

Título: Extender la cultura a las sedes.

Autores: Lic. Enrique García Machado.

Lic. Delvis Pacheco Placencia.

Lic. Elizabeth Lugo Sánchez.

Resumen: Este trabajo plantea la creación de un nuevo Programa Nacional en la extensión universitaria surge a partir de los avances conceptuales que en el campo de la formación se han venido produciendo en los últimos años, por el constante perfeccionamiento de la Educación Superior Cubana para dar respuesta a las nuevas exigencias de nuestra sociedad.

Palabras claves: Universalización, Universalización de la Educación, Educación Superior, Extensión Universitaria, Cuba.

La universidad en cualquier lugar del mundo donde se ubique, como regularidad, es una institución cultural que tiene una marcada responsabilidad con la sociedad que se concreta en actuar por el mejoramiento económico, político, social y cultural como sistema de vida del pueblo. La universidad no puede conformarse con el desarrollo de sus procesos de docencia e investigación, sino que requiere desarrollar el proceso de extensión para dar cumplimiento a su encomienda social, promoviendo la elevación del nivel cultural.

Debido a ello se hace necesario realizar transformaciones en la labor de extensión cultural en las Instituciones Pedagógicas acorde con los cambios en el Programa Nacional lo que incluye un estudio en cada Facultad de las posibilidades que le puede brindar la extensión universitaria, en el espacio que tienen, a partir de las nuevas concepciones de estudio del Curso Regular Diurno, el Curso Para Trabajadores y la Licenciatura en Instructores de Arte, en su segundo año lectivo, para lograr el objetivo de desarrollar culturalmente a los estudiantes de las sedes y al mismo tiempo jugar el papel social de la misma sin excluir a los propios profesores y otros especialistas

El Pedagógico como Institución Cultural, ha de contribuir a la formación socio-humanista, a la reafirmación de la identidad cultural y nacional, a demostrar la superioridad de nuestro socialismo y a la formación de valores que implican mejorar la calidad de vida espiritual, atendiendo a las palabras de Ghandi "La humanidad comienza, por el HOMBRE".

La preparación de los futuros profesionales esta a cargo de los Institutos Pedagógicos siendo una tarea de todos los factores lo que incluyen profesores de diferentes asignaturas y aquellos cuya misión en la extensión es desarrollar aptitudes culturales y afianzar los elementos culturales de la nación y la localidad, para lograr una cultura general más amplia, sinónimo de formación integral, de desarrollo político-ideológico, de competencia profesional, de incondicionalidad y de defensa de la Revolución en el campo de las ideas.

Un programa para este fin necesita ante todo dinamizar el proceso para ir con un ritmo correspondiente con las nuevas corrientes educativas que se respira en los Institutos Superiores Pedagógicos fundamentalmente con la municipalización que ha tomado una posición amplia, al engrosarse en todos los municipios y darles posibilidades a todos los jóvenes de integrarse al estudio en la Educación Superior.

La Extensión Universitaria se produce mediante la actividad, la investigación y comunicación, como proceso de interacción social, lo que conlleva a que ninguna de las partes supere a la otra y que ambas se enriquezcan y desarrollen. Por el hecho de ser comunicativa es capaz de llegar a todos y motivar hacia las diferentes actividades las cuales deben ser motivadoras y tener en cuenta las particularidades de cada carrera de la universalización.

Para entender realmente la magnitud de la extensión universitaria en las instituciones hay que tener en cuenta que cuando nos referimos a la comunidad la concebimos como *"la agrupación organizada de personas que se perciben como unidad social, cuyos miembros participan de algún rasgo, interés, elemento, objetivo o función común, vinculados en muchas ocasiones a problemas de la vida cotidiana; con conciencia de pertenencia cuyo grado varía, situadas en una determinada área geográfica en la cual la pluralidad de personas interacciona más*

*intensamente entre sí que en otro contexto y comparten un cierto sistema de orientaciones valorativas que tienden a homogeneizar o regular de manera semejante su conducta. Forma parte de un contexto, de una organización social mayor y está atravesada por múltiples determinaciones institucionales y de la sociedad en general*¹.

