

Propuesta innovadora para la calidad de la enseñanza del canto
lírico universitario



An Innovative Proposal for Improving the Quality of University-Level Opera Singing Instruction

Víctor Hugo Romero Montenegro, vihugromon702@gmail.com

Institución Educativa Escuela Normal Superior de Cali, Colombia

<https://orcid.org/0000-0001-9085-5990>

Gabriela Mazuera Marín, gabrielamazuerasoprano@gmail.com

Universidad del Cauca, Colombia

<https://orcid.org/0009-0001-9736-7348>

DOI: 10.5281/zenodo.22235660

Palabras clave

Educación superior
Educación artística
Canto lírico
Conciencia corporal
Calidad de la educación

Resumen: El artículo fundamenta una propuesta innovadora para favorecer la calidad de la enseñanza del canto lírico universitario mediante la mediación somática de la tríada postura-respiración-emisión. Se realizó una investigación cualitativa, de diseño teórico-documental y alcance propositivo, mediante la sistematización teórica, el análisis documental y la modelación didáctica. Se identificó una insuficiente integración de la conciencia corporal en el aprendizaje vocal. Como resultado, se estructuró un sistema de tareas somático-vocales que incorpora la Técnica Alexander, el Método Feldenkrais y la Eutonía. Las tareas se organizan en cuatro momentos: orientación perceptiva, exploración somática, transferencia vocal y autoevaluación; y en tres grupos relacionados con la organización postural, la regulación respiratoria y tónica, y la emisión y diferenciación neuromuscular. La propuesta favorece la autorregulación consciente del estudiante y articula calidad artística, autonomía técnica y prevención de afecciones fonoarticulatorias. Su aplicación y validación empírica constituyen una etapa posterior.

Keywords

Higher education
Arts education
Classical singing
Body awareness
Quality of education

Abstract: The article substantiates an innovative proposal aimed at improving the quality of classical singing teaching in higher education through somatic mediation of the posture-breathing-phonation triad. A qualitative study with a theoretical-documentary design and propositional scope was conducted using theoretical systematization, documentary analysis, and didactic modelling. The analysis revealed insufficient integration of body awareness into vocal learning. As a result, a system of somatic-vocal tasks was structured, incorporating the Alexander Technique, the Feldenkrais Method, and Eutony. The tasks are organized into four stages: perceptual orientation, somatic exploration, vocal transfer, and self-assessment; and into three groups related to postural organization, respiratory and tonic regulation, and phonation and neuromuscular differentiation. The proposal promotes students' conscious self-regulation and integrates artistic quality, technical autonomy, and the prevention of phono articulatory disorders. Its implementation and empirical validation constitute a subsequent stage of the research.

Cómo citar:

Romero, V. y Mazuera, G. (2026). Propuesta innovadora para la calidad de la enseñanza del canto lírico universitario. *Revista Varela*, 26(75):e2026267501.

Recibido: julio de 2026, Aceptado: agosto de 2026, Publicado: 1 de September de 2026

INTRODUCCIÓN

La enseñanza del canto lírico en la educación superior exige integrar calidad artística, salud vocal y autonomía del estudiante. La formación vocal articula postura, respiración, emisión, percepción corporal, memoria motriz, atención y control expresivo. Cuando estos componentes se abordan de forma fragmentada, el aprendizaje depende en exceso del juicio auditivo del profesor y de la imitación acústica. Las revisiones recientes identifican una tendencia hacia modelos de pedagogía vocal más reflexivos, centrados en el estudiante y atentos a la dimensión corporal del aprendizaje ([Li et al., 2026](#); [Moreno, 2025](#)).

La calidad de la enseñanza artística incluye la sostenibilidad de la formación y la protección del futuro profesional de la voz. Las directrices internacionales sobre educación artística y salvaguardia del patrimonio cultural destacan la necesidad de preservar las prácticas artísticas y la integridad de sus portadores ([UNESCO, 2023](#)). En el canto lírico, el intérprete trabaja con su propio organismo, expuesto a fatiga, hiperfunción y afecciones fonoarticulatorias cuando la enseñanza descuida la organización corporal.

