

LOS TALLERES DE CREACIÓN PLÁSTICA: UNA OPCIÓN EDUCATIVA EN EL TRATAMIENTO PREVENTIVO CON NIÑOS Y NIÑAS EN GRUPOS DE RIESGO

Autores: Lic. Yakelín Gómez Morales

Lic. Alvarina Rodríguez Palacios

Dra. C. Diana Pérez Chávez

Lic. Onelio Cabrera Lorenzo

RESUMEN:

El presente artículo aborda cuestiones concernientes a los talleres de creación plástica y su importancia en la formación de la personalidad de niños(as) en grupos de riesgo. Se plantea además cómo fortalecer a estos estudiantes que existen en la escuela cubana actual, utilizando la plástica como vía extracurricular, para fomentar valores, emplearla de manera sana y formativa en el tiempo libre, entre otras cuestiones de interés.

PALABRAS CLAVE: TALLERES DE CREACIÓN, PLÁSTICA, ESTÉTICA, IDENTIDAD NACIONAL, PATRIOTISMO

ABSTRACT:

The present article shows some points relative to the workshops of plastic creation and its importance in the formation of children's personality in groups of risk. It also explains how to strengthen these students that exist at cuban school, utilizing the plastic arts like extracurricular way to foment moral values and to do useful and interesting in their free time.

KEYWORDS: WORKSHOPS OF CREATION, PLASTIC ART, ESTHETIC, NATIONAL IDENTITY, PATRIOTISM

A raíz de la crisis económica que aparece en la década de los años noventa en Cuba y los bruscos cambios acaecidos por la desaparición del campo socialista, aparece un factor que provoca la agudización de la contradicción entre dos códigos éticos: el de ser y el de tener, y es en este contexto donde un grupo de valores se reafirman o degradan, la degradación de alguno de ellos representa un impacto para la educación, especialmente en el nivel primario, donde el niño y la niña constantemente se van nutriendo en su formación.

Todo esto condiciona las transformaciones que se están produciendo en los escenarios de la educación, con lo que surge la necesidad de perfeccionar el quehacer educativo de la escuela con un enfoque mucho más integral, para dar respuesta a los complejos cambios socioeconómicos que tienen lugar en nuestra sociedad.

La educación debe encauzarse de forma tal que propicie el desarrollo multifacético, armónico e integral del hombre desde la infancia temprana, para perfeccionar sus modos de actuación, en su interacción en el ámbito escolar, familiar y comunitario, por lo que resulta imprescindible en los momentos actuales que vive el país, buscar soluciones viables para resolver con premura una de las problemáticas más apremiantes de nuestra escuela cubana actual y buscar alternativas que frenen el afloramiento cuantitativo de los niños y niñas en grupos de riesgo que se encuentran en nuestras aulas.

Riesgo, se define como la posibilidad o proximidad de un peligro o contratiempo. Es estar expuesto a que se frustre el resultado deseado a padecer alguna desgracia. (Diccionario Grijalbo, 2000:52).

Una de las vías ante tal amenaza es el uso adecuado del tiempo libre dentro del contexto escolar como una terapia educativa, que fomente la creatividad, la espiritualidad, el desarrollo cultural y estético, el freno de la violencia, la tranquilidad mental y el desarrollo del intelecto de una forma desarrolladora, productiva, sana y educativa, todas esta gama de aspectos la genera la creación plástica infantil en los talleres de creación.

Es vital enseñar a los niños y las niñas a pensar, a cultivar su inteligencia, a explotar sus capacidades, y para ello es necesario que se descubran a sí mismos, que piensen y sientan como seres humanos, lo que difundirá su derecho y su plena igualdad. Al buscar un fin, un camino, la creatividad y la originalidad les dan el impulso a seguir en busca de nuevos horizontes.

