamiento durante la ejecución de las mismas, la perseverancia, la tolerancia, la fortaleza ante las dificultades, la ayuda a los miembros , las conductas asumidas, los usos culturales dados a los objetos que lo rodean en la casa.

Esta influencias de la familia, en la transformación de la psiquis de sus miembros más jóvenes, no es puramente una enseñanza intencional, sino que se produce especialmente de manera espontánea por parte de la familia y genera aprendizajes en el niño, que pueden implicarse en la regulación de su conducta, en su desarrollo.

Al respecto, Castro (2008) señala:

(...) la familia es el grupo humano en el cual, las personas viven, donde manifiestan importantes motivaciones, psicológicas y las realizan en diversas actividades. Tanto para los hijos como para los padres, el hogar es el grupo más cercano, con el cual se identifican y desarrollan un fuerte sentimiento de pertenencia, donde enfrentan y tratan de resolver los problemas de la vida cotidiana en estrecha convivencia. (p.13)

La generalidad de los miembros de las familias cubanas con hijos en la escuela, poseen un nivel escolar secundario o superior, esto unido al sentido de la responsabilidad, para cumplir su función educativa les facilita enjuiciar, y ayudar con mayor eficiencia el aprendizaje escolar de sus hijos. Pero, esta ayuda debe estar orientada científicamente por la escuela, que tiene entre sus funciones la orientación familiar, es decir la escuela pide la participación de los padres y los orienta cómo debe ocurrir esa intervención en el aprendizaje.

Para lograrlo la escuela, en este caso el educador, debe tener el conocimiento del contexto familia. Esto le permite actuar idiosincrásicamente, o sea, en correspondencia con las diferentes características de las familias en que se desarrollan los escolares. Esta actuación, para los fines del desarrollo de la creatividad, se convierte en un pilar para ejercer una mejor orientación.

El conocimiento de las regularidades de la mediatización familiar cubana en el aprendizaje de los escolares creadores es de interés también para todos los factores sociales que influyen en su desarrollo, los de tipo cultural, político y otros. Las familias que mediatizan acertadamente el desarrollo de la creatividad de sus hijos en el aprendizaje escolar, contribuyen al mismo.

Lo antes expresado refleja el importante papel del conocimiento de las regularidades de la mediatización familiar cubana en el aprendizaje en la adecuada orientación de las familias de los niños creativos. Al propio tiempo esa información requiere actualización y contextualización. Precisamente, este artículo sintetiza la investigación realizada en la cual se determinaron las regularidades señaladas.

UNA PANORÁMICA TEÓRICA ACERCA DE LA MEDIATIZACIÓN

El proceso de mediatización se explica desde el postulado de carácter metodológico que tiene que ver con la unidad de análisis de los fenómenos psicológicos: la acción mediada, propugnada por el enfoque histórico-cultural.

Según Vygotsky (1989), el hecho central de su psicología es la *mediatización*. El ser humano, en cuanto sujeto que conoce, no tiene acceso directo a los objetos; el acceso es mediatizado a través de las herramientas psicológicas, de que dispone, y el conocimiento se adquiere, se construye, a través de la interacción con los demás mediadas por la cultura, desarrolladas histórica y socialmente.

En este proceso de desarrollo la clave del funcionamiento psicológico está en la construcción de los significados que se atribuyen a los objetos, a las palabras y a las acciones de los demás; considerando la elaboración individual de los significados como parte de una construcción activa y social del conocimiento, que es compartido con los demás miembros del contexto social y cultural en el cual nos desenvolvemos.

En el proceso de llegar a conocer el significado de las cosas, la familia resulta, uno de los contextos claves en tales apropiaciones o construcciones, al generarse en las relaciones que se establecen deliberada o espontáneamente entre los adultos y los niños que influyen en su aprendizaje, ocurriendo a través de una mediación.

