

TÍTULO: EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD PROFESIONAL PEDAGÓGICA DEL INSTRUCTOR DE ARTE EN FORMACIÓN INICIAL.

TITLE: DEVELOPMENT OF PEDAGOGICAL PROFESSIONAL IDENTITY OF ART INSTRUCTOR IN INITIAL FORMATION.

AUTORES:

María Nila Franco Mesa mfranco@uclv.cu

Especialista en Psicopedagogía. Profesora Auxiliar. Departamento de Educación Artística. Universidad Central "Marta Abreu" Las Villas. Cuba.

Yakelín Gómez Morales yaquelin@uclv.cu

Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesora Titular. Departamento de Educación Artística. Universidad Central "Marta Abreu" Las Villas. Cuba.

Noevia Torres Díaz ntdiaz@uclv.cu.

Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesora Titular. Departamento de Educación Artística. Universidad Central "Marta Abreu" Las Villas. Cuba.

RESUMEN:

El trabajo de orientación profesional en la Educación Superior propone como eje central el desarrollo de la identidad profesional. La investigación parte de la experiencia de las autoras en la Universidad de Ciencias Pedagógicas, integrada en estos momentos a la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, desde la carrera Licenciatura Instructor de Arte. La problemática está dada por las carencias motivacionales que presentan los estudiantes en relación a la formación pedagógica, lo cual ha afectado su permanencia en el centro universitario. La solución se orienta hacia el desarrollo de la identidad profesional pedagógica, a partir de las potencialidades que ofrece la disciplina "Teoría y Metodología de la Educación Artística" la cual transita por los cuatro años de la carrera. Se planificaron talleres de reflexión pedagógica desde primer año, encaminados a valorar el quehacer artístico-pedagógico del instructor de arte en la escuela, comprobándose su efectividad.

ABSTRACT:

The work of vocational guidance in Higher Education proposes as the core development of professional identity. The research part of the experience of the authors at the University of Educational Sciences, currently built into the Central University "Marta Abreu" of Las Villas, from the race Bachelor of Arts Instructor. The problem is given by the motivational needs that students have in relation to teacher training, which has affected his tenure at the university. The solution is oriented towards the development of the teaching professional identity, from the potential offered by the discipline "Theory and Methodology of Art Education" which passes through the four years of the race. Pedagogical reflection workshops are planned for the first year, aimed at assessing the artistic and pedagogical work of art instructor at the school, proving its effectiveness.

PALABRAS CLAVES: orientación profesional, identidad profesional pedagógica, taller de reflexión.

KEY WORDS: career counseling, teaching professional identity, brainstorming workshop.

INTRODUCCIÓN

Es ampliamente reconocido que las instituciones de la Educación Superior deben formar a los estudiantes para que se conviertan en ciudadanos bien informados y profundamente motivados, provistos de un sentido crítico y capaces de analizar los problemas, buscar soluciones para los que se planteen a la sociedad, aplicar éstas y asumir responsabilidades sociales.

Para enfrentar este reto es necesaria una adecuada orientación profesional, que trascienda a la formación laboral del profesional con alto sentido de compromiso social y personal de autoeducación permanente y una sólida motivación hacia su profesión.

La identidad profesional se desarrolla como un proceso que se inicia con la elección de la carrera, que recién se manifiesta cuando se asume el rol profesional y cuando este se puede ejercer en forma personalizada, o sea con compromiso personal y con creatividad.

En este sentido la dirección del trabajo de orientación profesional pedagógica, está dirigido a ayudar a los estudiantes en el desarrollo de su identidad con la profesión y su profesionalidad, en aras de contribuir a su desarrollo y reconocimiento profesional, personal y social como profesional encargado de la educación de los demás, de manera que pueda responder con mayor autonomía a las necesidades que su tarea profesional le exige. Esto implica ante todo hacerlos tomar conciencia de la necesidad social de la profesión pedagógica y desde ahí, estimular el compromiso con ella.

A pesar de lo establecido, la realidad en la carrera pedagógica Licenciatura en Instructor de Arte, indica resultados opuestos a lo deseado, fundamentalmente en el comportamiento de los estudiantes en los dos primeros años de la carrera, marcado por la carencia de motivación hacia el perfil pedagógico, al mostrar mayor interés por la formación artística recibida en la Escuela Instructores de Arte, lo cual debe ser atendido desde el proceso docente educativo de la carrera, el año y el trabajo de las disciplinas.