La preservación del patriotismo, como valor cimero en la escala axiológica, es la mayor responsabilidad de cada generación con respecto a las que le suceden y esto es de gran significación porque se dañan de forma vertiginosa en este grupo de sujetos los valores, debido al ambiente social que los envuelve, es necesaria y humana la búsqueda de soluciones y alternativas para desarrollar en los niños y niñas en grupos de riesgo el amor hacia su patria, su terruño, pero no solo es el patriotismo el valor afectado, sino también la responsabilidad, la amistad, la honestidad, entre muchos más; no por ello un niño(a) es «malo», no, es un sujeto que necesita ayuda de todos los agentes socializadores: escuela, maestros, compañeros de aula, familia, comunidad.

«La debilidad de estos niños(as) en grupos de riesgo constituye, al mismo tiempo su fuerza...» (Mélik-Pashaév, 1987:20) por la carencia afectiva que poseen de toda índole, en la práctica pedagógica se constató que la impartición de los talleres de creación artística es una vía para cautivarlos, le brinda un lugar importante dentro del colectivo escolar, lo que constituye a la vez una opción para el fortalecimiento en la esfera axiológica. Estos alumnos pertenecen a familias disfuncionales: padres divorciados, carencia de atención de los tutores, grupos familiares con antecedentes de problemas políticos, niños huérfanos con afectaciones traumáticas, alcoholismo, tabaquismo, entre otros males sociales. Derivados de lo expuesto anteriormente, afloran problemas conductuales y académicos: agresividad, timidez, inferioridad, rechazo infantil, pedagógico y familiar, baja autoestima, entre otros.

Expresó Martí en *Patria* al referirse al patriotismo «es explicar y fijar las fuerzas vivas y reales del país [...] a fin de que el conocimiento de nuestras deficiencias y errores, y de nuestros peligros, asegure la obra a la que no

bastaría la fe romántica y desordenada de nuestro patriotismo.» (Minuit. 1972:441)

El patriotismo, cargado de identidad, se recibe, se hereda, se adquiere, se transforma, se enriquece, pero también se abandona y se pierde. Por ello es importante el trabajo con el fortalecimiento de este valor y la constancia en los niños y las niñas, por lo necesario que resulta para la preservación de nuestra nacionalidad, nuestra identidad cubana y es vital insistir en su fortalecimiento y aprehensión, sobre todo en las nuevas generaciones. Resulta imprescindible la búsqueda de nuevas vías de carácter científico y pedagógico en este tránsito histórico de la llamada crisis de los valores y la tarea de contrarrestarla con soluciones viables y humanísticas tangibles, no impuestas ni forzadas, sino interiorizadas por los sujetos desde la perspectiva de la práctica pedagógica.

La educación estética general y el desarrollo de la creación artística de los niños y niñas se ha convertido hoy en la preocupación de la humanidad, y he ahí uno de los aspectos más luminosos de la cultura moderna proyectada al futuro y la pertinencia social de este tema, se evidencia que la iniciación práctica y profunda del niño y la niña en la creación artística es indispensable para la formación de una personalidad armónica que tiene vínculos familiares con la vida, con la naturaleza y el hombre, con la historia y la cultura de la humanidad.

Numerosos científicos y psicólogos, comenzando por L. Vigotski, D. Uznadze y otros, han tratado en mayor o menor grado, los problemas de la *psicología del arte* y de la creación artística, en nuestros días se plantean ante los científicos y pedagogos tareas especiales de la correlación de estos problemas con el estudio del niño(a), con las formas genéticamente tempranas de creación artística, con el esclarecimiento de las condiciones de desarrollo de las capacidades creadoras de los niños y las niñas, en este aspecto la pedagogía experimentó especial necesidad en los datos de la psicología evolutiva; así como en los trabajos de tipo psicológico y estético. B. Teplov, sus discípulos y seguidores, quienes realizaron hace varios decenios, la investigación experimental de las capacidades en la psicología soviética, incluidas las

inclinaciones a las distintas variedades del arte. Su importancia científica es incuestionable, pero se dedicaron al estudio de algunas peculiaridades psíquicas relacionadas con el cumplimiento de la actividad en una u otra variedad del arte, y no a las condiciones psicológicas del surgimiento de las ideas creadoras y de su encarnación expresiva. Para seguir desarrollando las tendencias progresistas en el arte pedagógico se necesitan investigaciones que establezcan una relación orgánica entre las formas desarrolladas de las capacidades creativas artísticas del hombre y aquellas formas embrionarias, premisas favorables que posee el niño y la niña que con los métodos adecuados de enseñanza contribuyen al *desarrollo estético* exitoso de ambos.