Los estudios realizados con estudiantes de canto y cantantes clásicos universitarios recomiendan incorporar contenidos sobre salud, higiene y prevención vocal en la formación musical superior ([Lau et al., 2023](#); [Lau et al., 2026b](#); [Rupa et al., 2023](#)). Las investigaciones sobre educación somática y métodos cuerpo-mente señalan que la conciencia corporal favorece la producción vocal, reduce tensiones y mejora la eficiencia técnica ([Gassull et al., 2024](#); [Molins, 2025](#)). Estos aportes aún presentan una limitada traducción en procedimientos didácticos aplicables a la clase universitaria de canto.

La pedagogía vocal ha transitado entre una tradición metafórica, basada en la intuición del maestro y la imitación sonora, y una orientación anatómico-mecanicista, centrada en instrucciones sobre las estructuras que intervienen en la fonación. Ambas perspectivas aportan recursos útiles, pero ofrecen pocas herramientas para que el estudiante perciba y regule su actividad corporal durante el canto. La emisión depende de la interacción entre postura, respiración, presión subglótica, resistencia glótica y configuración del tracto vocal ([Sundberg, 1987](#); [Titze & Verdolini, 2012](#); [Sataloff, 2017](#)). Su enseñanza fragmentada dificulta la comprensión integral de la acción vocal.

En Colombia, el aseguramiento de la calidad demanda programas académicos pertinentes, actualizados y coherentes con el bienestar estudiantil ([Ley 30 de 1992](#); [Decreto 1330 de 2019](#)). Esta exigencia requiere una formación musical que articule dominio técnico, desarrollo interpretativo, autonomía y cuidado de la salud.

El problema se concreta en la insuficiente mediación didáctica de la conciencia corporal para integrar postura, respiración y emisión. Aunque la literatura reconoce los beneficios del trabajo somático, ofrece escasas precisiones sobre su incorporación mediante tareas vinculadas con dificultades concretas de la técnica vocal. Este vacío limita el empleo de la conciencia corporal como contenido, procedimiento y criterio de evaluación.

La mediación somática se entiende como la incorporación intencional de procedimientos corporales que orientan la percepción, la organización motriz y la autorregulación durante el canto. La propuesta integra principios de la Técnica Alexander, el Método Feldenkrais y la Eutonía para favorecer la relación funcional entre postura, respiración y emisión, reducir tensiones y fortalecer el control consciente de la acción vocal.

El objetivo del artículo es fundamentar una propuesta innovadora para favorecer la calidad de la enseñanza del canto lírico universitario mediante la mediación somática de la tríada postura-respiración-emisión. La investigación, de carácter teórico-documental y alcance propositivo, estructura un sistema de tareas somático-vocales orientado al desarrollo de la conciencia corporal, la autonomía técnica y la prevención de afecciones fonoarticulatorias.

FUNDAMENTOS PARA UNA CONCEPCIÓN INTEGRAL DE LA ENSEÑANZA DEL CANTO LÍRICO

La enseñanza del canto lírico requiere una concepción integral de la voz, entendida como manifestación funcional del sujeto. La producción vocal depende de la relación entre organización corporal, respiración, emisión, percepción y regulación del movimiento. La fragmentación de estos componentes dificulta que el estudiante comprenda su funcionamiento y controle el esfuerzo durante el canto.

La propuesta asume la unidad psicofísica del estudiante. El cuerpo constituye la base material y perceptiva de la experiencia vocal. Desde la fenomenología del cuerpo vivido, la técnica se incorpora mediante experiencias motrices y sensoriales

producidas durante la ejecución. [Merleau \(1945\)](#) sustenta esta comprensión al situar la percepción corporal como condición de la acción consciente. El aprendizaje vocal implica relacionar sensación, movimiento, respiración y resultado sonoro.

La educación superior debe preparar profesionales capaces de preservar su salud ante las exigencias del desempeño artístico. Una enseñanza centrada en el resultado acústico puede generar sobreesfuerzo, fatiga fónica y dependencia del criterio docente. [Ackermann et al. \(2025\)](#), [Evans et al. \(2024\)](#) y [Panebianco \(2026\)](#) destacan la necesidad de integrar la educación para la salud en la formación musical. La calidad de la enseñanza comprende dominio técnico, prevención de riesgos, bienestar corporal y autonomía.

Desde la teoría histórico-cultural, el aprendizaje vocal se entiende como una actividad mediada. La orientación del profesor, la demostración y la retroalimentación se interiorizan hasta convertirse en recursos de regulación individual. [Vygotsky \(1978\)](#) y [Leontiev \(1978\)](#) permiten interpretar la clase de canto como un espacio donde el estudiante construye acciones técnicas mediante la interacción y desarrolla formas conscientes de control.

