

TÍTULO: PROPUESTA DE ESLABONES DIDÁCTICOS PARA LA DIRECCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN ESTÉTICA PARA LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD.

TITLE: PROPOSAL OF DIDACTIC LINKS FOR THE DIRECTION OF THE ACTIVITIES OF AESTHETIC EDUCATION FOR THE CHILDREN OF 5 TO 6 YEARS OF AGE.

AUTORAS:

Raquel Díaz López rake@ucp.cf.rimed.cu.

Doctora en Ciencias Pedagógicas. Jefe de departamento. Profesora del departamento de Educación Preescolar. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Conrado Benítez García”. Cienfuegos.

Lidia M. Lara Díaz.

Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesora de la Universidad “Carlos Rafael Rodríguez”. Cienfuegos.

RESUMEN:

El presente trabajo ofrece a los agentes educativos que laboran con niños de 5 a 6 años de edad, una vía para trabajar los contenidos relacionados con la Educación Estética, a través de cuatro eslabones que sistémicamente integrados conducen al niño desde la apreciación y el disfrute, a la conformación de una idea y a la materialización de la misma a partir de la creación. Estos eslabones permiten a los educadores trabajar de manera integrada la apreciación y la producción como dos momentos de un único proceso, al tiempo que les facilita diagnosticar a cada niño, y proyectar las acciones para promover el desarrollo de cada educando, lográndose una mayor atención a las individualidades de cada niño en particular, con el objetivo de lograr el máximo desarrollo estético posible.

ABSTRACT:

The present work offers to the educational agents that work with children from 5 to 6 years of age, a road to work the contents related with the Aesthetic Education, through four links that integrated leads to the boy from the appreciation and the production, the

conformation of an idea and the materialization of the same one starting from the creation. These links allow the educators to work in an integrated way the appreciation and the production like two moments of an only process, at the time that facilitates them to diagnose to each boy, and to project the actions to promote the development of each educating, being achieved a bigger attention in particular to each boy's individualities, with the objective of achieving the maximum possible aesthetic development.

PALABRAS CLAVES: eslabones didácticos, educación estética, apreciación, producción.

KEYWORDS: didactic links, aesthetic education, appreciation, production.

INTRODUCCIÓN

La primera Infancia en Cuba es considerada desde el nacimiento del niño hasta los 6 años de edad. En algunos países se extiende hasta los 7 años coincidentemente con el ingreso a la escuela.

Actualmente muchos especialistas, instituciones y organismos internacionales muestran especial atención a la educación de este segmento de la población que durante muchos años se mantuvo al margen de otros niveles educacionales, pero hoy es motivo de análisis y discusión en diferentes eventos como los foros mundiales "Educación Para Todos", Cumbres de ministros de educación celebradas en diferentes países donde se presentan directrices para el acometimiento de estrategias en la educación de estos infantes, y en los congresos internacionales de la Educación Inicial y Preescolar que se celebran en La Habana.

Cada vez se afianza más la idea de la necesidad prioritaria a la primera infancia, por ser la etapa donde tienen lugar grandes transformaciones en un período relativamente muy corto, si se compara con el resto de las fases evolutivas del ser humano. Por solo citar un ejemplo en los primeros doce meses de vida el niño se convierte de un ser totalmente indefenso en una personita que puede desplazarse por sí solo, expresar satisfacción o disgustos, mostrar preferencias por personas allegadas, relacionarse con ellas, actuar con los objetos y con el medio circundante en una actividad de búsqueda y exploración que le satisface, puede pronunciar algunas palabras entre las cuales prioritariamente nombra a las personas más afectivas para él y las cosas más necesarias relacionadas con la satisfacción de necesidades básicas, necesidad de agua, alimento, entre otras.

Justamente desde tan temprana edad los niños comienzan a asimilar la cultura acumulada por milenios en el proceso de desarrollo de la humanidad, pero esta asimilación no ocurre de manera espontánea, al adulto le corresponde el importante papel de propiciar estas adquisiciones a través de una actividad conjunta que sistematice de forma coherente todas las influencias que recibe el niño.