En otras palabras, es en esta interacción en la que se produce la transmisión de códigos por parte de los adultos para la comprensión de la realidad por los infantes, el adulto, y, por ende, los miembros de la familia se convierten en agentes mediadores, al decodificar la realidad para que sea comprendida por los niños, generándose a través de estos intercambios, las funciones psicológicas de orden superior; dado su carácter social e interactivo.

En esta interacción el infante no sólo se apropia de las palabras sino también de las experiencias históricas y sociales que constituyen la base de su contexto cultural y al interiorizarlas las reproduce. Mediante este proceso de apropiación se logra el acceso al conocimiento técnico social, elaborado de modo idiosincrásico por los diferentes grupos culturales.

Tal apropiación tiene un carácter activo, social y comunicativo. Estos procesos no tienen lugar en el vacío sino que se generan en contextos sociales y comunicativos que han sido conceptualizados como espacios inter-subjetivos, en donde se generan las conversaciones y otras interacciones que propician la transición de un funcionamiento inter-psicológico a un funcionamiento intra-psicológico (Wertsch, 1985).

Así, cuando el escolar es creador, inmediatamente se infiere que su familia, como agente mediador, tiene características que propician su desarrollo, que activa sus potencialidades creativas.

La creatividad según Mitjans (1995) se considera como “el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de determinada situación social” (p.35).

Coincidiendo en su esencia, Fariñas (2000), la reconoce como el proceso de la personalidad mediante el cual la persona produce o construye otros procesos, ideas, elementos nuevos originales, en dependencia de su situación social de desarrollo.

Lo cierto es que como consecuencia del proceso creativo queda un resultado que tiene como característica la originalidad: lo que es único, correcto, eficaz, útil, desde la valoración social o también lo que puede ser valorado como bello. Este proceso se manifiesta también en el aprendizaje escolar.

Se entiende el aprendizaje escolar como el proceso de apropiación por el sujeto de la cultura, comprendido como proceso de producción y reproducción del conocimiento bajo condiciones de orientación e interacción social (Rico et al, 2008). Durante el aprendizaje escolar se desarrollan las características de la creatividad. Este aprendizaje, al mismo tiempo, tiene como características: ser clasista y fundamentalmente es un proceso consciente.

Su contexto por excelencia es la escuela independientemente del nivel de que se trate. Es un tipo de aprendizaje peculiar, por producirse dentro de una institución, la escolar, con una clara función social, donde el aprendizaje de los contenidos del currículum se convierte en el fin específico de la vida y las relaciones entre los individuos que conforman el grupo social.

Los objetivos de la escuela cubana, que determinan el contenido del aprendizaje escolar, están enunciados en términos de la formación de un niño reflexivo, crítico e independiente, que asuma un rol cada vez más protagónico en su actuación, que posea sentimientos de amor y respeto ante las manifestaciones hacia la patria, su familia, su escuela, sus compañeros, y la naturaleza; así como que sea portador de cualidades esenciales como la responsabilidad, la laboriosidad, la honradez y la solidaridad (Rico et al, 2008).

En el desglose de estos objetivos hay un marcado énfasis en el desarrollo intelectual del ideal de niño, pero, podría destacarse la cualidad de crear lo bello, la capacidad de expresarse de manera admirable en las diferentes formas de expresión humana, la capacidad de apertura, de estar abiertos a los cambios, a la consecuente tolerancia y crear soluciones innovadoras.

Los principales objetivos de la educación escolar privilegian el desarrollo del pensamiento convergente o lógico y aunque se trabaja arduamente por incrementar las acciones educativas para el desarrollo de la creatividad, es un proceso lento y complicado. Cambiar tanto las condiciones externas, en este caso, elaborar los objetivos hacia este fin, entendiendo a la creatividad de manera integral y no solamente como pensamiento. Atender a las condiciones que por ello se requieren, entre ellas: la necesidad de conocer cómo evoluciona la creatividad en cada estudiante, la capacidad para crear un clima emocional que propicie el aprendizaje creativo. Esto significa variar, los modos o estilos de las personas implicadas en el aprendizaje escolar y entre estas personas encontramos a las familias con un papel decisivo en su desarrollo.