La mediación somática aporta instrumentos perceptivos y motrices para reconocer tensiones, diferenciar estructuras corporales y regular la emisión. El docente organiza tareas que permiten descubrir las relaciones entre postura, respiración, movimiento y sonido. El contenido vocal integra repertorio, afinación, proyección, fraseo, timbre, organización postural y regulación respiratoria.

La propuesta se estructura alrededor de la tríada postura-respiración-emisión. Una postura rígida limita la movilidad respiratoria; el bloqueo respiratorio modifica la presión subglótica; las tensiones compensatorias afectan el timbre, la eficiencia y la salud vocal. La intervención didáctica debe atender estas relaciones funcionales.

La conciencia corporal aplicada al canto se expresa en la capacidad para reconocer el tono muscular, la libertad del eje postural, la elasticidad respiratoria, la distribución del esfuerzo y la eficiencia de la emisión. Estos indicadores permiten al estudiante ajustar su ejecución y avanzar hacia una mayor autonomía técnica.

Mediación somática en el aprendizaje vocal

La mediación somática integra la Técnica Alexander, el Método Feldenkrais y la Eutonía como recursos didácticos para resolver problemas del aprendizaje vocal ([Alexander, 1932](#); [Feldenkrais, 1972](#); [Alexander, 1979](#)). Cada método cumple una función específica dentro de la organización corporal del canto.

La Técnica Alexander se orienta a inhibir respuestas automáticas que alteran la coordinación. Ante determinadas exigencias vocales, el estudiante puede elevar los hombros, retraer el cuello, fijar la mandíbula o contraer el abdomen. Esta técnica favorece una relación más libre entre cabeza, cuello y espalda, y permite identificar el esfuerzo anticipado antes de la emisión ([Alexander, 1932](#)).

El Método Feldenkrais emplea movimientos lentos y de bajo esfuerzo para favorecer la diferenciación neuromuscular. En el canto contribuye a liberar la mandíbula, diferenciar la acción de la lengua y la laringe, mejorar la movilidad cervical y reducir bloqueos articulatorios. La exploración corporal se transfiere posteriormente a vocalizaciones o fragmentos del repertorio ([Feldenkrais, 1972](#)).

La Eutonía se centra en la regulación del tono muscular. Sus procedimientos permiten distinguir el soporte funcional de la contracción rígida mediante la percepción del contacto con el suelo, el apoyo óseo, la organización de la pelvis y la movilidad costal. Resulta útil cuando el estudiante confunde el apoyo respiratorio con el endurecimiento abdominal o la presión excesiva sobre el tronco ([Alexander, 1979](#)).

La integración de estos métodos permite abordar la postura como organización dinámica, la respiración como proceso coordinado con el movimiento corporal y la emisión como resultado de una acción global. La Técnica Alexander organiza el eje postural; el Método Feldenkrais favorece la diferenciación de movimientos; la Eutonía regula el tono muscular y el soporte respiratorio.

Los estudios de [Gassull et al. \(2024\)](#) y [Molins \(2025\)](#) reconocen el trabajo corporal y los métodos cuerpo-mente como recursos para optimizar la voz cantada y reducir tensiones. Las revisiones sobre Body Mapping y orientación postural también respaldan la incorporación de la conciencia corporal a la pedagogía vocal ([Molins, 2025](#); [Moreno, 2025](#)).

En la enseñanza del canto son frecuentes indicaciones como “abrir”, “colocar”, “sostener”, “proyectar”, “cubrir”, “levantar el paladar” o “apoyar”. Su comprensión depende de la experiencia sensorial del estudiante. Cuando esta referencia falta,

pueden aparecer tensiones compensatorias o intentos de control directo sobre estructuras anatómicas. La mediación somática acompaña la corrección auditiva con preguntas sobre el lugar del esfuerzo, el estado del cuello, la organización del aire, la rigidez abdominal o la movilidad mandibular.

La literatura consultada reconoce la importancia del cuerpo, la salud vocal y los métodos somáticos, pero presenta una limitada sistematización de su empleo dentro de tareas docentes. El vacío se encuentra en la falta de una estructura que vincule la exploración corporal con dificultades concretas de postura, respiración y emisión. Esta insuficiencia fundamenta una propuesta que convierta la conciencia corporal en contenido, procedimiento y criterio de evaluación del aprendizaje vocal.