En esta actividad conjunta entre el niño y el adulto, muy rápidamente aparecen elementos de extraordinaria importancia para la asimilación de patrones e intereses estéticos. Al niño comienza a agrada escuchar una melodía, disfrutar de sencillos juegos rítmicos musicales, más adelante se deleita con cuentos cortos, con la apreciación de sus láminas, le agradan las rimas, le place participar en juegos de movimiento, dramatizados, le gusta los juegos de palabras, las adivinanzas, comparte estas actividades no solo con los adultos, sino con otros niños.

DESARROLLO

La educación estética en la primera infancia.

A medida que el niño crece aumentan sus posibilidades de interactuar con el medio, el desarrollo que va mostrando le permite asimilar y realizar acciones cada vez más complejas, el niño no permanece como un receptor pasivo de las cosas que le agradan o desagradan, él reacciona de manera activa, solo que en este sentido es necesaria la cooperación consciente del adulto.

La educación estética desde la más temprana edad ofrece las posibilidades de que el niño no solo participe en el disfrute de las cosas bellas de la vida, sino que se convierta en un activo creador de belleza. Al respecto Cabrera (1979) considera que la educación estética es un proceso socialmente orientado para la formación de una actitud o valoración estética hacia todo el mundo. El propio autor aclara que cuando se significa el concepto actitud o valoración, esto no entraña una simple actitud contemplativa, sino que al exigir del sujeto percepción, conocimiento y enjuiciamiento le hace vivir y experimentar una transformación.

Gracias a la educación estética se va formando en los niños de forma paulatina una sensibilidad emocional ante los diferentes medios expresivos en su combinación y ante las imágenes más sencillas. Se tornan capaces de notar las diferencias más sutiles en la apreciación de la naturaleza, en la vida cotidiana y en las obras de arte. En ellos se

desarrollan los conocimientos sobre lo hermoso en la realidad circundante, en sí mismos, en las relaciones que se establecen con otras personas y en las artes, así como intereses, necesidades, valoraciones estéticas acordes con el nivel de realizaciones de la edad, al tiempo que aparecen las primeras manifestaciones de sentimientos y gustos estéticos que se expresan en reacciones de agrado y preferencias.

Es necesario que al mismo tiempo que el niño es capaz de apreciar la belleza sienta la necesidad, el deseo de crear algo bello en dependencia de sus intereses, motivaciones y el nivel de desarrollo alcanzado, logrando la integración entre los procesos de apreciación producción.

El tratamiento al tema de la integración entre la apreciación y la producción aparece con mayor facilidad en bibliografías referidas a la educación plástica, en este trabajo se muestra más abierto, referido a la educación estética, a partir del carácter totalizador de la misma y de los diferentes lenguajes expresivos que pueden ser utilizados por el niño.

Para la educación estética de los niños de 5 a 6 años de edad se proponen cuatro eslabones que constituyen momentos de igual naturaleza en el proceso educativo, en los cuales se manifiestan distintas acciones de la actividad intelectual, emocional y creativa del niño. En los mismos se propicia la integración de la apreciación y la producción.

La educación estética de los niños de la primera infancia ocupa hoy un lugar importante en el currículo propuesto para este nivel educativo, por la importancia que reviste en la asimilación de patrones éticos de comportamiento, la asimilación de la cultura general, la identificación con la identidad cubana, con lo más genuino de las tradiciones culturales e históricas, el disfrute como ser humano y el derecho a una infancia feliz.

Es importante al tratar este tema definir a qué se aspira cuando se habla de educación estética en estas edades, sobre qué bases se sustenta y cuáles son los objetivos que persigue la misma.

La educación estética se sustenta en la teoría de la escuela histórico cultural de Vigotsky, al reconocer el papel que juegan las vivencias y las experiencias en el desarrollo infantil, la imaginación y la actividad reproductora, combinadora y creadora, y la relación directa que guarda con la realidad y las actividades artísticas, así como en la pedagogía preescolar cubana, que expresa el carácter humanista y la concepción sobre el desarrollo integral y el

carácter intersectorial e interinstitucional de la educación cubana de la primera infancia; su fin está dirigido a:

- Que se identifique con la cultura de su contexto y con el sistema de valores de la sociedad.
- Que disfrute la belleza desde lo más cercano, de su contexto natural y social, actúe en correspondencia con las normas sociales y establezca relaciones correctas con otras personas, con la naturaleza y el arte.
- Que se exprese en producciones sencillas.