Se señalan, con argumentos sólidos, la importancia de los padres y de otros cuidadores en la preparación de los entornos de aprendizaje infantil: El poder de los padres está en su capacidad de asignar a los niños un escenario específico.

El conocimiento de las peculiaridades de la familia puede convertirse en un recurso que emplee el maestro para acrecentar el aprendizaje escolar de estos niños. Cada familia tiene su modo particular de educar en función de su nivel cultural, tradiciones, experiencias, nivel de vida, cosmovisión del mundo y en especial sobre los contenidos de aprendizaje que sus hijos deben alcanzar, la manera y el momento de aprenderlos, los objetivos finales de ese aprendizaje. Gardner (1994), señala que la inteligencia dominante emerge, por lo general, en edades relativamente tempranas y es ahí donde la familia juega un papel destacado en la estimulación de los intereses de los niños (as).

Resulta indiscutible que los padres pueden ejercer una influencia positiva o negativa en el desarrollo de las potencialidades de sus hijos. De ahí que se han realizado diversas investigaciones dirigidas a esclarecer la relación ambiente familiar y desarrollo de la creatividad; barreras a la creatividad en el hogar; características de las familias de los niños

creativos; conocimiento de los padres sobre la creatividad de sus hijos; y las posibles vías de estimulación en el hogar (Morales, 2000)

Fiallo (2007), acentúa el papel de la figura familiar que le brinda apoyo, el tiempo que le dedica la familia, el grado de comunicación, lo que espera el niño de la familia, el apoyo que brinda, las actividades que realiza en la casa. En general, los autores señalados, refieren al ambiente familiar como micromedio para el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños.

En relación con las barreras que pueden obstaculizar el desarrollo de la creatividad de los niños se señala el exceso de énfasis en el éxito; la incapacidad para brindar oportunidades de estimulación; la disciplina familiar autoritaria y rígida y la evaluación demasiado temprana.

En conclusión, las familias que favorecen la creatividad durante el aprendizaje escolar son: responsables, enseñan, respetan la individualidad de sus hijos, son amistosos, dispuestos, comprensivos y justos. Los ayudan a entenderse, no se desesperan por sus resultados. Saben interpretar, su conducta creativa, su diferencia con los demás niños, y estimulan esas conductas. Aunque les exigen y controlan sus aprendizajes, les permiten tener libertad de acción y elección en la vida.

A partir de un modo de educación familiar, del logro de ambientes de creación, no solamente en la familia, también en la escuela y en los diferentes contextos en que se desarrolla el escolar y en interacción con sus aptitudes, y otros muchos factores, en estos niños pueden manifestarse características que los identifican como creadores.

Con respecto a las características en los escolares creativos, López (2005) señala que poseen fluidez de ideas, disponen de una gran riqueza de ideas, son flexibles al pensar, tienen siempre a la vista a solución del problema, y además la facultad de seguir simultáneamente varios posibles planteamientos, tienen ideas no habituales, originales, pueden reflexionar con gran rapidez y facilidad, conservan una actitud lúdica, sentido del humor, poseen gran sensibilidad incluso hipersensibilidad y dan prueba de una floreciente actividad imaginativa(compañeros de juego imaginarios, diario personal, escriben versos, inventan juegos y juguetes, son tolerantes a la ambigüedad.

Por su parte, Martínez (2014), señala que los escolares creativos manifiestan inteligencia normal o superior a la media, se destaca en aquellas asignaturas que le interesan, en otras pueden tener bajos rendimiento en algunas asignaturas, conductas desadaptadas como: agresividad, rechazo a las reglas y a la autoridad, prefieren hacer algo por su cuenta, se sienten confundidos por su propia conducta, necesitan ayuda para comprenderse a sí mismos, problemas de adaptación, soledad, conflictos. Esta autora coincide en estudiar en estos niños sus expresiones de originalidad, flexibilidad de pensamiento y conducta, su fluidez de productos creados y de ideas, redefinición y elaboración, nivel de inventiva, novedad y eficacia, capacidad de comunicación de sus pensamientos y creaciones, su independencia, perseverancia y la motivación por la creación.