SUSTENTO METODOLÓGICO DE LA INNOVACIÓN

La innovación siguió un enfoque cualitativo, con diseño teórico-documental y alcance propositivo. Su propósito fue fundamentar y modelar una vía didáctica para favorecer la calidad de la enseñanza del canto lírico universitario mediante la integración de postura, respiración, emisión vocal y conciencia corporal.

La unidad de análisis estuvo constituida por investigaciones científicas, textos especializados y documentos normativos sobre pedagogía vocal, educación somática, salud de los cantantes, formación artística universitaria y calidad de la educación superior. Se examinaron los fundamentos de la Técnica Alexander, el Método Feldenkrais y la Eutonía, junto con referentes de la fenomenología del cuerpo, el enfoque histórico-cultural y la concepción integral del proceso vocal.

Se emplearon la sistematización teórica, el análisis documental y la modelación didáctica. La sistematización permitió identificar las principales posiciones sobre enseñanza del canto lírico, conciencia corporal, autorregulación técnica y salud vocal, así como las limitaciones de los modelos centrados en la imitación acústica, la corrección externa y la explicación anatómico-mecánica.

El análisis documental se organizó mediante cuatro categorías: integración de postura, respiración y emisión; mediación de la conciencia corporal; autonomía técnica del estudiante; y prevención de afecciones fonoarticulatorias. Estas categorías permitieron contrastar los aportes de las fuentes y precisar las insuficiencias en la incorporación didáctica de los métodos somáticos.

La modelación didáctica permitió establecer la finalidad, los componentes y la estructura del sistema de tareas somático-vocales, así como las funciones de la Técnica Alexander, el Método Feldenkrais y la Eutonía dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El procedimiento se desarrolló en tres momentos. Primero, se sistematizaron los antecedentes y referentes conceptuales para identificar las limitaciones de la enseñanza vocal universitaria. Segundo, se determinaron las relaciones entre los métodos somáticos y las exigencias didácticas del canto lírico. Tercero, se modeló el sistema de tareas mediante cuatro momentos: orientación perceptiva, exploración somática, transferencia vocal y autoevaluación. También se definieron tres grupos de tareas: organización postural; regulación respiratoria y tónica; y emisión y diferenciación neuromuscular.

Los resultados corresponden a la fundamentación y estructuración teórica de la propuesta. Su aplicación y validación empírica se plantean como una etapa posterior.

ACERCA DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

La sistematización teórica, el análisis documental y la modelación didáctica permitieron estructurar una propuesta para la enseñanza del canto lírico universitario basada en la mediación somática. La propuesta integra cuatro componentes: fundamentos teóricos, mediación somática, sistema de tareas somático-vocales y valor formativo. Su finalidad es favorecer la calidad del aprendizaje mediante la relación funcional entre postura, respiración, emisión y conciencia corporal.

Los fundamentos comprenden la concepción integral de la voz, la unidad psicofísica del estudiante, el enfoque histórico-cultural y la autorregulación técnica. La mediación somática incorpora la Técnica Alexander, el Método Feldenkrais y la Eutonía. La primera se dirige a inhibir hábitos posturales automáticos; la segunda favorece la diferenciación neuromuscular; la tercera regula el tono muscular y el soporte corporal.

El sistema de tareas concreta estos fundamentos dentro de la clase. Se organiza en cuatro momentos: orientación perceptiva, exploración somática, transferencia vocal y autoevaluación. Comprende tres grupos de tareas: organización postural; regulación respiratoria y tónica; y emisión y diferenciación neuromuscular. La estructura general se presenta en la Figura 1.

Figura 1

Estructura de la propuesta innovadora para la calidad de la enseñanza del canto lírico universitario



La propuesta vincula los métodos somáticos con problemas frecuentes de la práctica vocal: rigidez cervical, bloqueo mandibular, respiración alta, fijación abdominal, ataque glótico duro, pérdida de continuidad del fiato, tensión lingual, inseguridad en el pasaje y fatiga durante la frase musical.

Esta orientación coincide con [Brown \(2025\)](#), [Forbes \(2024\)](#) y [Li et al. \(2026\)](#), quienes defienden una pedagogía vocal reflexiva, participativa y centrada en la autorregulación. El aporte de la propuesta radica en precisar una estructura didáctica para incorporar la conciencia corporal como contenido, procedimiento y criterio de evaluación.