Actualmente resulta más fácil encontrar en la bibliografía dirigida a profesionales de la primera infancia textos actualizados sobre educación artística, educación musical, educación plástica, educación literaria, incluso investigaciones realizadas con este corte artístico, y muy restringido a la educación estética, a su carácter holístico e integrador. No menos significativo resulta el hecho de que muchas veces se encuentren términos que se solapan o resultan ambiguos, no en los conceptos que se expresan sino en el tratamiento que se da a los mismos; en otras palabras, resulta más fácil tratar la educación estética desde una de sus aristas fundamentales: las artes, que en su sentido amplio donde tiene lugar además de ellas, la vida toda.

Es importante el hecho de que los niños de edades preescolares no leen ni escriben, entonces mucho más fácil resulta que sus creaciones descansen generalmente sobre trabajos de educación plástica, pues al final pueden ser recopilados y dar fe del acto de creación, sin embargo, esto no es tan sencillo como parece. No basta con lograr que el niño realice un dibujo sobre la apreciación realizada de una obra u otro objeto, si al final su trabajo está preñado de estereotipos que el niño repite una y otra vez porque los ha aprendido y sabe que los logra con cierta facilidad y además resultan comprensibles y aceptados por los adultos; lo importante es promover la actividad productiva del niño que puede comenzar por la reproducción, seguir camino hacia la creación, hasta las realizaciones posibles del niño de estas edades.

Los agentes educativos deben promover las producciones del niño también a partir de apreciaciones que realizan durante un paseo, de la belleza de objetos de la naturaleza, de sí mismos, de su familia, de sus amigos, de sus objetos personales, de su casa. Los niños de 5

a 6 años de edad están aptos para crear cuentos sobre las personas y las cosas cercanas a él, incluso pueden crear pequeñas historias fantásticas y las disfrutan. Los niños pueden crear con la palabra, con sonidos, con ritmos, con gestos, con movimientos corporales, y también por supuesto con materiales de la educación plástica utilizando diversos materiales y técnicas e incluso con la combinación de varias de ellas.

Propuesta de eslabones para trabajar la educación estética.

En este artículo se hace una propuesta para los agentes educativos que trabajan con niños de 5 a 6 años de edad para trabajar contenidos de la educación estética para este año de vida y lograr la integración entre apreciación y producción, a través de diferentes lenguajes expresivos y cuatro eslabones que concatenados de forma sistémica permiten a los educadores trabajar de manera integrada estos aspectos como dos momentos de un único proceso, a tiempo que pueden diagnosticar el nivel de desarrollo que va alcanzando el niño y proyectar las acciones necesarias para promoverlo al estadio superior. Los eslabones son los siguientes: el primero, denominado “Sentido perceptual Motivacional”, el segundo, “Emprendimiento, Despegue o Atrevimiento”, el tercero, “Iniciación Creadora”, y el cuarto “Protagonismo Creador”.

El término “eslabones”, según Skatkin, es entendido como los momentos de igual naturaleza en que se va desarrollando el proceso docente. Es el estado del proceso docente que se caracteriza por un tipo especial de actividad cognoscitiva que van desarrollando los educandos”. (Citado por Mestre, 2009).

Aún cuando en el trabajo con los niños de la primera infancia hablamos de un proceso eminentemente educativo que tiene lugar en cada momento de la vida de estos infantes, este proceso no es una suma de actividades de todo lo que hacemos a favor de su educación y desarrollo, sino que requiere organizar todo el sistema de influencias educativas en correspondencia con los objetivos a lograr en cada año evolutivo, para ello es necesario volver la mirada hacia la didáctica.