Las dificultades constatadas constituyen puntos de discusión en el colectivo de la carrera, con el propósito de intencionar su perfeccionamiento en los componentes académico, laboral, investigativo y extensionista. Esto queda reflejado en el plan de mejora de la carrera, los proyectos educativos de los años y en la estrategia de orientación profesional hacia el logro de la identidad profesional pedagógica del instructor de arte desde el primer año de la carrera.

Lo analizado es llevado a la práctica a través del siguiente objetivo: Proponer talleres de reflexión pedagógica desde la asignatura "Teoría y Metodología de la Educación Artística" para contribuir al desarrollo de la identidad profesional pedagógica del instructor de arte en formación inicial.

Para ello se determinan los fundamentos epistemológicos en relación a la motivación como factor determinante de la orientación profesional hacia el desarrollo de la identidad profesional pedagógica, se fundamenta desde el punto de vista teórico-metodológico la propuesta de solución y son analizado los resultados obtenidos, a partir de su implementación en un grupo de estudiantes de primer año de la Licenciatura Instructor de Arte.

1.- El desarrollo de la motivación profesional como factor determinante de la identidad profesional

La orientación profesional en Cuba, centra sus estudios alrededor de la evolución de los intereses y motivaciones cognoscitivos en los escolares tomando como base el enfoque histórico cultural.

Al respecto, Pérez et al. (2004) afirman que "(...) los motivos son todo aquello que estimula y conduce la actividad del hombre con vista a satisfacer sus necesidades (...) el motivo moviliza y orienta la conducta del sujeto" (p. 51).

Estos autores precisan, en relación a los motivos profesionales, que cuando el joven plantea que estudia porque desea ser un profesional altamente calificado, ese motivo regula de manera efectiva su comportamiento, lo cual quiere decir, que la actividad del hombre está dirigida y orientada esencialmente por motivos conscientes. Plantean también, que en la personalidad los motivos siempre van a estar estructurados jerárquicamente, donde unos son principales y otros son secundarios, en dependencia de la relevancia o significación que estos tienen para el sujeto, por lo que las influencias educativas deben estar dirigidas a propiciar la realización de actividades variadas que posibiliten al estudiante la formación de motivos amplios y estables.

Por su parte, Recarey & Del Pino (2011) asumen que:

(...) las intenciones profesionales condicionan la existencia del sujeto de una implicación personal elevada en la profesión, cuyos contenidos son elaborados de forma personalizada y esto se refleja en las valoraciones propias sobre la misma, con grandes matices emocionales, una activa búsqueda y elaboración sobre la profesión y una integración de la misma a los proyectos de vida del sujeto. (p. 92)

Lo anterior presupone que los motivos se expresan en la conducta, en las reflexiones, en las valoraciones, y desde esas formas movilizan al sujeto hacia los objetivos esenciales de su vida.

La orientación profesional está formada por un complejo sistema de motivos dominantes que encarna las aspiraciones del hombre en la sociedad en relación con la formación y el desempeño profesional (D'Ángelo, 2001).

Lo anterior es ampliado por Llerena (2013) al afirmar que:

El estudio del contenido de los motivos, permite determinar la existencia de diferentes niveles de integración de la motivación profesional. Los niveles superiores y medio de integración de la misma se caracterizan porque existe una formación motivacional específica que se denomina interés profesional, donde predominan motivos cognoscitivos intrínsecos al contenido de la profesión. El nivel inferior se caracteriza por la existencia de formaciones motivacionales diversas que participan en la regulación de la actividad profesional, donde predominan motivos personales o sociales extrínsecos al contenido de la profesión. (p.24)

El análisis realizado permite asumir la motivación es un elemento importante en el proceso de formación, desarrollo y actuación de los motivos hacia la profesión o la vida laboral. Para su comprensión es necesario conocer los vínculos significativos que establece el sujeto, al interactuar con diferentes contenidos científicos relacionados con la profesión, su quehacer laboral y con las personas que forman parte de estos contextos donde son decisivas las vivencias.

En consecuencia a lo anterior se reconoce la orientación profesional como una relación de ayuda que se establece con el estudiante para facilitar el proceso de desarrollo de la identidad profesional del mismo, mediante diferentes técnicas y vías, integradas al proceso educativo general, según la etapa evolutiva y la situación específica en que se encuentre. La identidad profesional expresa el sentido personal de pertenencia a una profesión, el sujeto piensa, siente y actúa como un profesional concreto conformado desde su identidad nacional en un contexto sociopolítico determinado pero a través de su propia historia personal.