En la proyección de la extensión que se quiere en nuestros días hay que tener presente que no sólo se trata de desarrollar culturalmente a la comunidad, sino también a los miembros de instituciones que tienen sus necesidades específicas este universo incluye, estudiantes, profesores y a toda la amplia gama de trabajadores del centro.

La promoción cultural es el *“sistema de acciones que integradas de forma coherente impulsan el desarrollo de cada subsistema del ciclo reproductivo de la cultura (creación, conservación, difusión y disfrute) para alcanzar niveles superiores en el desarrollo cultural”*² y en el ámbito universitario, en particular en la extensión, se asume como su metodología.

Para que pueda cumplirse la función de la extensión se hace necesario esta metodología pues a partir del desarrollo de acciones dirigidas a la creación de valores culturales, la conservación de los valores creados, su difusión y disfrute se lograra un incremento del desarrollo cultural de los implicados en el radio de acción.

El disfrute social que produzca la actividad extensionista depende, por una parte, la eficacia de la misma y, por otra, la continuidad del movimiento en espiral del desarrollo cultural.

Las instituciones universitarias tienen como encargo social preservar la cultura que la precedió, desarrollarla y promoverla, este se estructura en un sistema de procesos que se reflejan fundamentalmente en las actividades docentes, investigativas y extensionistas.

Si la metodología de la extensión es efectiva, el sujeto se apropia de parte de la cultura acumulada por la localidad y aún en el campo más amplio de la humanidad

¹ Ander Egg, Ezequiel Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad. El Ateneo. México. 1982. página 108.

² Matamoros Raventós, Estrella y otros Instrumentos de éxito para la promoción sociocultural.. Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito, Ecuador. 1995, página 66.

y si además se consigue que participe y se comprometa, se propicia la elevación del desarrollo cultural. Entonces el objetivo se cumple.

El logro de la motivación en el sujeto permite superar el objetivo, llegar a un estado de realización plena en la actividad extensionista en que está involucrado, en la solución social del problema y por consiguiente se logra pasar de la instrucción a la educación. Es decir, junto a la transformación social se forman valores en los sujetos participantes de la extensión universitaria.

La extensión debe verse en su función totalizadora, por estar presente en todos los componentes estructurales de las instituciones universitarias. En su ejecución la extensión se caracteriza esencialmente por una función integradora y dinamizadora, que expresa el vínculo social más amplio.

Los referentes conceptuales aquí declarados constituyen la plataforma sobre la que se sustenta el presente programa y facilitan comprender cómo se ha producido la evolución de la extensión universitaria en los diferentes contextos.

El Programa Nacional de Extensión Universitaria se concibió con una máxima flexibilidad en su diseño y aplicación, de forma tal, que a partir de la dinámica y las condiciones del entorno, se pueda buscar un equilibrio coherente, entre las exigencias que plantea el desarrollo de este proceso en la educación superior cubana y las necesidades que demanda cada una de las realidades objeto de transformación por las universidades.

Al ser flexible el Programa de Extensión Nacional, da la posibilidad de un desarrollo más abarcador de la labor extensionista en las diferentes instituciones del país. Esto conlleva a preguntarse ¿si es posible lograr un desarrollo pleno, desde el punto de vista cultural, de la intracomunidad y la extracomunidad a partir de las actividades planificadas en los departamentos de las diferentes instituciones, en el momento de trabajar en la municipalidad?

Para responder estos argumentos se debe desarrollar una investigación la cual abarque una estrategia viable para el desarrollo estético de los estudiantes y por ende con proyección a la comunidad como parte del radio de acción en el cual trabaja la extensión universitaria, ya que no solo se inscribe desde el punto de vista cerrado a la institución donde radica, sino que tiene una labor social.

Para ello, como está reflejado anteriormente, se necesitaría de un estudio de las necesidades de las facultades y a partir de ahí la proyección de objetivos específicos y acciones curriculares y extracurriculares que conlleven a un desenvolvimiento más certero de los objetivos de la labor extensionista.