La postura se comprende como una organización dinámica que facilita la respiración y la emisión. La respiración se relaciona con la movilidad costal, la elasticidad del tronco y la administración del soplo fónico. La emisión resulta de la coordinación entre libertad laríngea, articulación, soporte corporal y regulación del esfuerzo. Esta integración evita tratar los tres componentes como contenidos independientes.

Sistema de tareas somático-vocales

El sistema de tareas somático-vocales constituye el principal resultado de la modelación. Cada tarea articula objetivo, contenido, método, medios, orientación, ejecución y evaluación. La exigencia vocal se combina con una mediación somática específica para que el estudiante reconozca las condiciones corporales de la producción sonora y aprenda a regularlas.

La orientación perceptiva dirige la atención hacia una relación funcional vinculada con la emisión: apoyo de los pies, eje cabeza-cuello-espalda, movilidad costal, posición mandibular, organización de la lengua, tono muscular o esfuerzo respiratorio. El docente emplea consignas breves y preguntas que permiten identificar el estado corporal inicial.

La exploración somática incluye movimientos mínimos, cambios de apoyo y pausas de observación. La Técnica Alexander se aplica a la inhibición de respuestas como la retracción cervical, la elevación de los hombros o la fijación mandibular. El

Método Feldenkrais favorece la movilidad y diferenciación de mandíbula, lengua, cuello y hombros. La Eutonía permite reconocer el peso corporal, el apoyo óseo, la organización de la pelvis y la movilidad costal.

La transferencia vocal lleva la experiencia corporal a una vocalización, una frase musical o un fragmento del repertorio. El estudiante observa cambios en el ataque, la continuidad respiratoria, la libertad articulatoria, el timbre y el esfuerzo. Una exploración mandibular puede transferirse a una vocalización; la percepción del eje cabeza-cuello-espalda puede aplicarse a una frase con notas agudas; la movilidad costal puede relacionarse con el sostenimiento del fiato.

La autoevaluación compara el estado inicial con el alcanzado después de la tarea. Se valoran el lugar del esfuerzo, la movilidad mandibular, la organización respiratoria, el ataque vocal y las modificaciones sonoras. Los cuatro momentos pueden repetirse o alternarse según la dificultad trabajada.

El primer grupo de tareas atiende la organización postural. Incluye el reconocimiento del eje cabeza-cuello-espalda, el apoyo de los pies, la liberación de la nuca y el equilibrio corporal. Se aplica ante el adelantamiento cefálico, la elevación de los hombros, la rigidez dorsal y la compresión cervical.

El segundo grupo se dirige a la regulación respiratoria y tónica. Comprende la percepción del peso, el contacto óseo, la movilidad costal, la elasticidad abdominal y la administración del soplo fónico. Las tareas ayudan a diferenciar el soporte funcional del endurecimiento abdominal, el bloqueo costal y la presión excesiva.

El tercer grupo aborda la emisión y la diferenciación neuromuscular. Incluye movimientos mandibulares, movilidad lingual, liberación cervical, vocalizaciones y frases asociadas a la percepción del esfuerzo. Se aplica ante la tensión de la lengua, la rigidez mandibular, el ataque forzado y la pérdida de libertad articulatoria.

La evaluación considera calidad sonora, afinación, continuidad de la frase, estabilidad tímbrica, adecuación interpretativa, reducción del esfuerzo y capacidad de autorregulación. El docente orienta la técnica, selecciona el repertorio y ofrece retroalimentación. La corrección auditiva se acompaña de procedimientos que permiten al estudiante identificar el origen corporal de sus dificultades.

Los medios de apoyo incluyen espejos, bandas elásticas, pelotas, superficies de contacto, grabaciones y guías audiovisuales. Los espejos permiten observar la elevación de hombros o el adelantamiento de la cabeza; las bandas y pelotas favorecen la percepción del contacto y el tono; las grabaciones permiten comparar el resultado sonoro antes y después de la tarea. Su empleo depende del objetivo y de la orientación docente.

Discusión y valor formativo

La propuesta concibe la calidad de la formación vocal desde el dominio técnico, la comprensión del proceso, la autonomía y la salud fonoarticulatoria. Esta posición coincide con [Lau et al. \(2026a\)](#), [Li et al. \(2026\)](#) y [Riquelme et al. \(2025\)](#), quienes relacionan la preparación vocal con la reflexión, la prevención y la gestión del propio aprendizaje.

