

TÍTULO: ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN EL ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS DEL GÉNERO LÍRICO.

TITLE: ACTIVITIES FOR THE DEVELOPMENT OF ABILITIES IN THE LITERARY TEXT ANALYSIS OF SORT LIRIC.

AUTORES:

Lic. Chester D Chaviano Valdés chester@ucp.vc.riemd.cu.

Graduado de la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Félix Varela Morales". Villa Clara. Cuba.

MSc. Rogelia Ineraite Pedroso rogeliaip@ucp.vc.rimed.cu.

Profesora Auxiliar de la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Félix Varela Morales". Villa Clara. Cuba.

RESUMEN:

El análisis literario constituye la actividad esencial de las clases de Español- Literatura en el preuniversitario, enseñar literatura es hacer que los alumnos analicen las obras literarias que han leído previamente y aprendan a valorarlas por sí mismos. El análisis es la etapa más importante y difícil del estudio de la obra literaria en clases, más cuando se trata del género lírico, lleno de subjetividades y de innovaciones formales. Este trabajo tiene como objetivo: Elaborar actividades para el desarrollo de habilidades en el análisis de textos literarios pertenecientes al género lírico. Se emplean métodos de los niveles teórico, empírico y matemático-estadístico, lo que permite conducir acertadamente la investigación en sus diferentes etapas. Las actividades se configuran en acciones que tienen como fundamento el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, lo que le confiere gran importancia, sus resultados se verifican en el grupo 10mo 3 del preuniversitario "Osvaldo Herrera", donde los estudiantes logran adquirir las herramientas necesarias para el análisis de textos líricos, partiendo de los aspectos semántico, lingüístico y pragmático. El trabajo tiene gran impacto en el colectivo estudiantil por su novedad y originalidad.

ABSTRACT:

The literary analysis constitutes the essential activity of the classes of Spanish Literature in the precollege student, to teach Literature is to cause that the students analyze the literary works that have read previously and learn to value them by themselves. The analysis is the most important and difficult stage of the study of the literary work in classes, more when it is the lyric, full sort of subjectivities and formal innovations. This work has like objective: To elaborate activities for the development of abilities in literary the text analysis pertaining to the lyric sort. Methods of the levels are used theoretical, empirical and mathematician-statistical, which allows to lead the investigation in its different stages. The activities are formed in actions that have like foundation the cognitive approach, which confers great importance to him, their results verify in the group 10mo 3 of the precollege student "Osvaldo Herrera", where the students manage to acquire the necessary tools for the text analysis, starting off of the aspects semantic, linguistic and pragmatic. The work has great impact in the student group by its newness and originality.

PALABRAS CLAVE: literatura, análisis literario, género lírico.

KEY WORDS: literature, literary analysis, lyric sort.

INTRODUCCIÓN

Las continuas transformaciones producidas en todos los niveles educacionales en Cuba durante la primera década del siglo XXI, apuntan a una renovada y siempre creciente necesidad de la educación de estar con los tiempos, para lograr la aspiración martiana de educar para la vida. En ese escenario la literatura es salvaguarda de la memoria cultural e histórica de una nación, de los más auténticos valores de la cultura, y es vía para expresar los más profundos sentimientos del ser humano en una ambivalencia a veces compleja de lo individual y lo social. La presencia de la literatura en la escuela cubana constituye contenido esencial para leer el mundo y desarrollar la actividad creadora de la personalidad de los estudiantes.

En la sociedad cubana actual, la enseñanza de la literatura reviste una especial importancia debido al carácter educativo que posee; con ella se aspira a formar un

hombre culto, buen lector, que pueda percibir la riqueza de la obra literaria; de manera que represente en su cerebro las imágenes y grave en su corazón los sentimientos positivos que se reflejen en ella, para que realmente se eduque al individuo moral y estéticamente.

En este contexto, el análisis de textos literarios es esencial como vía para adquirir los conocimientos que se necesitan, no solo para las asignaturas de perfil literario, sino para todas aquellas que tienen que ver con la formación humanística, aspecto decisivo en la formación de la espiritualidad del ser humano. Sobre este tema han investigado prestigiosos autores como García (1975), Lissy, Y. (1982), Mañalich, R. (1999), Montaña, J. R. (2007), Roméu, A. (2007), entre otros, que han hecho importantes aportaciones con relación a la enseñanza de la literatura.