Tomando en consideración los autores anteriores, la experiencia acumulada por las autoras de esta investigación y los objetivos de la educación primaria cubana, se proponen las siguientes características, como ideales en el desempeño de los escolares creativos cubanos:

Modelan en las actividades escolares de su grado.

Argumentan con criterios propios o con criterios certeros de otros, destacándose en esta actividad en su grado.

Valoran con independencia, demostrando desarrollo de la crítica y la autocrítica. Proponen alternativas de solución originales a las tareas de aprendizaje vinculadas con la problemática de la vida.

Despliegan imaginación, fantasía en lo que hacen.

Se comunican oralmente y/o por escrito correctamente con fluidez y originalidad.

Formulan problemas aritméticos, pero también otros tipos de problemas.

Proponen alternativas de solución nuevas a los problemas de las asignaturas y de la vida.

Producen ideas nuevas en relación con los conocimientos adquiridos.

Crean movimientos y/o expresiones corporales.

Obtienen resultados creativos en algunas de las áreas artísticas y/o en su desempeño diario.

Manifiestan conductas tolerantes a la ambigüedad, son capaces de afrontar una situación problemática, sin aferrarse a ideas, aceptando ideas no habituales, es decir, muestran perseverancia.

Conocen de sus posibilidades creativas o intelectuales, destacándose con mayor madurez en este sentido que sus coetáneos.

Poseen elevada motivación en las actividades donde se manifiesta su creatividad.

Estas manifestaciones la despliegan los escolares en la actividad y comunicación. Por ello, se decidió organizarlas a partir de la clasificación de Gardner (1994).

A-Lógico-Matemática.

B-Comunicación.

C-Manifestaciones artísticas- plásticas.

D-Manifestaciones artísticas. Rítmico–musical.

E-Corporal- kinestésicas:

F-Observación.

G-Relaciones interpersonales H-Intrapersonal.

En resumen en la investigación que se presenta en este artículo, se asume que los escolares creativos son aquellos que en el desempeño de una o más áreas del conocimiento humano durante el aprendizaje escolar, sobresalen por encima de la media de los niños de su edad, mostrando en la ejecución de la tarea una elevada creatividad y elevada motivación en esa área.

METODOLOGÍA SEGUIDA EN LA INVESTIGACIÓN

La metodología empleada en esta investigación parte del siguiente *problema*: ¿Cuáles son las regularidades de la mediatización de las familias en el aprendizaje de escolares creativos cubanos?

Se consideró como *objetivo general*: Diagnosticar las regularidades de la mediatización de las familias de escolares creativos cubanos.

Entre las *dimensiones e indicadores*, se seleccionaron los siguientes:

Mediatización de las familias de escolares primarios creativos: Estilo educativo, Apoyo en lo deberes escolares, Apoyo a las ideas creativas, Clima emocional, Miembro de la familia creador y su influencia, Nivel escolar de los padres.

Escolares primarios creativos: Sobresalen por encima de la media de niños de su edad, por su originalidad para descubrimiento y solución de problemas, o creación de movimientos, de formas artísticas, autoconocimiento, y/o fluidez de ideas, elaboración y motivación por la actividad en los tipos de actividad o comunicación dónde expresan la creatividad escolar (Lógico-Matemática, Comunicación, Manifestaciones artísticas- plásticas, Manifestaciones artísticas, Rítmico-musical, Corporal- kinestésicas, Observación, Relaciones interpersonales, Intrapersonal). Con relación a los *métodos del nivel teórico* fueron empleados: el análisis- síntesis, el inductivo-deductivo, la modelación y la ascensión de lo abstracto a los concreto.