Danilov & Skatkin (1975), consideran que la didáctica es la parte de la pedagogía, cuyo objeto son los procesos de instrucción y enseñanza estrechamente vinculados con la educación y que constituyen su parte orgánica y que la tarea de la didáctica, no consiste en crear un esquema rígido del proceso docente, sino en buscar diferentes variantes para

conducir a los educandos por la vía más sólida y efectiva del desconocimiento al conocimiento. La educación de los niños de la primera infancia no escapa de estos planteamientos de la didáctica general, por el contrario, exige flexibilidad, diversidad de métodos y procedimientos que se ajusten a las características de los niños de estas edades.

Por otra parte, Hernández & Ríos (2004) plantean que la didáctica preescolar es la ciencia que estudia el proceso educativo, dirigida a resolver la problemática que se plantea de lograr el máximo desarrollo de todas las potencialidades del niño, de acuerdo con las particularidades propias de la etapa y proporcionarles la preparación necesaria para su aprendizaje escolar exitoso, independientemente de si asiste o no a una institución infantil.

Para trabajar los contenidos de la educación estética se debe partir de un tema que puede ser propuesto por los propios niños, a partir de intereses surgidos en otras actividades del proceso educativo, la iniciativa de algún niño en particular y aceptado por el resto, o simplemente la propuesta del adulto.

A partir de la selección del tema se comienza la motivación a través de conversaciones en la que deben implicarse todos los niños, la educadora debe prestar especial atención a los niños que no prestan interés o se muestran dispersos, para utilizar un procedimiento que atraiga su atención, los niños deben apreciar objetos relacionados con el tema, pueden apreciar alguna obra musical, plástica o literaria que guarde relación con la temática; todo esto alimenta las ideas y enriquece las experiencias del niño, estas acciones se corresponden con el primer eslabón denominado *Sensoperceptual Motivacional*, este es el momento de motivar, enriquecer las vivencias perceptuales, las experiencias estéticas, sensibilizar y conmover al niño sobre determinado asunto o tema, por ejemplo: la protección de los árboles.

Este eslabón lo caracteriza la evocación de sensaciones, emociones y sentimientos, provocado por diferentes situaciones; su objetivo es sensibilizar, provocar en el niño el deseo de mejorar algo que puede ser transformado, convertir alguna cosa o suceso desagradable en agradable, ameno, hermoso. Esto puede trabajarse a partir de la audición de sonidos del medio, melodías, obras literarias, narración de anécdotas, experiencias, apreciación de objetos de la naturaleza, fenómenos naturales y sociales, materiales audio

visuales, creación de situaciones para solucionar un conflicto, provocar sorpresa, expresar afectos, sentimientos y emociones.

Un recurso importante para lograr las cuestiones mencionadas lo constituyen los procedimientos lúdicos que facilitan la adopción de diferentes estados de ánimo, el buen humor, la alegría, el optimismo, la perseverancia que son contemplados en la educación estética. En correspondencia con la teoría de Vigotsky (2004) se trata de poblar de imágenes la mente de los niños, de enriquecer sus experiencias y ofrecerles otras nuevas.

Los eslabones se integran y se interrelacionan, al tiempo que se dan de un modo particular en cada niño, en dependencia de las experiencias que tienen sobre el tema, la sensibilidad que logran sobre el mismo, el interés que les despierta, las habilidades que van alcanzando y el desarrollo de su imaginación para recrear la temática, enriquecerla y crear.

El segundo eslabón, denominado *Emprendimiento, Despegue o Atrevimiento*, indica la disposición del niño para comenzar la tarea una vez sensibilizado con el tema a trabajar. Es difícil cuando se ha logrado motivar al niño, que él no sienta el deseo de actuar a favor de aquello que lo conmovió, lo que lo incita a “atreverse” a acometer la tarea, a realizar sus producciones, en dependencia de lo experimentado.

Los agentes educativos deben comenzar el trabajo de cada tema a partir de las apreciaciones que resulten más cercanas al niño. Por ejemplo si el tema se refiere a la protección de los árboles deben motivarse a partir de un árbol cercano a ellos, de manera que no le resulte abstracto o lejano para referirse a él, y pueda comenzar a producir y expresarse en dependencia de sus motivaciones e intereses. Este eslabón rompe las “ataduras”, desvanece el temor a expresarse con cualquier lenguaje y a realizar algo por pensar que puede resultar no aceptado.

