

LA DANZA, SU UTILIZACIÓN DESDE UN ENFOQUE PREVENTIVO CON NIÑOS Y NIÑAS EN GRUPOS DE RIESGO

Autores: Lic. Karel Llópiz Guerra

Lic. Joyce Castro Valdés

Lic. Daimí González Toledo

RESUMEN:

Hoy en día se presta gran atención a la comprensión y satisfacción de las necesidades especiales de ciertos niños y niñas «diferentes», lo que reclama atender las necesidades de sus familias y apoyar a los padres en múltiples formas. Las manifestaciones culturales y dentro de ellas la danza, juegan un importante papel en la integración del niño a la sociedad. Por tanto, la danza cobra importancia en el trabajo preventivo a los niños y niñas en grupo de riesgo.

PALABRAS CLAVE: DANZA, GRUPOS DE RIESGO, ESCUELA, PERSONALIDAD, PREVENCIÓN

ABSTRACT:

Nowadays it is need a lot of attention to the understanding and satisfaction of especial needs of certain different boys and girls; it is related to the attention of their families's needs and to support their parents in multiple forms. Cultural manifestations and particularly the dance within them, plays an important role in the integration of the children to the society. Therefore dance becomes important in preventive work to the boys and girls in group of risk.

KEYWORDS: DANCE, GROUPS OF RISK, SCHOOL, PERSONALITY, PREVENTION

Para la atención a los niños y niñas de la enseñanza primaria que presentan factores riesgos, una de las vías que se proponen para obtener un mejor aprendizaje y modos de actuación es sin dudas la motivación por el aprendizaje de las danzas populares cubanas, su conocimiento es necesario para la obtención de una cultura general integral, pues de esta forma se acerca cada vez más a los educandos en nuestras tradiciones e identidad cultural.

Desde la antigüedad y hasta nuestros días, ha llamado la atención de personalidades y especialistas la situación de las personas que presentan diferentes tipos de riesgos, sus necesidades y posibilidades para aprender a comunicarse y adaptarse a las normas sociales. Como resultado del desarrollo histórico de la humanidad, junto a la división en clases sociales comienzan a surgir ideas pedagógicas que abogan por una educación que satisfaga las necesidades de la clase dominante.

Hoy en día se presta gran atención a la comprensión y satisfacción de las necesidades especiales de ciertos niños y niñas «diferentes», lo que reclama atender las necesidades de sus familias y apoyar a los padres en múltiples formas. El vínculo estrecho entre los padres y los profesionales que atienden a estos educandos es indispensable para su verdadera integración y realización social.

Las manifestaciones culturales y dentro de ellas la danza juegan un importante papel en la integración del niño a la sociedad. La danza tiene todo tipo de significados para el hombre, los niños y niñas con factores de riesgos pueden encontrar en ella una vía de integración social.

Por esa razón es imprescindible en primer orden conceptualizar la manifestación de la danza como la acción de bailar, manera de bailar y ejecutar movimientos acompasados.

A pesar de las limitaciones que desde el punto de vista personal, puedan frenar su desarrollo, la danza ofrece un universo amplio de posibilidades para

el desarrollo físico, espiritual e intelectual del niño y la niña con factores de riesgos.

La práctica de la danza ayudará al desarrollo físico de los educandos con estas características y a la vez desarrollará sus actitudes y aptitudes, los movimientos rítmicos les dará elasticidad, coordinación, orientación espacial, equilibrio, ejercitación de la memoria, el pensamiento, la improvisación y los capacitará para una mejor función dentro del medio en que se desenvuelve.

La danza es mucho. Es un poder. Puede ayudar a apartar el desaliento en lo profundo del coraje humano y contrarrestar la filosofía del pesimismo y la entrega. Ella puede usar su voz clamando por la razón contra la sinrazón, el orden contra el desorden.

Conocer sobre pasos previos acerca de las diferentes Danzas Populares Cubanas les servirá de base para enfocar de forma correcta aspectos tales como: ambiente, épocas, característica de los personajes, estilos de las danzas, pasos, figuras, diseños coreográficos, vestuarios, la vida y obra de los compositores musicales cubanos y todo esto, por supuesto, a través de la preparación del maestro porque solo así podrá enseñar a sus alumnos a percibir toda la riqueza del mundo que les rodea, ya que la percepción visual y auditiva y la expresión corporal son procesos que también se educan.