De acuerdo con lo anterior, el análisis de textos literarios no debe ser asumido como un proceso destinado solo a la transferencia de información sobre las obras literarias, pues se sabe que los estudiantes necesitan ponerse en contacto con la literatura, a través de la lectura, para que puedan ser capaces de emitir juicios de valor, aplicar lo aprendido y disfrutar la belleza contenida en los textos.

El investigador, en el accionar en su práctica laboral, ha comprobado a través de la aplicación de métodos empíricos como la observación a clases y entrevistas a profesores y alumnos, que los estudiantes del preuniversitario no han desarrollado las habilidades necesarias para el análisis de los textos literarios, lo que se evidencia en que no saben determinar ideas esenciales, la función que cumplen en el texto los recursos lingüísticos y sobre todo, no ofrecen juicios y opiniones sobre las obras estudiadas; esto obedece, entre otros factores, a que no se les han brindado las herramientas necesarias para poder realizarlo con efectividad, lo que determinó la necesidad de llevar a cabo esta investigación con el fin de lograr, desde el 10mo. grado, en el que se inicia el estudio sistemático de la literatura, que desde las primeras unidades del programa se comience el trabajo para potenciar el desarrollo de habilidades que permita al estudiante el análisis independiente de las obras.

El objetivo que se persigue con el trabajo es: Elaborar actividades para el desarrollo de habilidades en el análisis de textos literarios pertenecientes al género lírico. Teniendo en cuenta aspectos contemplados en la tradición pedagógica sobre el análisis literario; así como los enfoques actuales relacionados con el análisis de textos. Para la concepción e instrumentación de las acciones diseñadas a partir de las actividades, se tuvieron en cuenta métodos del nivel teórico como el histórico- lógico, analítico - sintético y del nivel empírico: análisis documental, la encuesta, la entrevista y la prueba pedagógica, los que permitieron organizar adecuadamente el proceso investigativo.

El trabajo tiene gran actualidad por cuanto son actividades concebidas para integrar creadoramente propuestas teóricas y metodológicas basadas en las concepciones más actualizadas sobre el análisis textual, y su importancia radica en que partiendo del nivel en que se encuentran los estudiantes se presentan actividades que contribuyen a desarrollar habilidades para el análisis de los textos y les permite disfrutar la belleza que emana de las obras.

1.- El análisis literario en la educación preuniversitaria

La concepción actual de la asignatura Español Literatura integra las disciplinas lingüístico-literarias y requiere que todo profesor se esfuerce por encontrar formas creadoras para organizar sus clases. La enseñanza preuniversitaria inicia el nivel de profundización de los conocimientos y habilidades alcanzados en la enseñanza Secundaria Básica y tiene como objetivo que el estudiante se inicie en el estudio sistemático de la literatura, a través del análisis de obras representativas de la Literatura universal y que adquiera los procedimientos necesarios para su análisis.

Los programas de preuniversitario de 10mo, 11no y 12mo grados, recorren la literatura desde sus orígenes hasta la segunda mitad del siglo XX y proponen el estudio de obras representativas de la Literatura universal y presupone que el estudiante alcance las habilidades que le permitan analizar de manera independiente las obras.

El instrumento de la labor escolar en la asignatura Español Literatura, indispensable para la adquisición de los conocimientos y habilidades en los aspectos literarios y lingüístico, es el libro de texto, que aborda contenidos a través de sus diferentes

secciones donde se incluyen referencias a los diferentes movimientos literarios, géneros y autores, así como propuestas para el estudio de las obras y ejercicios para fijar y comprender las ideas que en ellos se tratan y que contribuyen a la adquisición de conocimientos sólidos, duraderos y placenteros

Es importante no perder de vista que el trabajo con el componente literario parte de los conocimientos sobre la teoría, la historia y la crítica literaria que debe poseer cada profesor y se materializa en la práctica escolar cuando se complementan exitosamente su dominio de la ciencia literaria, con su talento creador y experiencia.