El tercer eslabón denominado *Iniciación Creadora*, el niño trata de reproducir con suficiente fidelidad lo apreciado, prioriza aquello que más le agradó o impresionó, y en ocasiones lo que sabe que mejor logra en dependencia de sus habilidades, hay niños que producen con mucha elocuencia a partir del lenguaje verbal y otros a partir del lenguaje corporal, gestual, musical, plástico. En el caso de realizar sus producciones con materiales de la educación plástica se auxilia de modelos, plantillas para hacer más exacta su “obra,” aunque puede realizar algunas sustituciones. Cuando sus producciones están basadas en una obra literaria,

trata de reproducirla sin omisión de detalles, significa con mayor fuerza lo que más le llamó la atención, y muchas veces le incorpora elementos de su interpretación. Este eslabón es, entendido como el momento de toma de decisiones, de búsqueda de modelos y patrones de referencia, se asocia, se compara, se comprueba, se realizan analogías, se ponen en práctica las ideas con diversas expresiones, materiales y técnicas de apoyo para realizar la producción con elementos de creación, a partir de las experiencias y vivencias acerca de la temática que se aborda.

El cuarto eslabón se denomina *Protagonismo Creador*, es el momento en el que el niño utiliza medios representativos propios, interesantes, originales, pone de manifiesto el conocimiento de lo percibido, lo recrea, combina modelos, lenguajes, materiales, técnicas, decide la forma de trabajo individual o colectiva, crea en dependencia de sus gustos, vivencias, intereses, agudeza perceptual y sensibilidad, pone en práctica sus ideas y se cierra el proceso de recorrido por los eslabones, el cual puede dar origen al surgimiento de nuevas ideas y temas a trabajar, por lo que el proceso se inicia nuevamente.

Para realizar un adecuado proceso de apreciación producción al transitar por los eslabones antes expuestos, se sugieren las acciones y procedimientos siguientes:

- Invitar a los niños a guardar silencio, prestar atención y sentarse correctamente.
- Orientar a los niños el tema a trabajar.
- Seleccionar el objeto de apreciación y orientar a los niños sobre el mismo: entorno natural, objeto, obras de arte.
- Realizar juegos relacionados con palabras claves sobre el tema y expresarlo en diferentes lenguajes: oral, corporal, gráfico, efímero.
- Realizar juegos para adivinar el contenido de la obra, sugerir títulos, realizar composiciones entre varios niños en diferentes lenguajes: orales, corporales, con materiales gráficos, con sonidos.
- Apreciar de forma general el objeto seleccionado.
- Apreciar de forma detallada el objeto, para precisar elementos estéticos y técnicos del objeto de apreciación, mediante el lenguaje conversacional.

- Expresar con diferentes lenguajes, los elementos más significativos del objeto de apreciación. Recrear, jugar con lo apreciado.
- Realizar comparaciones acerca de lo expresado antes y después de la apreciación.
- Crear a partir del tema de forma individual o colectiva.

Algunos de los aspectos a tener en cuenta para diagnosticar los eslabones en que se encuentra el niño.

Entre los aspectos a tener en cuenta para conocer o diagnosticar en cuál de los eslabones se encuentra el niño, con vista a proyectar las acciones educativas hacia el eslabón superior, se consideran los que se mencionan seguidamente.

En el primer eslabón:

- Concentración de la atención lograda por el niño.
- Participación en la conversación sobre el tema de apreciación.
- Expresión de experiencias sobre el tema que se trata.
- Emociones que refleja, sensibilidad e interpretación del tema, manifestaciones de disfrute, sentimientos de cooperación, solidaridad y otros.

En el segundo eslabón.

- Imprecisiones manifiestas en cómo comenzar la tarea, qué elementos seleccionar, cómo expresar las ideas sobre el tema, por dónde comenzar, indecisiones en seleccionar materiales, pocas habilidades en el manejo de materiales, recursos y técnicas, pocas iniciativas.
- Manifestaciones de disfrute
- Expresión de insatisfacciones al valorar su trabajo.