En general la actividad docente que se desarrolla en las escuelas de enseñanza general primaria está basada en principios teóricos metodológicos y científicos, fundamentados en una organización y dirección del proceso de formación integral y multilateral de la personalidad del escolar.

La educación cubana demuestra cómo desde edades tempranas pueden desarrollarse habilidades, hábitos, principios, convicciones y valores que a lo largo de la vida permiten vivir de manera satisfactoria. Las estrategias concebidas en este sentido desde las dimensiones: escuela-padres; escuela familia; escuela-comunidad, se proyectan y alcanzan la formación de una

personalidad integradora, humanística, solidaria que contribuyen a ubicar a la escuela como modelo anticipado de la sociedad.

No obstante, la personalidad armónica además de recrear la integralidad en cuanto a habilidades, hábitos, convicciones, principios, valores, requieren de otros componentes relacionados con la salud física y mental, lo cual como un todo coherente, ha de ser regido por el bienestar subjetivo, elemento capaz de contribuir a la regulación de comportamientos.

La comunidad necesita de la escuela en este ejercicio de «aprender a vivir» y los maestros y profesores pueden enseñar aprendiendo y aprender enseñando, según la esencia del pensamiento martiano. La escuela, como centro cultural de la comunidad, ha de ser capaz de formar a un individuo que se supere continuamente y cumpla con ese empeño en aras de la educación de otros.

La educación recibida en la escuela ha de formar un hombre creativo, que aprenda el arte de vivir armónicamente donde la relación con la naturaleza, el sentido de patriotismo y la entrega sean principios que protagonicen los valores de la personalidad de ese individuo.

Por todo lo antes expuesto se puede plantear que nuestro trabajo constituye una novedad científica al relacionar la danza, el conteo numérico y la expresión corporal como vías fundamentales para el desarrollo de la personalidad de los niños con necesidades educativas para lograr su inserción a vida social más activa.

La investigación se apoya en las dos dimensiones pedagógicas fundamentales la tecnoproductiva (al poner los métodos, medios y procedimientos más avanzados en el desarrollo motor y del lenguaje de nuestros niños con factores de riesgos) y humanista (al tomar al hombre como centro del proceso sobre la base de los elementos fundamentales, la actividad y la comunicación, extraverbal).

Una idea básica sustenta el criterio asumido sobre el desarrollo de la personalidad; las leyes generales del desarrollo de estos niños y niñas son las mismas que rigen el desarrollo del resto de ellos.

La infraestimulación, el abandono, la falta de socialización, atención, cariño, apoyo, en este contexto pueden provocar un efecto negativo ante el enfrentamiento a exigencias socioeducativas provenientes del medio. Por el contrario, la atención adecuada, la ayuda oportuna y dirigida, la socialización, la preparación de los adultos para una intervención psicopedagógica satisfactoria facilitarán el desarrollo y determinación de que los niños sean capaces, felices, sabios, inteligentes, sociables, activos, eficientes en cualquier actividad, como lo puede ser cualquier otro niño.

Por estas razones se hace imprescindible establecer relaciones entre los elementos del fin de la educación primaria y los factores de riesgo que presentan los escolares para identificar de forma más rápida las insuficiencias. Ello facilitará la elaboración de estrategias individuales más coherentes y verdaderamente preventivas desde la manifestación danzaria.

Estas nuevas exigencias plantean entre otras las siguientes interrogantes:

1. ¿Las estructuras están preparadas para realizar la prevención desde esta posición?
2. ¿Qué conocimientos relacionados con las danzas populares cubanas posee cada escolar, los maestros y los instructores de arte?
3. ¿Cuáles serían los resultados acorde con las actitudes y aptitudes en los educandos si se ejecutan estas manifestaciones artísticas con una perspectiva preventiva?
4. ¿Cuáles son las acciones que le corresponden al maestro, al especialista en la danza, al alumno, su familia y otros factores?

Las direcciones desde la escuela hasta los diferentes niveles deben incorporar estas interrogantes a su accionar para reflexionar mucho mejor sobre este tema.