De los *métodos del nivel empírico* se usaron los que siguen:

Observación no estructurada: con el objetivo de corroborar las características de los escolares creativos.

Encuesta a maestros: Para identificar los escolares con creatividad durante el aprendizaje escolar.

Encuestas: Para identificar a los niños creadores, sus características y conocer las características de la mediatización de la familia. Se aplicó a maestros, escolares primarios creativos y a sus familias.

Procedimiento de triangulación: Para el análisis de los datos sobre la identificación y características de los escolares creadores y las características de la mediatización familiar en esos niños.

Respecto a los *métodos matemáticos* fue usado el análisis porcentual.

Acerca de la selección de la *muestra*: de una población de 1002 familias de escolares primarios de 5to y 6to grado pertenecientes al municipio Santa Clara. Se tomaron al azar a 60 familias de escolares primarios creativos que representan el 20% de la totalidad de escolares identificados como creadores en las diferentes actividades. Las familias seleccionadas, son aquellas a las que

pertenecen los estudiantes que constituyen matrícula de las escuelas S/I XX Aniversario del Asalto al Cuartel Moncada, S/I Osvaldo Socarrás Martínez, ENU Máximo Gómez, ENU Marcelo Salado Lastra, S/I Juan Oscar Alvarado Miranda y S/I Camilo Cienfuegos, S/I Carlos J. Finlay de Santa Clara.

Se emplean como fuentes de información para la identificación de los alumnos creativos a 52 maestros primarios de 5to y 6to grado del municipio de Santa Clara y 60 escolares identificados como creadores por sus maestros.

Sobre los procedimientos aplicados:

-Se aplicó la entrevista a 30 maestros primarios, para perfeccionar la encuesta ESCREAPRI y otros instrumentos que posteriormente se aplicaron.(Pilotaje).

Para el diagnóstico se procedió de la siguiente manera:

-Fueron visitados los profesores en los diferentes centros de enseñanza primaria. Por medio de los instrumentos aplicados, encuesta ESCREAPI fueron identificados los escolares creadores de 5to y 6to grado.

-Por medio de los profesores se tuvo acceso en el centro escolar a los escolares, los que no se encontraban en este fueron visitados en sus hogares. Se les aplicaron encuestas orales y el método de situaciones.

-Se contactó a los familiares en el centro de enseñanza, ya sea de modo casual porque iban a visitar al escolar o porque la profesora requería su presencia para participar en la investigación, y también en sus hogares.

-A cada sujeto se aplicaron las técnicas individualmente.

RESULTADOS OBTENIDOS

1- Las regularidades de la mediatización en el aprendizaje de las familias de escolares creadores son:

- Clima emocional satisfactorio o muy feliz. Demuestra la importancia del factor afectivo, de la comunicación en el desarrollo de la creatividad.

- El nivel escolar de los padres es medio superior o superior, aunque esta característica puede ser debido a los altos niveles de escolaridad del pueblo cubano.
- Apoyan activamente las actividades que propician la creatividad. Como el apoyo a las invenciones de los hijos y expresiones creativas, Incentivo a la lectura y otras actividades culturales y paseos que estimulan la creatividad como museos, actividades en zoológicos.
- Dialogan sobre la vida futura del escolar.
- Apoyan activamente los deberes escolares.
- Algún miembro de la familia tiene características de las personas creadoras.
- Aunque la medianía de las familias tienen un estilo educativo democrático, también existe representación de otros estilos de las familias de los niños creadores. Lo cual, demuestra que la creatividad se expresa a pesar de las barreras que la frenan.