Desde esta mirada son declarados elementos importantes que intervienen en el proceso de construcción y desarrollo de la identidad personal y profesional del sujeto, donde se aprecian las relaciones entre lo cognitivo, afectivo y volitivo, entre lo interno y lo externo (individuo y la sociedad) y lo general y lo particular (el colectivo y la

individualidad).

Siguiendo esta línea de pensamiento, Chirino, (2002) considera que la identidad profesional pedagógica es entendida como los rasgos y condiciones que tipifican al profesional de la educación que lo diferencia de otros profesionales, permitiéndole desarrollar sentimientos de pertenencia a la profesión pedagógica y a la toma de conciencia de qué es un educador cubano lo que lo obliga a reflexionar sistemáticamente acerca de su desempeño profesional en el marco de la realidad educativa contemporánea, y específicamente en su contexto de actuación profesional, lo cual le sirve de estímulo que lo impulsa hacia el autoperfeccionamiento de su modo de actuación profesional.

Asimismo, González (2010) reafirma que la etapa de la formación y desarrollo de intereses y habilidades profesionales en la universidad es esencial para el logro de la identidad profesional, a lo cual debe contribuir todo el sistema curricular. Concibe la orientación profesional como un proceso de educación de la personalidad, dirigido al desarrollo de la autodeterminación del sujeto en el proceso de elección de la profesión, formación y desempeño profesional.

La consulta de la bibliografía especializada y de los documentos que recogen el resultado de las investigaciones permiten a las autoras reflexionar acerca de la necesidad de la adecuada dirección de la orientación profesional pedagógica del instructor de arte en formación inicial, hacia el conocimiento de la profesión artístico – pedagógica para el logro de un vínculo afectivo positivo con la misma, a través de la calidad e integración de las actividades académicas, investigativas y laborales incluidas en el plan de estudio.

2.- La identidad profesional en el instructor de arte

Entendiendo que la identificación del instructor de arte con su profesión implica: el reconocerse como educador de arte, la asunción de modelos de comportamiento éticos, la constante valoración y reflexión consciente de su desempeño profesional, el desarrollo de la autonomía, el compromiso consigo mismo y con los demás, la

responsabilidad ante el cumplimiento de sus funciones y tareas, lo que contribuye al desarrollo de las formaciones motivacionales de intereses, sentimientos, actitudes en la esfera profesional.

Para el desarrollo del trabajo se asume el camino de la metodología cualitativa con la aplicación del método investigación acción participativa durante el curso escolar (2011-2012) con la implementación del plan de estudio "D". La primera tarea consistió en caracterizar el estado real del comportamiento de la motivación profesional por la profesión pedagógica en un grupo de 20 estudiantes del primer año de la carrera; para lo que se aplican métodos teóricos como: analítico-sintético, inductivo deductivo, histórico lógico, sistémico estructural, modelación y del nivel empírico: análisis de documentos, observación, observación participante, entrevista en profundidad, diario del investigador, discusión grupal, triangulación de datos.

Las entrevistas realizadas a los informantes claves (profesores principales de 1ro y 2do año), la observación participante, la entrevista a los estudiantes, así como la experiencia de las autoras que se desempeñan en los cargos de Jefe de Departamento, Jefe de Carrera y Jefe de año, permiten constatar las siguientes regularidades:

Los estudiantes manifestaron insatisfacción por la profesión elegida, al priorizar dentro de sus expectativas formarse como artista profesional, el insuficiente conocimiento acerca de su rol profesional, desinterés por las asignaturas de Formación Pedagógica General, no manifiestan una actitud reflexiva en clases, no se aprovechan todas las potencialidades que ofrecen el contenido de las asignaturas desde el primer año de la carrera para lograr que los estudiantes aprendan a pensar, sentir y actuar como un profesional con perfil artístico- pedagógico.

La consulta al "Modelo del Profesional" de la carrera Licenciatura Instructor de Arte, permite corroborar que el objeto de trabajo es: el proceso docente educativo de las manifestaciones artísticas en los diferentes escenarios, públicos y formas organizativas donde se desarrolla, en el cual asume un papel protagónico como educador por el arte dirigido a la formación de la personalidad de las nuevas generaciones.