La etapa más importante del estudio de la obra literaria es el análisis literario, considerado por Szabolcsi (1986), como procedimiento de investigación literaria metodológica que examina la obra literaria como un todo organizado en partes dotadas de sentido, que la arranca de la corriente de tiempo, la saca de esta para inspeccionarla desde más cerca y después del análisis reinsertarla en ella; para esto se hace indispensable que el profesor tome en cuenta los principios científicos y metodológicos que lo rectoran. También resulta medular conocer y seleccionar las vías más adecuadas para realizar el análisis teniendo en cuenta su clasificación genérica, estas vías son: de acuerdo con el desarrollo del argumento, de acuerdo con los componentes fundamentales de contenido forma y de acuerdo con los problemas planteados por el autor, que en el caso del lírico la más apropiada es la de contenido forma.

El autor considera que es muy importante la selección de los métodos, de manera particular, los que son propiamente para el estudio de la literatura, es necesario que el profesor tenga un amplio dominio metodológico para la realización de un buen análisis literario cumpliendo con los requisitos que exige la didáctica particular de la enseñanza del Español- Literatura, así como en la aplicación de los nuevos enfoques para la enseñanza de la lengua y la literatura que favorecen en el estudiante una nueva mirada desde la semántica, la lingüística y la pragmática.

Cada obra literaria y cada etapa de la formación de conceptos, demandan la aplicación de métodos de análisis literario de acuerdo con su naturaleza genérica, porque los textos atendiendo a esta peculiaridad, no se analizan de la misma forma, lo que ha sido

enriquecido por los aportes de la lingüística, la semiótica y otras teorías de posterior aparición en las ciencias lingüísticas y literarias.

La lírica, por ser imagen vivencia, posibilita el despliegue subjetivo de lo ideológico cultural que el autor revela a través de toda la arquitectura del lenguaje para facilitar el análisis exhaustivo de la totalidad del texto, teniendo en cuenta que la subjetividad del escritor, dada por sus experiencias, visiones, y por el entramado semántico, permite explicar los recursos que existen en el texto.

El género lírico tiene características que lo diferencian de otros géneros ya que se presenta generalmente en forma versificada, aunque esta no es su cualidad esencial; a diferencia de la prosa, se combinan de una manera armónica los recursos que brinda la literatura y la fuerza emocional con que influye la musicalidad del verso. De acuerdo con la lírica tradicional son cualidades indispensables de la poesía: el ritmo, la rima, la medida, la cadencia musical del lenguaje versificado, la emoción lírica de las imágenes, además de su lenguaje artístico y musical; aunque el ritmo es el rasgo esencial que define este género.

Se debe tener en cuenta, además, que la obra literaria es un todo complejo. Su comprensión cabal supone un estudio cuidadoso para poder analizarla en la complejidad de las relaciones que en ella existen, por lo que es útil agrupar los elementos que participan en la configuración de su estructura en tres estratos que están siempre presentes en la obra y se complementan mutuamente, el plano temático y el plano compositivo; indispensables en el análisis de cualquier texto literario.

2.- Componentes para el análisis literario de textos líricos

En relación con el análisis de los textos literarios, visto a partir del segundo componente funcional, el autor parte de la idea de que la comprensión cabal se logra en la medida en que el receptor de un texto perciba su estructura fonológica, descubra el significado de las palabras y las relaciones sintácticas que existen entre estos y construye el significado según su universo del saber, lo que evidencia su dependencia del análisis y la construcción, es decir, que para comprender un texto se necesita analizar y construir significados, quiere decir esto, que a partir de los avances de la ciencia del texto y los

aportes de la lingüística textual se logra un estudio del texto literario mucho más profundo que no implica renunciar al disfrute de la belleza contenida en las obras literarias.

El análisis semántico del texto busca descubrir los núcleos de significación, de determinar los conceptos, proposiciones temáticas, subtemas y temas.

El análisis lingüístico del texto debe permitir explicar la funcionalidad de los medios fónicos, lexicales, morfológicos y sintácticos en relación con la intención comunicativa del autor.

El análisis pragmático del texto se propone analizar la funcionalidad de sus elementos lingüísticos del texto atendiendo a la intención, finalidad y la situación comunicativas.

Las actividades concebidas se erigen sobre la base metodológica de la concepción materialista y dialéctica del mundo que define el desarrollo de los conocimientos y las habilidades en el análisis de textos literarios como un proceso de aprendizaje.