La formación de la *personalidad* tiene su historia de desarrollo, está condicionada por los contextos sociales, es decir, que se presupone la existencia de una situación social de desarrollo, que según L. S. Vigostki, son las relaciones que existen entre los procesos internos del desarrollo y las condiciones externas, que condicionan que al final de cada período surjan nuevas formaciones psicológicas o neoformaciones. Es decir los procesos internos psicológicos, son el resultado de la interrelación de lo biológico y lo social. Por tal motivo hay que tratar que lo externo influya cada día más en lo interno. Se entienden como agentes socializadores que influyen en el desarrollo de la personalidad, a la comunidad, escuela, familia, grupo; donde se propicien mejores relaciones a todos los niveles entre la actividad y la comunicación, utilizando la danza como manifestación de desarrollo en estos alumnos.

Para la presente investigación se asume el criterio de *riesgo* como un peligro que afecta un resultado deseado, es decir, la formación de una personalidad integral en los educandos. Se expresa que el riesgo es estar expuesto a un peligro que afecte la formación de la personalidad de los niños acorde a las aspiraciones de la escuela y nuestra sociedad.

Se entiende por *factores de riesgo* al conjunto de situaciones, causas o condiciones en el orden personal, socioeconómico, cultural y pedagógico que pueden originar o mantener un peligro que afecte el desarrollo adecuado del individuo acorde con la sociedad cubana. Los mismos pueden ser: microsociales, familiares, personales: biológicos y psicológicos, ambientales, socioeconómicos, culturales y pedagógicos.

Cobra importancia en el trabajo preventivo además del conocimiento de las definiciones anteriores, la de *grupos de riesgos*; son niños y niñas expuestos y vulnerables a uno o varios factores de riesgo interrelacionados que pueden

afectar la formación de su personalidad acorde a las aspiraciones de nuestra sociedad.

El avance de los conocimientos científicos, una mayor conciencia social y la acumulación de valiosas experiencias prácticas conducen a que ante estas demandas de la sociedad la institución escolar debe desarrollar una pedagogía preventiva con un nuevo enfoque a partir de las nuevas condiciones creadas por la Revolución. Los instructores de arte, que interactúan directamente con estos educandos, son una fuente inagotable de iniciativas, creadores de actividades que brindan a la escuela, al maestro y a los alumnos el enriquecimiento físico y mental.

De lo anteriormente se infiere la necesidad de transformar la proyección del trabajo preventivo que hasta ahora se realizaba y encaminarla hacia metas concretas mediante la danza para dar al alumno un mejor desarrollo de su cultura general integral tal como se define en el modelo actual de la escuela primaria y en los documentos que rigen la política educacional.

Es importante establecer dicha relación entre las aspiraciones expuestas y los conceptos básicos de prevención porque se considera que sin esta última no se pueden alcanzar dichas propuestas.

La labor preventiva realizada por la escuela necesita mejorar sus resultados en la práctica educativa para facilitar el cambio social que se espera de la misma, a partir de lo establecido en el modelo pedagógico y que constituye una guía para la acción a través de la danza, aspecto que hasta este momento no se ha profundizado totalmente.

Para ganar conocimientos en materia de conceptos por parte del sistema de influencias educativas que inciden sobre el alumno no se puede dejar de abordar el término prevención que consiste en evitar, anticiparnos a las causas que originan e impidan acceder a los conocimientos y las orientaciones valorativas que son coherentes con el fin, los objetivos y los retos de la educación primaria a través de la adopción de un sistema de acciones.

En la atención a los niños y niñas en grupos de riesgos este concepto adquiere una mayor dimensión con la implementación de la danza mediante bailes populares cubanos como manifestación de aprendizaje en el orden instructivo y de formación de orientaciones valorativas y arraigo de identidad cultural y alcanza el centro de un nuevo estilo de trabajo pedagógico para hacer cumplir

las aspiraciones expresadas en el modelo, donde se desarrolla en estos educandos su acervo cultural con relación a contribuir su formación integral.

Reflexionar qué hacer para que este grupo de riesgo acceda a las metas propuestas es necesario que con la ayuda necesaria y la confianza los niños y niñas puedan vencer sus necesidades y desarrollar sus potencialidades artísticas.