[Li et al. \(2026\)](#) destacan el desarrollo de habilidades reflexivas en la pedagogía vocal. El sistema modelado concreta esta orientación mediante tareas que vinculan percepción, exploración corporal, ejecución y autoevaluación. La autonomía se construye durante la actividad del estudiante y se expresa en la capacidad para reconocer tensiones, analizar su ejecución y realizar ajustes.

[Brown \(2025\)](#) y [Forbes \(2024\)](#) señalan la necesidad de revisar las imágenes, los discursos y las prácticas de la enseñanza del canto. La propuesta responde a este planteamiento al acompañar las consignas metafóricas con experiencias perceptivas verificables. Indicaciones como “apoyar”, “proyectar” o “colocar” adquieren mayor precisión cuando el estudiante puede relacionarlas con el tono muscular, la respiración y la organización postural.

[Gassull et al. \(2024\)](#) y [Molins \(2025\)](#) reconocen el valor del trabajo corporal y de los métodos cuerpo-mente para optimizar la voz cantada y reducir tensiones. La propuesta organiza estos recursos en tareas vinculadas con la vocalización, el repertorio y dificultades técnicas concretas. La Técnica Alexander, el Método Feldenkrais y la Eutonía se subordinan al objetivo vocal y a las características del estudiante.

La organización postural propuesta guarda relación con la revisión de [Moreno \(2025\)](#) sobre el Body Mapping en la pedagogía vocal. Ambas perspectivas rechazan la imposición de posiciones rígidas y priorizan la comprensión corporal. La propuesta amplía esta orientación al integrar postura, respiración y emisión dentro de una misma tarea.

La dimensión preventiva coincide con las investigaciones de [Lau et al. \(2023\)](#), [Lau et al. \(2026a\)](#) y [Rupa et al. \(2023\)](#), que recomiendan incluir la salud vocal en la formación universitaria. [Evans et al. \(2024\)](#), [Ackermann et al. \(2025\)](#) y [Panebianco \(2026\)](#) también resaltan la educación para la salud en estudiantes de música. El sistema sitúa la prevención dentro de la tarea vocal: el alumno aprende a reconocer fatiga, presión laríngea, tensión articular, bloqueo respiratorio y rigidez abdominal antes de que se conviertan en hábitos técnicos.

Esta orientación concuerda con [Riquelme et al. \(2025\)](#), quienes proponen valorar los ejercicios según sus efectos sobre la función vocal. En el sistema modelado, el éxito de la tarea depende de la calidad del sonido, la reducción del esfuerzo y el control alcanzado por el estudiante.

La adaptación de las tareas reconoce las diferencias corporales entre los alumnos. Cada estudiante posee patrones posturales, niveles de percepción y respuestas distintas ante las exigencias vocales. El docente puede modificar la orientación, el movimiento exploratorio, la complejidad o el fragmento musical empleado. Esta flexibilidad evita respuestas uniformes y favorece una técnica ajustada a la organización psicofísica individual.

La atención a la experiencia corporal se relaciona con [Merleau \(1945\)](#), quien sitúa la percepción y la acción como bases de la experiencia del sujeto. También se vincula con [Vygotsky \(1978\)](#) y [Leontiev \(1978\)](#), porque los procedimientos de regulación se forman mediante la orientación docente y se interiorizan hasta convertirse en recursos de control consciente.

La coherencia didáctica se expresa en la relación entre objetivo, contenido, método y evaluación. El objetivo se dirige a la calidad artística, la autonomía y la salud vocal; el contenido integra postura, respiración y emisión; el método se organiza mediante orientación, exploración, transferencia y autoevaluación; la evaluación contempla la eficiencia sonora y la regulación corporal.

El resultado posee carácter teórico-propositivo. Su validación requiere una aplicación en contextos universitarios, con indicadores sobre eficiencia técnica, percepción corporal, autonomía, tensiones y salud vocal. Esta etapa puede considerar los procedimientos de diseño colaborativo empleados por [Lau et al. \(2026b\)](#) y la valoración de efectos a mediano y largo plazo planteada por [Evans et al. \(2024\)](#) y [Panebianco \(2026\)](#).

El hallazgo principal consiste en la estructuración de un sistema de tareas que integra la conciencia corporal a la enseñanza del canto lírico y relaciona formación técnica, autonomía y prevención.