Es válido decir que el desarrollo de la personalidad del escolar se concibe mediante la actividad y la comunicación en sus relaciones interpersonales, constituyen ambos los agentes mediadores entre el niño(a) y la experiencia cultural que va a asimilar. Se hace necesario propiciar en el aprendizaje o en otras actividades extraclases, la oportunidad de interrelación entre los escolares para ejecutar tareas, porque con ello intercambian, y a partir de esa interrelación social van asimilando procedimientos de trabajo, conocimientos, normas de conducta, actúan con otros educandos y con el maestro, como mediadores de la cultura a asimilar, en la cual están además contenidos los valores sociales que habrá de incorporar gradualmente y que deberán constituirse en cualidades futuras de su personalidad.

Mediante la actividad cognoscitiva se refleja la realidad, se obtiene así el conocimiento indispensable de la misma para orientarse en ella y desplegar la actividad transformadora y creadora. Pero el individuo además de conocer la realidad, es afectado por ella y esto se manifiesta en que los fenómenos que pueden llegar a ser de su interés o no, de su atracción o repulsión, de su agrado o desagrado.

La actividad psíquica con la cual el sujeto refleja las relaciones que establece con la realidad de acuerdo con sus necesidades constituye la actividad afectiva de la personalidad. Esta recoge los aspectos relativos a la esfera motivacional como su forma de expresión subjetiva en las vivencias afectivas: las emociones, sentimientos, etc. La actividad cognoscitiva y la afectiva conforman

una unidad necesaria en el proceso de la educación en valores, tan necesarios en la formación de las nuevas generaciones desde edades tempranas.

Los sentimientos y emociones son una forma de expresión de la relación valorativa acerca de la realidad circundante. La valoración regula la actividad práctica de los hombres, descansa en la base de la formación de las motivaciones personales y sociales que dirigen la actividad humana.

En la educación en valores es necesario considerar la interrelación entre motivación, valores, sentimientos y actitudes. Es un hecho evidente que la actividad del hombre es provocada por algo y que algo sostiene esa actividad con una cierta energía o intensidad en una determinada dirección. Esta idea general es la que se traduce bajo el amplio término de motivación, con un enfoque materialista dialéctico.

Esto indica una interacción dialéctica entre lo social y lo individual que no debe interpretarse como un acto de transmisión cultural, unidireccional y mecánico, por cuanto, el sujeto es un ente activo, constructor y transformador de la realidad y de sí mismo y no un simple receptor-reproductor.

Luego de desarrollar este análisis se considera importante mencionar a maestros de la pintura, que también hicieron énfasis en la creación infantil y sus potencialidades en la formación del hombre desde edades tempranas a lo largo de la historia como, H. Matisse, P. Klee, P. Picasso, M. Chagall, G. Braque, J. Miró, R. Dufy, F. Léger, G. Rouault, M. Larionov, N. Gncharova, los cuales exhortaban a peregrinar hacia esta creación que solo dominan los niños, quienes no son artistas en potencia pero sí genios de la fantasía, aspectos que no logran con tanta excelencia los maestros nombrados del siglo XX en las artes plásticas, pero que desarrollaron su obra estudiando creaciones infantiles y realzando el valor de dichas composiciones.

Debe constituir una tarea impostergable para los pedagogos llevar a cabo una óptima educación estética desde la niñez, se han destacado personalidades en la práctica investigativa que han constatado considerables logros dentro de la pedagogía, especialmente la soviética, tales como: D. Kabalevski y B.