Se comprobó además, que el currículo diseñado estaba compuesto por disciplinas que garantizaban la preparación en las especialidades artística, la preparación pedagógica general y específica de la música, danza, teatro y artes plásticas. A partir de estos resultados se asume la disciplina de “Teoría y Metodología de la Educación Artística” como rectora de la carrera, ya que sienta las bases para el desarrollo de los intereses y las habilidades profesionales desde el estudio de las funciones profesionales: docente-metodológica, de investigación y orientación planteadas en el modelo de este profesional.

Una vez analizados los resultados del diagnóstico inicial, se procede a la elaboración y aplicación de la propuesta de talleres de reflexión pedagógica.

3.- Propuesta de talleres de reflexión para desarrollar la identidad profesional en el instructor de arte

El taller es una forma de organizar el proceso de enseñanza aprendizaje que en la Educación Superior tiene un marcado carácter profesional y está dirigido a la transformación, construcción o discusión de un contenido objeto de estudio, sustentado en la labor colectiva. En su función de orientación profesional se deben elaborar criterios, defender puntos de vista, relacionarlos, contrastarlos, presentar versiones de un objeto.

De acuerdo con lo anterior, en los talleres de reflexión pedagógica que se proponen, se abordan temáticas conceptuales, procedimentales y actitudinales, a partir del estudio de las funciones y tareas del rol profesional del instructor de arte.

El taller se organiza partiendo del trabajo grupal, de manera que los estudiantes indaguen acerca de su labor profesional, bajo la dirección acertada y efectiva del profesor de la asignatura seleccionada para este fin. El método problémico será un elemento determinante para potenciar el desarrollo de la motivación profesional mediante el debate y la reflexión. En este proceso serán utilizados los tipos de evaluación: autoevaluación, coevaluación y evaluación del profesor.

Serán respetadas las fases del taller que incluye: la fase inicial, dirigida a la preparación de condiciones previas con vistas a la realización del taller. Para lo cual se elabora una guía de trabajo, se distribuyen las actividades de acuerdo al contenido a abordar, se precisan responsabilidades de los participantes por parte del docente y la fase de ejecución, la cual contiene a la vez, etapa de preparación de condiciones, motivación, ejecución de las tareas y cierre evaluativo. Se destinará un tiempo prudencial para la preparación individual que propicie el proceso de reflexión.

La reflexión es un modo de pensar que implica profundizar, analizar, estudiar, meditar sobre "algo" detenidamente, con atención, con cuidado. Implica, en primer lugar, poner en duda todo aquello que se hace, como un método sistemático de investigación. Sólo se puede reflexionar si se tiene una actitud abierta y comprensiva ante la crítica de nosotros mismos, y entonces hablamos de autocrítica, como la derivada de otras personas. Cualquier aspecto puede ser motivo de reflexión: un comentario, un comportamiento, una enseñanza, un aprendizaje, una evaluación, una organización, una lectura, una relación (Blandez, 1996)

A partir de lo analizado, se deduce que la reflexión es el proceso del pensamiento que posibilita el análisis, la revisión y la valoración conscientes de experiencias prácticas o cognitivas para su mejor comprensión y poder accionar sobre el objeto de reflexión, perfeccionarlo, cambiarlo o mantenerlo.

Seguidamente se presentará una síntesis de los talleres desarrollados.

Taller 1: Modos de actuación del educador del arte

Objetivo: Fundamentar la importancia del desarrollo de una actitud ética-profesional y sustentos valorativos que sirvan de marco para el perfeccionamiento de la práctica pedagógica.

Método: Expositivo. **Procedimientos:** conversación, debate, ejemplificación.

Medios de enseñanza: pizarra, documentos de estudio, cuadro sinóptico.

Bibliografía: Documento acerca del Trabajo del Instructor de Arte (Circula MINED-MINCULT, 2004); Modelo del Profesional de la Licenciatura Instructor de Arte.

Orientaciones metodológicas: Retomar conocimientos estudiados acerca de los objetivos y funciones de trabajo del Instructor de Arte que se desempeñan en los centros educacionales. Se presenta la temática y se orienta el objetivo del taller.