2- Se consideran las siguientes características como ideales en el desempeño de los escolares creativos cubanos:

- Modelan en las actividades escolares de su grado.
- Argumentan con criterios propios o con criterios certeros de otros, destacándose en esta actividad en su grado.
- Valoran con independencia, demostrando desarrollo de la crítica y la autocrítica.
- Proponen alternativas de solución originales a las tareas de aprendizaje vinculadas con la problemática de la vida.
- Despliegan imaginación, fantasía en lo que hacen.
- Se comunican oralmente y/o por escrito correctamente con fluidez y originalidad.
- Formulan problemas aritméticos, pero también otros tipos de problemas.
- Proponen alternativas de solución nuevas a los problemas de las asignaturas y de la vida.
- Producen ideas nuevas en relación con los conocimientos adquiridos.

- Crean movimientos y/o expresiones corporales.
- Obtienen resultados creativos en algunas de las áreas artísticas y/o en su desempeño diario.
- Manifiestan conductas tolerantes a la ambigüedad, son capaces de afrontar una situación problemática, sin aferrarse a ideas, aceptando ideas no habituales, es decir, muestran perseverancia.
- Conocen de sus posibilidades creativas o intelectuales, destacándose con mayor madurez en este sentido que sus coetáneos.
- Poseen elevada motivación en las actividades donde se manifiesta su creatividad.

3- Las características de los escolares creadores que fueron señaladas para su identificación, fueron: la originalidad en su conducta y productos de la misma, también se destaca la fluidez en las expresiones de la creatividad y en todos se expresa la motivación hacia la tarea.

4- Las áreas de actividad y comunicación de los escolares creadores que más se señalan por los maestros son: las relacionadas con las asignaturas de Matemática, Lengua Española y Educación Física.

5- La metodología elaborada que consta de dimensiones e indicadores de la mediatización familiar y de los escolares primarios creadores, que contiene cuatro encuestas que permitieron la caracterización de las familias de los escolares creadores y la identificación de sus características.

CONCLUSIONES

La investigación realizada permitió conocer las regularidades fundamentales de la mediatización en el aprendizaje de las familias de escolares creadores, entre las que se destacan: el clima emocional, el nivel escolar de los padres, su apoyo a las actividades y los deberes escolares, los diálogos sobre el futuro, entre otras.

Asimismo, el trabajo permitió determinar las características ideales en el desempeño de los escolares creativos cubanos, que fueron señaladas para su identificación: la originalidad en su

conducta y productos de la misma, también se destaca la fluidez en las expresiones de la creatividad y en todos se expresa la motivación hacia la tarea.

En general, la metodología elaborada, en especial las dimensiones e indicadores de la mediatización familiar y de los escolares primarios creadores, y las encuestas confeccionadas pueden ser empleadas en la caracterización de las familias de los escolares creadores en otros contextos, con vista a la identificación de sus características.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Castro, P.L, et al (2008). *El maestro y la familia del niño con discapacidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Fariñas, G. (2000). *Retos de la construcción teórica en las Ciencias de la Educación: una óptica Vigotskiana*. Ponencia a Evento Provincial Pedagogía 2001. La Habana.
- Gardner, H. (1994). *Estructura de la mente: La teoría de las múltiples inteligencias*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gardner, H. (1994). *La mente escolarizada; cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas*. México: Ediciones Paidós.
- Fiallo, J. (2007). *Del diagnóstico al aprendizaje desarrollador y creativo*. Ponencia presentada Evento Provincial Pedagogía 2001. La Habana.
- López, O. (2005). *Enseñar a ser creativos*. V Congreso Internacional Virtual de Educación. Murcia.
- Martínez, A. R. (2014). Una perspectiva pedagógica de la creatividad. *Revista Ethos Educativo*, No.29, 98-108, Morelia, México.
- Morales, F. (2000). *Estrategia de orientación familiar para el desarrollo de la creatividad en los niños*. Tesis de Maestría, La Habana.
- Mitjans, A. (1995). *Creatividad. Personalidad y Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rico, P. et al. (2008). *Exigencias del modelo de la escuela primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Wertsch, J. V. (1985). *Vygotsky and the social formation of the mind*. MA: Harvard University Press. Cambridge.

Vigotski, L. (1989). *Obras Escogidas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.