Nemenski, los cuales encabezaron el trabajo práctico para la creación de programas de enseñanza del ciclo estético.

Lo citado anteriormente da la posibilidad de explotar el talento de los niños y las niñas tomando como referencia el nivel primario, se utiliza la vía del taller como forma de organización del proceso docente educativo y específicamente en el plano extra curricular.

En investigaciones realizadas, se constató mediante pruebas pedagógicas, entrevistas a directivos, maestros y metodólogos, que existen dificultades en la escuela primaria actual, específicamente en la escuela primaria La Edad de Oro, de Santa Clara, en ella se le da escasa importancia a los talleres de creación y desarrollo artístico, rico en esas edades y el cual se considera una vía preventiva en niños(a) en grupos de riesgo. En el diagnóstico realizado, los niños y las niñas recrean en composiciones plásticas personajes extranjeros como los de la Walt Disney, El Hombre Araña, El Hombre Murciélago y no otras temáticas más cercanas.

Ante estas insuficiencias se ha decidido mediante esta investigación encauzar el programa extracurricular de creación para reforzar el valor patriotismo, para así además de educar estética y espiritualmente a los alumnos en el amor hacia su país, unirlos en su seno escolar, en su entorno familiar y comunitario y alimentarle la pertenencia al país natal.

Hace varios años se contaba con programas en dicha esfera, se enseñaba el dominio de las técnicas y los temas vinculados a fechas históricas, se enfatizaba en la apreciación, se trabajaba la motivación, la instrucción, la creación, pero este trabajo disminuyó y con el tiempo dejó de hacerse, hoy los talleres extracurriculares no existen prácticamente.

La escuela en el contexto curricular debe trabajar con programas de Educación Plástica, pero no se ejecutan, debido a la falta de tiempo y al desconocimiento de los docentes, en lo extracurricular este trabajo de los talleres es casi nulo, el arte constituye una vía novedosa, educativa y hasta entretenida que propicia el rescate de los valores y su formación e

incentivación hacia la creatividad, la riqueza de lo autóctono, no la copia de lo foráneo.

Existe un estrecho marco de tele-clases y video-clases donde se brinda al educando un acercamiento al uso de diferentes técnicas pictóricas, pero las mismas no se visualizan y en el plano educativo en cuanto a objetivos formativos que potencia el taller, existe un resquebrajamiento, además ese educando está expuesto a medios modernos de comunicación, como el empleo de juegos digitales, videos, o sea, el politecnismo y esos medios modernos de comunicación se han hecho «miembros» de nuestras familias.

A lo explicado se añade que en nuestro país existe la tarea priorizada de formar instructores de arte, portadores de conocimientos artísticos en el plano teórico y práctico, o sea, maestros del arte. Entre sus funciones está ser portadores de los valores humanos y revolucionarios, poseedores de una cultura general integral y humanista. Pero esta labor aún es muy joven y está en una etapa de maduración, se trabaja en la organización de concursos con niños(as) que tengan aptitudes para conformar el grupo base, pero se hace necesaria una atención diferenciada al resto de los educandos, pues para ello la escuela curricularmente sí posee ese espacio y puede ser más óptimo su aprovechamiento; en cuanto a actividades extracurriculares se desecha la inserción de este grupo de alumnos(as) que hemos mencionado, perteneciente a grupos de riesgo y podría ayudarse considerablemente desde la perspectiva de las artes, ya que la educación artística no es elitista, ni aptitudinal, es educativa, para formar un hombre íntegro, dotado de virtudes humanistas, no se trata de formar artistas desde la niñez, se trata de educar al hombre del mañana acorde a nuestros principios.