Serán presentados a los estudiantes diferentes conceptos de modos de actuación para que sean analizados para determinar los rasgos esenciales en cada uno de ellos, lo común, lo diferente y construir su propio concepto. Para ello será consultado el texto *Selección de lecturas de Metodología de la Investigación Educativa* de Regla A. Sierra y Elvira Caballero, Artículo de María V. Chirino “*La investigación como función del profesional de la educación: modos de actuación profesional pedagógica*” (p 28-29). Serán valorados los criterios de los estudiantes con un esquema resumen en la pizarra donde se generalizan las ideas. Promover el debate a partir de las siguientes reflexiones: ¿Cómo usted concibe los modos de actuación del educador del arte? Remitirse al Modelo del profesional. ¿Está usted identificado con su profesión? Valore logros y debilidades de los conocimientos, habilidades, capacidades y actitudes presentes de sus modos de actuación en la práctica educativa.

Taller 2: La función docente metodológica del Instructor de Arte

Objetivo: Caracterizar la función docente metodológica del instructor de arte en la práctica pedagógica que contribuya al perfeccionamiento de sus modos de actuación.

Método: Elaboración conjunta **Procedimientos:** conversación heurística, debate, demostraciones, ejemplificación.

Medios de enseñanza: pizarra, cuadro sinóptico, textos de consulta.

Bibliografía: Modelo del profesional, Pedagogía del Colectivo de autores, Selección de Lecturas de Metodología de la Investigación de Regla Alicia Silva (p. 16-19).

Orientaciones Metodológicas: Formar cuatro equipos los cuales estarán integrados por estudiantes de la misma especialidad artística. Analizar lo planteado en el *Modelo del Profesional* sobre la función Docente- Metodológica desde cada manifestación.

Promover debate a partir de una situación pedagógica. Esta situación será analizada de forma individual. “En la planificación, ejecución, control y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje de cómo usted realiza las tareas que se plantean”. (Responder las interrogantes que aparecen en el texto de Regla A. Silva p. 19).

Se determinan las tareas básicas del instructor de arte respecto a la función estudiada. Evaluar la participación de los estudiantes. Reflexiones, criterios, actitudes ante la profesión. Orientar para el próximo taller la consulta de Trabajos de Diploma para revisar el tema abordado por los autores y la estructura del mismo.

Taller 3: El instructor de Arte como investigador

Objetivo: Caracterizar las cualidades del instructor de arte como investigador contribuyendo a su identidad profesional pedagógica.

Método: Elaboración Conjunta **Procedimientos:** debate, ejemplificación, demostración. **Medios de enseñanza:** Resultados del trabajo Científico Estudiantil, texto de consulta. **Bibliografía:** Selección de lecturas de Metodología de la Investigación Educativa de Regla A. Silva y Elvira Caballero, artículo de María V. Chirino: Regularidades del proceso de enseñanza aprendizaje de la investigación educativa (p.160-163) y La investigación como función: modos de actuación profesional pedagógica (p. 17-31).

Orientaciones Metodológicas: Formar equipos integrados por estudiantes de la misma manifestación artística. Se hace el análisis de los Trabajos de Diploma consultados acerca de las problemáticas abordadas, la estructura, propuesta de solución y las transformaciones logradas. Se lleva al debate los criterios de María V. Chirino acerca de los contenidos esenciales de función investigativa (p. 21-22). y se confrontan con lo planteado en el Modelo del Profesional. Para concluir se toma en consideración lo planteado por la misma autora sobre la relación del aprendizaje de la investigación educativa y el desarrollo de la identidad profesional pedagógica (p. 160-161). Se comparten los criterios y se cuestionan dos elementos: ¿Cómo seré como investigador? y ¿Qué voy a investigar? Se orienta para el próximo taller la elaboración

de una cuartilla donde expresen como la Educación Artística contribuye al desarrollo de la personalidad. Ejemplifique con las vivencias de la práctica educativa.

Taller 4: La labor de orientación educativa del instructor de arte

Objetivo: Valorar la labor del instructor de arte desde el trabajo logrado de educación por el arte, contribuyendo a su identificación con su rol profesional.

Método: Elaboración Conjunta **Procedimientos:** conversación heurística, ejemplificación. **Medios de enseñanza:** Pizarra, cuartillas, textos de consulta.