El maestro y las estructuras de dirección deben orientarse adecuadamente para intensificar la individualización y diferenciación sin barreras con aquellos escolares que desde la entrega pedagógica manifiestan factores de riesgos de cualquier índole y además una acumulación de insuficiencias cognoscitivas y afectivas determinadas, donde también puedan recopilar información acerca de sus aptitudes hacia esta manifestación.

Al respecto Vigotsky señalaba cualquier deficiencia no solo cambia la actitud del hombre hacia el mundo sino que se refleja en sus relaciones con la gente, principalmente. Interpretese esto con relación a que cualquier insuficiencia o factor de riesgo que manifieste un escolar le impedirá alcanzar las metas creadas.

Pero motivándolos, incentivándolos a que desarrollen sus aptitudes hacia la danza, sus habilidades y capacidades pueden en definitiva convertirse en mejores seres humanos.

Busquemos las potencialidades y descubriremos, cuánto los alumnos se pueden motivar, lograr avanzar con ayuda y con sus propios esfuerzos.

Por tanto las acciones que emprendamos en términos de educación familiar deben ir dirigidas a ayudar a la familia en lo concerniente al desempeño de sus funciones, al cumplimiento de su rol educativo para el desarrollo armónico de cada uno de sus miembros, haciéndolos más concientes de sus deberes para con la sociedad en la que independientemente de la diversidad que los caracteriza como personas con riesgos, se insertaran y desarrollarán sus proyectos como seres humanos.

Alternativas pueden emplearse dentro de las escuelas donde participen los padres y otros miembros de la familia, guiados por un instructor de arte especializado en danza y de conjunto con el personal docente que atiende a los menores, aprendan, a partir del empleo de técnicas participativas, el uso de

medios de enseñanza y las nuevas tecnologías a comunicarse de una manera eficiente con sus hijos.

Desde esta posición, análisis y reflexiones hechas entorno a la necesidad del cambio de forma integral que se proyecta con los niños y niñas en grupos de riesgos se debe transformar el trabajo preventivo encaminado a intencionar una cultura general integral mediante las manifestaciones artísticas y en especial mejores desempeños y conocimientos acerca de las danzas populares cubanas por parte de los educandos, desde el escenario de la escuela, donde de conjunto el maestro y el especialista, la familia y los factores comunitarios propicien el logro del fin y los objetivos de la escuela cubana.

BIBLIOGRAFÍA

ALVARINA RODRÍGUEZ PALACIOS Y OTROS. *Una nueva visión de los factores de riesgo en el trabajo de prevención*; I.S.P. Félix Varela, Santa Clara, 2004. (Ponencia presentada al Encuentro Científico sobre la Labor Preventiva CAM-MINED-MININT).

CELIA SPARGER. *Anatomía y ballet*; Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, 1983.

COLECTIVO DE AUTORES. *Fundamentos de la danza*; Editorial Orbe, Ciudad de la Habana. 1978.

COLECTIVO DE AUTORES. *Sistema de acciones integradoras para fortalecer el vínculo familia, escuela y comunidad para la educación de niñas y niños en grupos de riesgos*, ISP Félix Varela, Villa Clara, 2007.

ELFRIDA, MAHLER. *Fundamentos de la danza*; Editorial Arte y Literatura, Ciudad de la Habana, 1984.

HORST, LUIS. *Formas pre-clásicas de la danza*. Editorial Arte y Literatura. 1985

MARTÍ, JOSÉ. *Obras completas*, Tomo 8; Imprenta Nacional de Cuba, La Habana, 1961, p. 428-29

NÚÑEZ ARAGÓN, ELSA. «¿Qué sucede entre la familia y la escuela?» *En Compendio de Pedagogía. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. 2002.*

RAMEAU, P. *El maestro de la Danza*; Editorial Arte y Literatura, Ciudad de la Habana, 1986.

PASCUAL BETANCOURT, PEDRO J: «El enfoque del trabajo preventivo como elemento facilitador para elevar la calidad del proceso de aprendizaje», en *V Seminario Nacional para Educadores*; Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2004.

VIGOTSKY, L.S. *Obras Completas*, t, 5; Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1989.