CONCLUSIONES

La propuesta innovadora fundamentada en la mediación somática ofrece una vía didáctica pertinente para favorecer la calidad de la enseñanza del canto lírico universitario. Su principal aporte consiste en comprender la formación vocal como un proceso integral, en el que la calidad del aprendizaje depende de la articulación funcional entre la postura, la respiración, la emisión y la conciencia corporal. Desde esta perspectiva, la técnica vocal no se reduce al resultado acústico, sino que comprende los procedimientos perceptivos y motrices mediante los cuales el estudiante organiza y regula su acción durante el canto.

La sistematización teórica permitió identificar que, aunque las investigaciones precedentes reconocen la importancia del trabajo corporal, la salud vocal y los métodos somáticos, persisten insuficiencias en su integración didáctica dentro de la clase universitaria de canto lírico. El vacío fundamental se manifiesta en la limitada estructuración de tareas que relacionen de manera consciente la exploración corporal con problemas concretos de la postura, la respiración y la emisión vocal.

La integración de la Técnica Alexander, el Método Feldenkrais y la Eutonía permite incorporar a la enseñanza recursos dirigidos a la inhibición de hábitos posturales nocivos, la diferenciación neuromuscular y la regulación del tono muscular. Estos métodos adquieren valor educativo cuando se emplean como mediadores didácticos subordinados a las exigencias de la actividad vocal y no como ejercicios corporales externos o independientes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El sistema de tareas somático-vocales constituye el principal resultado de la modelación didáctica. Su organización en los momentos de orientación perceptiva, exploración somática, transferencia vocal y autoevaluación crea condiciones para que el estudiante relacione la sensación, el movimiento, la respiración y el resultado sonoro. Asimismo, los grupos de tareas destinados a la organización postural, la regulación respiratoria y tónica, y la emisión y diferenciación neuromuscular permiten abordar la tríada postura-respiración-emisión como una unidad funcional.

La propuesta favorece el desplazamiento de una enseñanza centrada predominantemente en la imitación acústica y la corrección externa hacia un aprendizaje basado en la participación activa y la autorregulación consciente. El estudiante continúa recibiendo la orientación técnico-musical del docente, pero desarrolla criterios internos para identificar tensiones, comprender el origen corporal de determinadas dificultades y ajustar su ejecución con mayor autonomía.

El valor formativo de la propuesta se expresa en la articulación entre la calidad artística, la autonomía técnica y la prevención de afecciones fonoarticulatorias. La mediación somática permite incorporar la prevención dentro de la propia tarea vocal, al enseñar al estudiante a reconocer señales tempranas de sobrecarga y a modificar su organización corporal antes de que las tensiones se consoliden como hábitos perjudiciales.

La propuesta contribuye también a una enseñanza más inclusiva, al reconocer que cada estudiante posee características corporales, patrones posturales y niveles de percepción interna diferentes. La adaptación de las tareas a estas particularidades evita la imposición de respuestas corporales uniformes y favorece la construcción de una técnica eficiente a partir de la organización psicofísica individual.

Por su naturaleza teórico-documental y propositiva, los resultados alcanzados corresponden a la fundamentación y modelación del sistema de tareas somático-vocales. Se requiere avanzar hacia su aplicación y validación empírica en contextos universitarios de formación vocal, mediante indicadores que permitan valorar sus efectos sobre la eficiencia técnica, la percepción corporal, la autonomía del estudiante, la reducción del esfuerzo innecesario y la salud vocal.