Orientaciones Metodológicas: Controlar la preparación de los estudiantes (Cuartilla elaborada) según los resultados el taller será desarrollado a través de un intercambio de experiencias de la práctica pedagógica entre profesores noveles que se forman en la universidad. Se organiza teniendo en cuenta los siguientes ejes temáticos:

1. La interacción con el promotor cultural del Consejo Popular para lograr el trabajo cultural en la comunidad.
2. La atención integral de respeto a la diversidad cultural, la preservación y cuidado de la salud física y emocional y la Educación Ambiental.
3. El arte en la Educación Especial o el trabajo terapéutico con niños con necesidades educativas.

Se organizan las intervenciones, se promueven debates, intercambios, confrontaciones, reflexiones a partir de los criterios consultados, realizar generalizaciones, elaborar conclusiones. Evaluar la calidad de los trabajos y la participación de los estudiantes.

Taller 5: La actuación competente y creadora del instructor de arte en la escuela

Objetivo: Aplicar los contenidos estudiados en la exposición de su experiencia como docente artístico-pedagógico novel.

Método: Práctico

Orientaciones Metodológicas: El debate estará centrado en las siguientes interrogantes: ¿Puede actuar profesionalmente un profesional que “conozca su profesión” pero que no “la sienta”?, ¿Qué es un instructor de arte? ¿Qué sabemos y

qué nos gustaría saber sobre el instructor de arte?, ¿Cómo debe ser un instructor de arte?, ¿Maestro o profesor de arte; iguales o diferentes?, ¿Cómo desean los alumnos que sea su instructor de arte?, ¿Se siente satisfecho con su trabajo?, ¿Qué recomendaciones para perfeccionar la labor del instructor de arte en la escuela? Será evaluada la calidad de los trabajos de los estudiantes y su participación.

4.- Resultados en la implementación de la propuesta

Durante la implementación de los talleres de reflexión emergieron categoría y subcategorías que permitieron evaluar las transformaciones de los sujetos en el proceso de investigación desde los componentes académico, afectivo y conductual.

Se evidencian cambios significativos en todos los casos estudiados en cuanto a:

- Asimilación de los conocimientos de la profesión.
- Aceptación al valorar de forma positiva su rol profesional.
- Iniciación de su reconocimiento como educadores del arte y profesionales de educación y de la significación de la profesión a nivel social.
- Muestras de satisfacción por la carrera elegida al expresarse en defensa de la profesión.
- Cumplimiento exitoso de las tareas de estudio, mostrando interés, independencia e iniciativa.
- Establecimiento de relaciones de intercambio, cooperación y respeto entre los miembros del grupo.

Los resultados obtenidos se encuentran en un proceso inicial de la formación y desarrollo de la identidad profesional pedagógica por lo que este trabajo debe continuar realizándose con otras propuestas en la carrera.

CONCLUSIONES

La orientación profesional y la motivación profesional son elementos fundamentales en el desarrollo de la identidad profesional pedagógica en la formación inicial del profesional en la Universidad.

En los estudiantes que ingresan a la carrera pedagógica Licenciatura en Instructor de Arte se aprecia poca motivación por la formación pedagógica al considerar dentro de sus expectativas formarse como un profesional del arte.

Los talleres propuestos conllevan a la reflexión crítica y colegiada de los estudiantes, contribuyeron a la formación y desarrollo de intereses, motivaciones intrínsecas, en la asunción del rol profesional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Blandez, J. (1996). *La investigación: un reto para el profesorado*. Barcelona: INDE Publicaciones.

Chirino, M. V. (2000). Regularidades del proceso de enseñanza aprendizaje de la investigación. En Sierra, A. y Caballero, E. (E d.), *Selección de lecturas de investigación educativa* (pp. 60-66). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

D'Ángelo, O. J. (2001). *Sociedad y Educación para el desarrollo humano*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González, V. (2010). Perspectivas teóricas de la orientación profesional: una visión desde el enfoque Histórico-Cultural del desarrollo humano. En Del Pino, J. L. & Recarey, S. (E d.), *Orientación Educativa. Primera Parte* (pp. 101-113). La Habana, Editorial Pueblo y Educación.

Llerena, O. (2011). *Modelo de orientación profesional para el desarrollo de la motivación hacia la profesión en estudiantes de la modalidad semipresencial de carreras sociohumanísticas*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Ciego de Ávila, Universidad de Ciencias Pedagógicas, Cuba.

Pérez, L. et al. (2004). *La personalidad, su diagnóstico y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Recarey, S. & Del Pino, J. L. (2011). *Orientación Educativa. Primera Parte*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.