En el tercer eslabón.

- Expresión clara sobre la interpretación del tema, aunque la actividad de planificación sobre lo que va a hacer todavía no esté bien determinada.

- Escoge materiales que a veces no utiliza, o sustituye por otros no seleccionados al comienzo.
- Apego a reproducir con bastante fidelidad los principales aspectos tratados en el tema (de forma gráfica, al narrar, seleccionar materiales, representar personajes, cantar y expresarse corporalmente).
- Apego al modelo que se le muestra o al que recuerda.
- Realización de trabajos generalmente de forma individual.
- Satisfacción y disfrute al valorar su trabajo.

En el cuarto eslabón.

- Riqueza al expresar sus experiencias sobre el tema que se aborda.
- Combinación de materiales, técnicas, sustitución de elementos con facilidad.
- Producción de ideas, emociones, experiencias y sentimientos en diferentes lenguajes expresivos. Expresión verbal de la intención de su trabajo.
- Correspondencia entre lo que planifica y el resultado final de su trabajo.
- Comparte ideas con sus coetáneos y organiza el trabajo de forma individual y colectiva.
- Expresa qué hizo y cómo lo hizo, mostrando habilidades en la interpretación del tema, aportando elementos, detalles y acciones que revelan el vuelo de su imaginación.
- Valora críticamente su trabajo y el de sus compañeros.
- Recrea el tema, combinando realidad y fantasía, pero sin salirse de la temática.

Los agentes educativos deben considerar el desarrollo que va mostrando el niño en cada actividad, e identificar qué acciones debe proponer para promover el paso de un eslabón a otro e intervenir en el momento oportuno, además debe velar la oportunidad para enriquecer o cambiar el tema, proponiendo otro que active el interés y el deseo de los niños, comenzando de nuevo el trabajo por el primer eslabón, para ello deben haberse agotado las expectativas y los intereses de los niños con respecto al tema trabajado. Es importante la utilización de recursos lúdicos para proponer los temas y realizar las acciones sobre él.

Ejemplo del tratamiento de un tema con la utilización de los eslabones.

TEMA: Los árboles.

I-Senso perceptual-Motivacional.

Situaciones lúdicas: Vamos a ver si adivinan qué objetos yo voy a dibujar en el aire, (el agente educativo figurará en el aire la silueta de algunos objetos conocidos por los niños , aumentando la complejidad hasta llegar a dibujar un árbol).

Planteamiento de situaciones: ¿conocen ustedes algún árbol que viva aquí cerca de ustedes? Vamos a buscarlo (recorrido por el lugar, hasta encontrar el árbol que será objeto de la apreciación y que fue previamente seleccionado por el agente educativo).

Exploración del área donde está el árbol y del mismo, de forma general llamando la atención de los niños sobre las características más sobresalientes.

Apreciación detallada de todas las formas posibles: desde diferentes ángulos, posiciones, a través del tacto procurando que expresen como es su textura, por ejemplo, cómo sienten el tronco, cómo es la textura de sus hojas, del tronco, haciendo que comparen ambas texturas.

Apreciación del color, sus variaciones, el efecto de la luz solar sobre todo el árbol, sobre sus hojas, que expresen sus ideas sobre esta incidencia.

Utilización de recursos lúdicos: vamos todos a transformarnos en árboles (expresión corporal) ahora nos bate el aire, somos un bosque donde todos los árboles son diferentes, ahora somos todos, un solo árbol con un tronco muy grueso.

Expresión de experiencias sobre árboles conocidos y que tienen en su entorno cercano.

Conversación sobre la belleza del árbol que se aprecia, expresión de sus ideas sobre si lo consideran un árbol hermoso y por qué, sobre cómo puede ser siempre hermoso, cómo lo vamos a defender, a proteger para que siga así.

Orientación de que en otro momento vamos a continuar conversando sobre los árboles.

II-Emprendimiento, despegue o atrevimiento.