Las particularidades de algunas de las facultades, en este caso la que queremos tratar, Educación Infantil, llevan a un estudio de las estrategias adecuadas con motivo de lograr la eficacia de las acciones acorde con las necesidades reales tanto de los estudiantes, sede y comunidad.

Para ello se hace necesario tener en cuenta las actividades que tengan relación con las edades de los niños, el nivel, la comunidad en donde está enclavada la escuela y las necesidades de los maestros para poder enriquecer el entorno intelectual y ambiental a través de la actividad práctica extensionista que además del valor instructivo de ella logre la formación de valores e implicar a toda la comunidad.

Pero esto no es actividad específica de una sola persona. Se necesita de la ayuda mancomunada y conciente de los estudiantes de las facultades de Educación Infantil en las diferentes especialidades que se estudian como la educación preescolar, primaria y especial, en las sedes ya que son los que más vínculos tienen con los niños y la comunidad.

La proyección de una estrategia es más que adecuada en estos tiempos de universalización. La función de la Extensión Universitaria no se debe perder por la lejanía del entorno, sino que debe diversificarse y convertirse en un instrumento más efectivo al abarcar un campo de acción más amplio.

Empezar desde las primeras edades es factible si se tiene en cuenta que las primeras acciones que realiza el niño es la de trazar, de ahí que pensar en las manifestaciones de las Artes Plásticas es importante primero porque desarrolla, el niño, con ellas habilidades óculo motoras, en segundo lugar la imaginación y tercero porque se puede contar con todo tipo de recursos materiales tanto naturales o creados por los hombres para llevar la labor extensionista.

Es por ello que el objetivo de una investigación de este tipo, que adecue las actividades acorde con los cambios devenidos con la universalización a partir de un

proyecto curricular y extracurricular de Artes Plásticas en la Extensión Universitaria en las sedes de la Facultad de Educación infantil en función de la contribución a la formación de un maestro promotor de los valores culturales contribuirá a la formación de un maestro integral promotor de los valores culturales.

Implicar las actividades en el entorno de las edades, acorde a las necesidades, es importante para el logro del desarrollo cultural de los estudiantes de las sedes de las carreras de Educación Infantil. Se necesita para ello un conocimiento de las características específicas de los niños en las diferentes edades, así como el nivel de desarrollo en cada una de las etapas.

Las actividades, en el sentido práctico, deben ser motivadoras y a la misma vez instructivas- educativas, capaces de extenderse en el entorno y que tenga resultado no solo dentro del campo de la institución, sino que abarque a la escuela y la comunidad como uno de los objetivos primordiales.

Educar a un niño desde el punto de vista cultural es una tarea ardua y se necesita de toda la preparación necesaria para poder incidir en las necesidades. Las artes plásticas tienen características específicas para trabajar en este campo. Son de por sí manifestaciones que desarrollan el sentido de la observación, la oralidad y la imaginación siendo en todo caso esencial para el desenvolvimiento del habla, la escritura y el pensamiento desarrollador, por su concepción práctica y la creación de necesidades expresivas.

El solo hecho de ser esencialmente creadora y estar presente en las diferentes manifestaciones artísticas como el teatro infantil, el cine, el ballet, la arquitectura, entre otras, la hacen esencial en la labor extensionista.

Por ser una manifestación de amplia variedad práctica es de vital importancia para el desarrollo del individuo en el campo del conocimiento y el trabajo de la extensión debe comenzar desde los cimientos teniendo en cuenta que la educación cultural debe iniciarse desde las más tempranas edades.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.