El programa elaborado para esta investigación aborda temáticas relacionadas con nuestra cubanía, como el paisaje, composiciones con elementos nacionales: maracas, guitarras, palmas, frutas, etc., y temáticas históricas según efemérides importantes, tales como: el desembarco del Granma, la Jornada ideológica Camilo - Che, el nacimiento de nuestro héroe nacional José Martí y el cuidado y conservación del medio ambiente. Estas clases se efectúan bajo un clima afectuoso, desinhibido, donde los talleristas no sienten

presiones, aprenden haciendo, razonan, establecen relaciones mediante la actividad y la comunicación, como el colectivismo; no se evalúa el resultado artístico en sí, sino el desempeño de los niños ajustándose al tema propuesto; se evidencia el disfrute con los materiales pictóricos y alternativos, la búsqueda de soluciones compositivas, con lo cual se logra además de una clase, una diversión, un deleite y fundamentalmente una educación orientada hacia el amor a su patria, al utilizar como vía las artes plásticas, de esta forma se propicia un aprendizaje desarrollador, orientador, motivacional que amplía el universo visual y estético, y enriquece la arista espiritual de los niños y las niñas, pues todo taller de creación tiene como herramienta fundamental la apreciación, con lo que se pone de manifiesto un grupo de saberes cognoscitivos en la práctica pedagógica, para el desarrollo de una personalidad armónica e integral, acorde con los principios de nuestra educación cubana.

Nos interesan en esta investigación no tanto las aptitudes artísticas de algunos niños, que posteriormente encauzan su profesión en el arte, sino las posibilidades de desarrollar las inclinaciones artísticas y la sensibilidad estética de todos los niños, específicamente de ese grupo necesitado de vivencias afectivas para que contrarresten sus carencias emocionales y vivenciales, y puedan integrarse armónicamente al resto del grupo de los educandos y educadores. El taller lo conformaron doce estudiantes del segundo ciclo del nivel primario, un 85% pertenece a grupos de riesgo. En ese grupo no existían aptitudes artísticas para las artes plásticas.

El programa elaborado cuenta con narraciones sencillas de apreciación de las artes, para estimular la fantasía y la imaginación además de la percepción, la memoria visual y el componente práctico; las primeras creaciones mostraban bajo dominio, como la lógica lo indica, pero el cambio fue creciente y objetivo, se visualizaron como resultados tangibles composiciones cargadas de elementos y símbolos de cubanía, interés por la lectura de la obra martiana, participación en concursos municipales, provinciales y nacionales, niños autores de trabajos que no pertenecían al grupo base de la escuela, dominio del vocabulario técnico, monitoreo con otros educandos, montaje de exposiciones escolares en fechas conmemorativas, interacción con su propia

familia, realce académico, mejoras conductuales y comunicativas, de integración escolar, sentido de la responsabilidad, uso adecuado del tiempo libre, incorporación y preocupación de miembros familiares por la actividad desempeñada, preocupación del claustro por la incorporación de la escuela en los concursos, participación directa de maestros y personal docente en la actividad.

Se puede afirmar que la escuela es el principal agente socializador de las nuevas generaciones por su carácter consciente y sistemático; porque dispone de los medios (programas, textos, planes de estudio, medios de enseñanza), el personal preparado en todas las manifestaciones del arte, espacios y tiempos para dirigir y orientar el proceso educativo, teniendo en cuenta las necesidades de los sujetos y los intereses sociales, los que se expresan en los fines de la educación que, aunque se enmarcan en un contexto social, son muy específicos en dependencia de las condiciones concretas de las localidades, familias y características personales. Sólo la armonía de lo social y lo personal asegura la eficiencia del proceso educativo como fenómeno social.

Desde ambos sentidos, la educación es proceso y resultado a la vez, implica la preparación para la transformación en la actividad práctica del contexto y de sí mismo, en respuesta a las exigencias del medio social en constante cambio y transformación. No se limita al enfoque socializador que absolutiza la asimilación y reproducción de las relaciones sociales, en tanto abarca la apropiación de normas, valores, tradiciones, herencia cultural, patrones de aceptación social; lo que finalmente limita el desarrollo humano a una función adaptativa; se refiere además, a la capacidad de transformar el mundo y su reflejo, y autotransformarse. En este proceso socializador el sujeto se implica, se relaciona, se comunica, se desarrolla y ayuda al desarrollo de los demás y de sí mismo.