Las actividades elaboradas están integradas por tres componentes que se dinamizan por la relación sistémica que existe entre cada uno de ellos; estos son:

Componente teórico: Las actividades que contribuyen al desarrollo de las habilidades relacionadas con el análisis de textos literarios del género lírico, se sustenta en el criterio de diferentes autores que explican en qué consiste el análisis de textos literarios y cuáles son las vías para su realización práctica. Los presupuestos teóricos están avalados por lo que tradicionalmente se plantea en la metodología para la enseñanza de la literatura y las concepciones del Enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural y la Teoría de la actividad.

Se tiene en cuenta la integración de los elementos literarios y extraliterarios, con énfasis en los primeros y en los componentes de contenido y forma, así como los elementos que brindan la historia de la literatura, la crítica literaria y la teoría literaria.

Componente metodológico: Se aspira a formar un estudiante que sea capaz de analizar una obra literaria y en consecuencia, la disfrute, a partir de los contenidos que se aludan y los medios que se empleen para lograrlo. En la medida en que el estudiante

pueda emitir juicios, valoraciones y emocionarse ante el texto, se contribuye a la formación de un lector competente.

Para ello, es indispensable un consecuente accionar metodológico que brinde las herramientas necesarias a los alumnos. Con estas actividades se brinda una opción para el tratamiento del análisis de textos literarios que tiene entre los requisitos básicos para su aplicación las siguientes: diagnóstico de los estudiantes, adecuada motivación por la lectura, las características de los textos a analizar, adecuación a la dosificación de los elementos relacionados con el análisis de textos literarios: elementos extraliterarios, elementos literarios y la relación dialéctica entre contenido y forma y entre lo semántico, sintáctico y pragmático. A partir de estos presupuestos se concibieron las actividades que se corresponden con el esquema que se anexa.

Desde el punto de vista metodológico es importante la demostración del profesor de cómo realizar el análisis, cuáles son los pasos o procedimientos a seguir para que el estudiante pueda apropiarse de los modos de actuación a partir de los textos. Es importante determinar qué métodos y procedimientos emplear, en especial los relacionados con la enseñanza de la literatura, así como las vías de análisis, en particular, las que resulten más factibles para el análisis del género lírico.

Componente práctico: Este componente se basa en la elaboración de las actividades y su aplicación para dar solución a la problemática escolar. Una condición indispensable es que el tratamiento del análisis transite por tres momentos: la demostración del profesor de cómo hacer el análisis, la actividad compartida entre profesor y alumno y la actividad independiente por parte de los estudiantes. En esto se basa la concepción e instrumentación de las actividades, su efectividad depende del primer y segundo momentos.

3.- Actividades para el análisis literario de textos líricos

Las actividades concebidas se sustentan en la reflexión a partir del trabajo en equipos, el intercambio de ideas, de forma oral o escrita, tránsito del intercambio profesor alumno y en el trabajo independiente, hacia la independencia cognoscitiva.

Los textos seleccionados se corresponden con los previstos en el programa de décimo grado pertenecientes al género lírico y se insertan dentro de los movimientos barroco y romántico, se incluyen además, las Canciones de trabajo como muestra de las incipientes manifestaciones literarias. Los análisis realizados estuvieron precedidos de un trabajo de contextualización para dar paso a los aspectos semánticos, sintácticos y pragmáticos del texto e integrando en este análisis los elementos propiamente literarios. A continuación se presentan algunos ejemplos de actividades diseñadas.

Ejemplo 1

Objetivo: Analizar el poema *Canción campesina* de forma compartida, a partir de actividades que contribuyan al desarrollo de habilidades en el análisis de textos literarios.

1-¿Qué te sugiere el título del texto? Explica brevemente las ideas expuestas por ti.

2-Se realizará una conversación para enriquecer las predicciones o anticipaciones realizadas sobre el título del texto.

3-Lectura a viva voz de la Canción campesina.

4.-Lectura en silencio por parte de los estudiantes para que realicen las siguientes actividades:

4-1.-Busca el significado de las palabras desconocidas, analiza si por el contexto puedes captar su significado, auxíliate del diccionario en los casos necesarios.

4.2.-Divide el texto en apartados y determina la idea de cada uno.

4.3.-Determina la idea general del texto.

5-¿En qué circunstancias se cantaba esta poesía?

a) ¿Quiénes lo hacían? ¿Por qué?

6-¿Qué ideas te sugieren los dos primeros versos del texto y por qué?

Resuene en ti, bosque; resuene en ti pradera;

Resuene en ti, follaje de los arboles; resuene

a) ¿Qué recurso literario está presente en estos dos versos? Explica su intención y finalidad comunicativas.