REFERENCIAS

- Ackermann, B., Wijsman, S., & Halaki, M. (2024). The Australian Music Students Health Survey: Impact of past experience on student attitudes to health education. *British Journal of Music Education*, 42(1), 91–109. <https://doi.org/10.1017/S0265051724000159>
- Alexander, F. M. (1932). *The use of the self: Its conscious direction in relation to diagnosis, functioning and the control of reaction*. Methuen. <https://archive.org/details/useofself00fmat>
- Alexander, G. (1979). *La eutonía: Un camino hacia la experiencia total del cuerpo*. Paidós. https://books.google.com/books/about/La_euton%C3%ADa.html?id=B-x3zwEACAAJ
- Brown, J. (2025). Keep it clean! A new approach to imagery in singing pedagogy. *Voice and Speech Review*, 19(1), 17–29. <https://doi.org/10.1080/23268263.2024.2347008>
- Decreto 1330 de 2019. Ministerio de Educación Nacional de Colombia. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=98270>
- Evans, A., Rennie-Salonen, B., Wijsman, S., & Ackermann, B. (2024). A scoping review of occupational health education programs for music students and teachers. *Research Studies in Music Education*, 46(3), 493–515. <https://doi.org/10.1177/1321103X241235794>
- Feldenkrais, M. (1972). *Awareness through movement: Health exercises for personal growth*. Harper & Row. <https://books.google.com/books/about/Awareness Through Movement.html?id=7QomAQAAIAAJ>
- Forbes, M. (2024). “The full monty”: Taking a fully qualitative approach to research by singers, with singers, for singers. *Voice and Speech Review*, 18(2), 166–180. <https://doi.org/10.1080/23268263.2024.2329421>
- Gassull, C., Molins, N., & González, L. (2024). Bodywork and singing voice: An educational tool for voice optimization. *Voice and Speech Review*, 18(3), 321–338. <https://doi.org/10.1080/23268263.2023.2246309>
- Lau, T., Bickford, J., & Mitchell, H. F. (2026a). “Singing-it-safe”: Using the behavior change (COM-B) model to understand Australian conservatorium singing students’ vocal health behaviors. *Journal of Voice*. Advance online publication. <https://doi.org/10.1016/j.jvoice.2026.01.023>
- Lau, T., Flood, V., & Mitchell, H. F. (2023). Vocal health and wellbeing: Behaviours and confidence in solo and choral classical singers. *Australian Voice*, 23, 29–38. <https://doi.org/10.56307/mrrb6629>
- Lau, T., Speyer, R., Hoepfner-Ryan, A., & Mitchell, H. F. (2026b). Collaborative codesign of “Singing-it-Safe”: A pilot vocal health education program for tertiary singers using the Delphi method. *Journal of Voice*. Advance online publication. <https://doi.org/10.1016/j.jvoice.2026.04.033>

- Leontiev, A. N. (1978). *Activity, consciousness, and personality*. Prentice-Hall. <https://www.marxists.org/archive/leontev/works/1978/activity-consciousness-personality.pdf>
- Ley 30 de 1992. Por la cual se organiza el servicio público de la Educación Superior. Congreso de la República de Colombia. https://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0030_1992.html
- Li, W., Mazlan, C. A. N., & Safian, A. R. (2026). 21st-century skills in vocal pedagogy: A scoping review. *Frontiers in Education*, 11, Article 1744952. <https://doi.org/10.3389/educ.2026.1744952>
- Merleau, M. (1945). *Phénoménologie de la perception*. Gallimard. <https://www.gallimard.fr/catalogue/phenomenologie-de-la-perception/9782070293377>
- Molins, N. (2025). Body-mind methods and the singing voice: A literature review. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 45(4), Article 100528. <https://doi.org/10.1016/j.rlfa.2025.100528>
- Moreno, A. M. (2025). Using Body Mapping to inform postural guidance in voice pedagogy: A review of literature. *Update: Applications of Research in Music Education*. Advance online publication. <https://doi.org/10.1177/87551233251370301>
- Panebianco, C. (2026). Long-term impacts of health education on university music students: A retrospective qualitative case study. *Psychology of Music*. Advance online publication. <https://doi.org/10.1177/03057356261429836>
- Riquelme, C., Labarca, A., Contreras, C., & Flores, S. V. (2025). Effectiveness of vocal exercises in singers: A scoping review. *Journal of Voice*. Advance online publication. <https://doi.org/10.1016/j.jvoice.2025.09.029>
- Rupa, S., Nayak, S., & Devadas, U. (2023). A survey of vocal health in Carnatic singing students. *Journal of Voice*. Advance online publication. <https://doi.org/10.1016/j.jvoice.2023.05.014>
- Sataloff, R. T. (2017). *Vocal health and pedagogy: Science, assessment, and treatment* (3rd ed.). Plural Publishing. <https://www.pluralpublishing.com/publications/vocal-health-and-pedagogy-science-assessment-and-treatment>
- Sundberg, J. (1987). *The science of the singing voice*. Northern Illinois University Press. https://books.google.com/books/about/The_Science_of_the_Singing_Voice.html?id=iYGNQgAACAAJ
- Titze, I. R., & Verdolini, K. (2012). *Vocology: The science and practice of voice habilitation*. National Center for Voice and Speech. <https://books.google.com/books/about/Vocology.html?id=87Q6MwEACAAJ>
- UNESCO. (2023). *Directrices Operativas para la aplicación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. <https://ich.unesco.org/es/directrices>.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press. <https://www.jstor.org/stable/j.ctvjf9vz4>