1. Alarcón de Quesada, Ricardo. (2002) 40 aniversario de la Reforma Universitaria. Revista Bimestre Cubano. La Habana, Cuba.
2. Alarcón Ortíz, Rodolfo y Alvarez de Zayas, Carlos (1995) Revolución y Educación Superior en Cuba. Ministerio de Educación Superior. Monografía. La Habana, Cuba.
3. Alarcón Ortíz, Rodolfo. (1994) Discurso de clausura Encuentro Binacional de Directores de Extensión y Difusión Cultural México- Cuba. La Habana, Cuba.
4. Álvarez de Zayas, Carlos Manuel (1999) Didáctica. La escuela en la vida. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
5. Ander Egg, Ezequiel. (1984) Metodología y práctica de la Animación sociocultural. Humanitas, Buenos Aires. Argentina.
6. Arias Herrera, Héctor. (1995) La comunidad y su estudio. Ed. Ciencias Sociales. La Habana, Cuba.
7. Bendicho López, Mercedes y Morales Zayas, Norma. (1990) La cultura: dimensión de lo humano. Material mimeografiado. ISPJAE. La Habana. Cuba.
8. Bernal, Arquelio y Gisela Gelabert. (1988) La Extensión Universitaria en Cuba. Documento. Ministerio de Educación Superior. La Habana. Cuba.
9. Castro Díaz- Balart, Fidel (2001) Ciencia, innovación y futuro. Instituto Cubano del Libro. Ediciones Especiales. Cuba. .
10. CEPES (1997) Estudio sobre tendencias de la educación superior. La Habana. Cuba. Material mimeografiado.
11. Colectivo de autores. Proyecto de trabajo del Departamento de Extensión Universitaria 2003- 2004. Material impreso.

12. Comisión Ministerial de Trabajo Comunitario Integrado. (1996) Proyecto de Programa. Documento. La Habana, Cuba.

13. Declaración Final. (1994) I Taller Nacional de Extensión Universitaria y Comunidad. Villa Clara, Cuba.

14. Declaración Final. (1995) I Encuentro Iberoamericano Cultura y Desarrollo: Retos y Estrategias. La Habana, Cuba.

15. García Alonso, Maritza y Baeza Martín, Cristina (1996) Modelo teórico para la identidad cultural. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana "Juan Marinello". La Habana. Cuba.

16. González González, Gil Ramón y Bernal, Arquelio (1990). Programa para el desarrollo cultural integral de los Estudiantes Universitarios. Ministerio de Educación Superior de la República de Cuba, Ciudad de La Habana. Cuba.

17. González González, Gil Ramón. (1990) Algunas consideraciones sobre el desarrollo cultural integral y la educación comunista de los estudiantes de la Educación Superior. Documento. Ministerio de Educación Superior. La Habana, Cuba.

18. Guadarrama G, Pablo y Nicolai Pereliguin. (1989) "Lo universal y lo específico en la cultura". Editorial Ciencias Sociales. La Habana, Cuba.

19. Hart Dávalos, Armando. (1996) La extensión universitaria y la integración cultural. Conferencia. I Encuentro Latinoamericano de Extensión Universitaria. La Habana. Cuba.

20. Ministerio de Educación Superior. (1990) Programa Desarrollo Cultura Integral de los estudiantes. La Habana. Cuba.

21. Ministerio de Educación Superior (1999) Enfoque integral para la labor educativa y político ideológica en la universidad. Ministerio de Educación Superior. Editorial Félix Varela. Segunda Edición. La Habana, Cuba.

22. Ministerio de Educación Superior. (1988) Programa de desarrollo de la extensión universitaria en la educación superior. La Habana, Cuba.

23. Mintzberg, Henry. (1989) Estructura de la organización. Editorial Ariel. Barcelona, España.

24. Santos Gutiérrez, Sinesio. (2001) La gestión de la extensión universitaria desde una perspectiva específica. Revista Cubana de Educación Superior. Vol. XXI. No. 3. CEPES. Universidad de La Habana. Cuba.

25. Vecino Alegret, Fernando. (1983) Tendencias en el desarrollo de la Educación Superior en Cuba. Significado del trabajo didáctico. Tesis para la obtención del grado científico de Candidato a Doctor en Ciencias Pedagógicas. Defendida en la Universidad de Lomonosov el 17 de julio de 1983. La Habana. Cuba.

26. Vecino Alegret, Fernando. (1996) Intervención en el XVII Seminario de Perfeccionamiento para dirigentes de la Educación Superior. ENPES. C. Habana, Cuba.

27. Zamora Fernández, Rolando. (1994) Notas para un estudio de la identidad cultural cubana. Centro de Investigación y Promoción Cultural "Juan Marinello". La Habana. Cuba.