Realización de preguntas: ¿recuerdan el paseo que realizamos?

¿Qué descubrimos? ¿Cómo era ese árbol?

¿Cómo quieres representarlo?

¿Qué necesitas para hacerlo?

¿Ya sabes cómo empezar? El agente educativo prestará atención a las indecisiones manifestadas por el niño y le hará sugerencias si es necesario.

Al final de la actividad le preguntará: ¿te gustó tu árbol? ¿Qué no te gustó?, ¿cómo puedes mejorarlo?

El agente educativo siempre dará la valoración de los elementos positivos para estimular al niño, aunque puede con tacto pedagógico hacerle recomendaciones para que pueda mejorarlo en otra oportunidad. Por ejemplo: utilizaste muy bien los colores, rellenaste muy bien el tronco, la próxima vez puedes ponerle más hojas a tu árbol para que sea más frondoso y darle diferentes tonos de verde a las hojas como si a tu árbol también le diera el sol.

III- Iniciación creadora.

Planteamiento de situaciones estimulantes. Ejemplos:

¿Tu árbol vivirá solo, o necesitará de otros árboles?

¿Serán todos iguales o tendrás árboles diferentes?

¿En qué no van a parecerse?

¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo? ¿Por qué?

¿Crees que puedes hacerlo aún más bonito? ¿Qué le mejorarías?

¿Hiciste un trabajo hermoso? ¿Qué te gustaría hacer con él?

IV-Protagonismo Creador.

Planteamiento de situaciones que estimulen el desarrollo de la imaginación. Ejemplo:

¿Tu árbol se parecerá a algunos de los que has visto?

¿Será un árbol fantástico o real?

¿Por qué sabes que será un árbol fantástico?

El niño podrá expresar que su árbol será fantástico porque va a llegar al cielo, tendrá además hojas de todos los colores, y el tronco tendrá ojos para mirarnos.

Los agentes educativos deben considerar que este nivel de creación es posible cuando el niño posee riqueza de imágenes y experiencias que puede combinar y transformar a partir de las anteriores.

CONCLUSIONES

Es necesario tener en cuenta que todos los niños no transitan al mismo tiempo por los eslabones, en una actividad puede que haya niños que se encuentran en el segundo, en el tercero o en el cuarto eslabón; incluso no se descarta la posibilidad de que pueda encontrarse algún niño en el primero, por no haber decidido el acometimiento de la tarea, aunque esto no es muy frecuente en los niños de 5 a 6 años de edad. Lo importante es darle la oportunidad de que transiten, de que se sientan protagonistas de algo que han creado, porque el exquisito acto de la creación es posible en todos los seres humanos, aunque éste se manifieste en menor o mayor medida.

Educar a los niños para que aprecien, amen y protejan la belleza, para que sientan la necesidad de crear cosas bellas, es un desafío importante para los educadores de la primera infancia, porque la formación de un ser humano con estas cualidades es una fragua de valores éticos que humanizan el presente y garantizan el futuro de las sociedades; es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que crea y transforma su presente.

La creación es posible desde la infancia, es una necesidad educarla y alimentarla, pues no es un acto exclusivo de grandes artistas o grandes genios, aunque se reconozca el valor de los talentos, de igual forma, la creación no existe únicamente donde se crean grandes obras históricas, sino también dondequiera que el hombre imagine, combine, transforme y cree algo nuevo, por pequeño que sea en comparación con la obra de los genios.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cabrera Salort, R. (1979). *Metodología de las artes plásticas*. La Habana: Editorial de Libros para la Educación.

Danilov, M.A. & Skatkin, M. (1975). *Didáctica de la Escuela Media*. La Habana: Editorial de Libros para la Educación.

Hernández, X. & Ríos, I. (2004). “*Una didáctica para la Educación Preescolar*”, La Habana: Impresión Ligera, CELEP.

Mestre, U. (2009). *Los eslabones del proceso docente-educativo*. Recuperado de <http://www.cyber-spy.com/ebooks/ebooks/>

Vigotsky, L.S. (2004). *Imaginación y Creación en la edad infantil..* La Habana: Pueblo y Educación.