7-De las formas verbales presentes, cuál es el modo predominante. ¿A qué obedece el empleo de dicho modo? Explica su intención en el texto y por qué puede haber presencia de otros.

7.1.- ¿Cómo se logra la musicalidad en el poema? Demuéstralo con ejemplos.

8.- ¿Qué relación guarda la temática abordada con las características de la época?

9.-En el texto se hace referencia a elementos de la naturaleza con un valor simbólico para los hombres de aquellos tiempos. ¿Qué elementos del poema así lo evidencian?

10-¿Cuál es la idea general del poema y el tema?

11- Explica qué relación guarda el título con el contenido.

12-¿Qué mitos conoces que estén relacionados con los elementos de la naturaleza? Establece una relación en Canción campesina, entre mito y la poesía.

13- Realiza un dibujo, si tienes condiciones para ello, en el que reflejes mediante el contenido de las imágenes las actividades de los hombres de aquella época.

15-Redacta un texto donde expongas la significación de la canción para los hombres de hoy.

Ejemplo 2

Objetivo: Analizar la canción *Canto del Fuego*, de forma compartida, para el desarrollo de habilidades en el análisis de textos literarios primitivos.

1-¿Qué te sugiere el título del poema?

2-Lectura modelo del poema Canto del fuego.

¿En qué te hizo pensar la audición de este canto?

2.1 Realiza la lectura en silencio para que busques el significado de las palabras que te resulten desconocidas y efectúa el proceso de comprensión que te permita llegar a la idea general del tema.

3-¿Qué características de los hombres primitivos se manifiestan en la canción? ¿Cómo logras identificarlos? Explica con ejemplos del texto tu respuesta.

4-¿Por qué cantaban este tipo de poesía?

5-¿En qué circunstancias se encontraban estos hombres y por qué hacían referencia mediante la poesía a los elementos de la naturaleza?

6-¿Por qué crees que se repite tanto la palabra fuego?

a) ¿Cómo se denomina este recurso literario? Explica su intención en el texto.

b) ¿Cómo se logra la musicalidad en la canción? Demuéstralo.

7-Selecciona las expresiones que se emplean en la canción para describir el fuego. ¿Qué características tienen estas expresiones desde el punto de vista sintáctico?

8- ¿A qué fenómeno de la naturaleza se hace alusión? ¿Por qué?

9-¿Qué aspecto de la vida social y de la forma de pensar se refleja al relacionar el fuego con los hechiceros y los espíritus?

10- ¿Qué mitos conoces que estén relacionados con la conquista del fuego? Establece una comparación con la canción estudiada.

11- Refleja mediante un esquema la relación que existe el título y el contenido de la canción.

12-Redacta un texto donde realices la valoración del texto Canto del fuego. Destaca su sentido utilitario para los hombres de la época.

Ejemplo 3

Objetivo: Analizar el texto *Canto de remeros* para el desarrollo de habilidades de textos líricos primitivos de forma independiente.

1-¿En qué te hizo pensar el título del poema?

2-Lectura en silencio

2.1 Busca las palabras que te resulten desconocidas y realiza el proceso de comprensión hasta llegar a la idea general del texto.

3-¿Qué características de la época se ponen de manifiesto en el poema? Compáralos con la vida en el siglo XXI, en cuanto a:

- Productividad y agilidad en el trabajo.
- Estimulante que utilizan para el desarrollo de las actividades de trabajo.

4-Observa las formas verbales que aparecen en Canto de remeros. ¿En qué modo se encuentran y a tu juicio a qué obedece esto?

5-¿Qué recursos literarios están presentes en este canto y con qué intención se emplean?

6-¿Cómo se logra la musicalidad en el poema? Demuéstralo.

7-¿Qué relación existe entre el título y el contenido del texto?

8-Redacta un texto donde emitas tu criterio valorativo respecto a Canto de remeros

9-Preparen por equipo una recitación coral de Canto de remeros y de Canción campesina.

Ejemplo 4

Objetivo: Analizar el poema Soneto de Luis de Góngora de forma compartida, a través de actividades que contribuyan al desarrollo de habilidades en el análisis de textos literarios barrocos.

1-Lectura modelo a viva voz del soneto.