En el sistema social cubano la concepción marxista, martiana, y fidelista de educación en la vida y para la vida es esencial. Como educación sistémica, integra vertical y horizontalmente el proceso reflejo de la dinámica de la vida social, la cual implica un conocimiento que permite enfrentarse a problemas distintos y resolverlos, seleccionando diferentes vías de solución a partir de un

pensamiento alternativo; es participativa, democrática, problémica, con una base científica, es esencialmente una educación en el trabajo, el estudio y la ciencia.

Después de haber ofrecido toda esta panorámica, se puede añadir que con la correspondiente orientación de la enseñanza, bajo la influencia de tareas y una comunicación organizada, en los niños y niñas se forman los rasgos de una actitud estética hacia el objeto; lo cual desde nuestro punto de vista, representa el aspecto principal en el camino al desarrollo artístico del hombre y constituye un medio de deleite y entretenimiento en el trabajo para la prevención con niños y niñas en grupos de riesgo.

Los talleres de creación artística potencian la personalidad de los educandos, preparan estética y políticamente al hombre, amplían el universo visual e intelectual y permiten la socialización de los individuos en etapas y situaciones venideras.

El arte y la creación artística, como pasa en todos los tiempos, se convertirá para algunas personas en una vocación que lo absorbe todo, en un medio diáfano donde no sólo se aprecia, se conoce y se crea, sino que también nutre la esfera afectiva y valorativa del hombre del futuro, poseedor de una concepción humanista en aras de servir a la sociedad.

«El ideal de la educación comunista es formar un hombre que haya puesto de manifiesto toda la plenitud de sus “fuerzas humanas esenciales”, que sea una personalidad universal, armoniosamente desarrollada, esto constituye desde el punto de vista de Carlos Marx y Federico Engels, el objetivo de todo el proceso histórico social, el rasgo distintivo de la sociedad comunista. Porque precisamente en el comunismo el libre desenvolvimiento de cada uno será la condición del libre desenvolvimiento de todos» (Mélik-Pasháev, 1987:17).

BIBLIOGRAFIA:

AGUIRRE, MIRTA. «Verdad y Fantasía en la literatura para niños» En *Revista Liceum V*, La Habana, Febrero- Mayo, 1953,

- ÁLVAREZ ZAYAS, C. Didáctica. *La Escuela en la Vida*; Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1999.
- BLANCO PÉREZ, A. *Introducción a la Sociología de la Educación*; Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2001.
- BÁXTER, ESTHER. *La Escuela y el Problema con la Formación del Hombre*. (S.N) ICCP Año 1994
- CABRERA SALORT, R. *Apreciación de las Artes Visuales*; Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1981.
- COLECTIVO DE AUTORES. «El Trabajo con la Familia en el Sistema Educativo», *Familia y Escuela*; Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2005.
- COLECTIVO DE AUTORES. *Hacia el Perfeccionamiento de la Escuela Primaria*; Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2000.
- COLECTIVO DE AUTORES. *Inteligencia Creatividad y Talento, Debate Actual*; Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2003.
- COLECTIVO DE AUTORES. *La Pedagogía como Ciencia*; Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1998.
- COLECTIVO DE AUTORES. *La Personalidad su Diagnóstico y Desarrollo*; Editorial Pueblo y Educación, Habana, 2004.
- COLECTIVO DE AUTORES. *Pedagogía*, Editorial Pueblo y Educación; La Habana, 1988.
- COLECTIVO DE AUTORES. *Psicología para Educadores*; Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2001.
- MARTÍ, JOSÉ. *Obras Completas*, Tomo XV, Editorial Ciencias Sociales; La Habana, 1975.
- FÉLIX, ALEXANDER. *Manantiales de Creación*; Editorial Progreso Moscú, 1987.
- LENIN ILICH, V. *Materialismo y Empirocriticismo*; Editorial Pueblo y Educación, Habana, 1990.
- VIGOTSKI, L. *Psicología del Arte*; Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1972.