1.1- ¿Qué sentimientos despertaron en ti la audición del poema? Exprésalos.

2- Lectura en silencio por parte de los estudiantes para que realicen las siguientes actividades:

2.1- Busca el significado de las palabras desconocidas, analiza si por el contexto puedes captar su significado auxíliate del diccionario en los casos necesarios.

2.2-Realiza el proceso de comprensión que te permita arribar a la idea general del texto.

2.3.- ¿Qué sentimientos se exponen en el poema? Demuéstralo con versos del mismo.

3.- El soneto se inicia con la casual alusión de una boca que invita al beso.

- a) Identifica el adjetivo que utilizó para ello. ¿Con qué intención lo empleó el autor?
- b) ¿Qué características presenta la sintaxis del poema y qué relación guarda con el movimiento literario a que pertenece?
- c) Explica el sentido de la metáfora que aparece en el primer cuarteto y di a qué está haciendo referencia el vocablo *perlas*, demuestra tu explicación con ejemplos del poema.
- d) 4.- Extrae tres de los recursos expresivos empleados por el autor en el texto. Denóminalos y di con qué intención los ha empleado.

4- Realiza el análisis métrico y explica cómo se logra la musicalidad, teniendo en cuenta las características del tipo de composición.

a)-Denomina los versos.

b)-Determina la rima. Clasifícala.

c)- Nombra el tipo de estrofa y composición poética.

- Di cómo estos elementos tributan a la intención del autor.

5- Precisa qué elementos presentes en el poema permiten afirmar que pertenece al movimiento barroco.

6- ¿Qué relación existe entre el contenido y el título del soneto?

7- Realiza una valoración del poema, a partir de los sentimientos expresados en el texto.

8-Haz una recitación a viva voz del texto.

Ejemplo 5

Objetivo: Analizar el poema *Amor constante más allá de la muerte*, de forma compartida, a partir de actividades para el desarrollo de habilidades en el análisis de textos literarios barrocos.

1-¿Qué te sugiere el título del poema?

2-Lectura modelo del poema

2-1 ¿En qué te hizo pensar la audición del poema?

3-Busca el significado de las palabras desconocidas, auxíliate del diccionario en el caso de que no las halles por el contexto.

4-Realiza el proceso de comprensión que te permita arribar a la idea general del texto.

5.- ¿Qué ideas manifiesta el sujeto lírico en los siguientes versos?

“Nadar sabe mi llama el agua fría

Y perder el respeto a ley serena”.

6. - ¿Qué características de la época se ponen de manifiesto en el poema? Explica y demuéstralo con ejemplos.

7. Explica qué recursos literarios se han utilizado y cuál es la razón de su utilización.

8. ¿Por qué piensas que el poeta usa los vocablos *esotra* y *la agua*?

9. ¿Qué peculiaridad presenta la sintaxis de este poema? Explica a través de ejemplos.

10. ¿A qué contribuye el tipo de verso y de rima que emplea el autor en el poema?

11. ¿Cuál consideras que fue el propósito del autor al escribir estos versos?

12. ¿De qué habla el poeta en el soneto; de la mujer amada o sobre los efectos que le causa la pasión amorosa? Fundamenta la posición que adoptes apoyándote en versos del poema.

13. ¿Qué características propias del Barroco están presentes en el poema?

14. ¿Qué valoraciones pudieras hacer del poema, a partir de su contenido y los recursos empleados por el autor?

15. Realiza una lectura expresiva del texto.

CONCLUSIONES

El análisis del texto literario tiene la dualidad de que por un lado significa captar el contenido y la organización de ese contenido en el texto, del otro significa valorarlo, enjuiciarlo; pues, de hecho, sus pilares básicos son: la lectura, el análisis y la construcción de textos del género lírico.

Las actividades elaboradas están integradas por tres componentes que se dinamizan: el teórico, metodológico y práctico, responde a la metodología para el análisis textual del género lírico con un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

García Arzola, E. (1975). *Lengua y Literatura.*, La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Lissy, Y. (1982). *La Enseñanza de la Literatura en el nivel medio.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Mañalich, R. (1999). *Taller de la palabra.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Szabolcsi, M. (1986). *Los métodos modernos del análisis de la obra.* La Habana: Editorial Arte y Literatura.

Montaño Calcines, J. (2007). *Temas de actualización Literaria.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Roméu, A. (2007). *El enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.