

# **CRONOLOGÍA DE LA VIDA Y OBRA DE AUGUSTO CÉSAR MILORD RICARDO, MAESTRO DESTACADO DE LA LOCALIDAD HOLGUINERA**

MSc. Mercy Díaz Zamora

## **RESUMEN:**

El estudio de la labor educativa y cultural del profesor Augusto Milord aporta aspectos de vital importancia para el mantenimiento de una cultura auténtica en Cuba y en la región holguinera en particular. Ofrecer una cronología periodizada de su vida y obra como educador destacado de la localidad, para los futuros egresados de educación, sirve de fundamento no solo al sistema educacional de la localidad holguinera sino también al sistema educativo cubano en general.

**PALABRAS CLAVE:** EDUCADOR SOCIAL, HISTORIA, HISTORIA LOCAL, CRONOLOGÍA, AUGUSTOR CÉSAR MILORD

## **ABSTRACT:**

The study of the educational and cultural work of the professor Augusto Milord will contribute to the maintenance of an authentic culture in Cuba and at the region of Holguín in particular. It offers a period chronology of his life and works as a relevant educator of the locality, for the futures teachers that are useful not only to the educational system of his locality but also to the Cuban educational system in general.

## **KEYWORDS:**

SOCIAL EDUCATOR, HISTORY, LOCAL HISTORY, CRONOLOGY, AUGUSTOR CÉSAR MILORD

Buscar en las raíces históricas los fundamentos ético- educativos y ubicar el cotidiano quehacer educacional de nuestro país, es el motor impulsor de los frecuentes cambios de nuestra política educacional. A partir de las ideas pedagógicas de hombres como José de la Luz y Caballeros, Félix Varela, José Martí, entre otros, que en diferentes épocas constituyen la fuente más rica de sabiduría de la pedagogía cubana y al retomar a otros que aunque no son de ese círculo de clásicos, han contribuido en gran medida y durante muchos años llevaron hacia adelante la labor educacional, impregnados de sus valores cognoscitivos, profesionales y humanos, y que han llenado espacios incalculables en las vidas de otras personas con sus influencias instructivas y educativas, nos hacen un país privilegiado, pues la labor pedagógica de todos constituyen un ejemplo y un camino a seguir en la formación de nuestros más jóvenes relevos.

El estudio de la historia del pensamiento educativo de una localidad, territorio o nación son vías pedagógicas para que los maestros de hoy entren en contacto con personalidades que por la cercanía a sus vidas, les permitirán la comprensión de la historia del pensamiento educativo nacional y universal, además se podrá despertar una relación afectiva que contribuye al desarrollo de la motivación profesional, el interés por aprender e imitar los mejores ejemplos de educadores de esa localidad y el desarrollo del sentimiento de pertenencia a su tierra natal.

Cada fenómeno o proceso histórico debe ser estudiado en su desarrollo y movimiento, teniendo en cuenta las premisas que anteceden su surgimiento, las condiciones en que se desenvuelven, los vínculos que los unen a otros fenómenos y que en alguna medida pudieran influir en el curso de su desarrollo. Es importante, entonces, emprender estudios cada vez más cuidadosos y la vez creativos del pensamiento educativo local de manera que, sin obviar su parte descriptiva y la parte biográfica, se pueda ofrecer una valoración más integradora de la figura objeto de estudio y se incluyan sus rasgos psicológicos con el fin de hacer más conocida y humana su obra.

Según R. Buenavilla se define como *educador* a todas las personalidades que se relacionan de una forma u otra con la educación y los procesos pedagógicos concomitantes. No solo las que se mueven en el ámbito de la escuela y el sistema nacional de educación, sino aquellas que han ejercido una influencia educativa

aunque no propiamente desde el sistema escolar. Pueden ser incluidas dentro de este concepto:

1. Maestros de cualquier procedencia académica, o sea, maestros con títulos o sin títulos docentes, procedentes de otros sectores no docentes, pero reconocidos por su labor en la educación general (regional, local).
2. Maestros o grandes personalidades pedagógicas de alcance nacional que tienen por lo general una extensa obra escrita, personalidades políticas que sin provenir específicamente de la enseñanza, han ejercido una gran influencia en la educación y formación de las nuevas generaciones de sus pueblos como Ernesto Che Guevara, Fidel Castro y otros, denominados educadores sociales.

O sea, que la acepción de *figuras representativas del pensamiento educativo cubano*, equivale a determinar las características del educador o pedagogo.

Entre las dimensiones que deben tenerse en cuenta para el estudio de figuras están:

1. La cronología y periodización y tipos de educadores, dentro de estos se encuentran: maestros destacados de la localidad, grandes personalidades pedagógicas y educador social.

Augusto César Milord Ricardo corresponde al tipo de educador: *maestro destacado de localidad*, categoría en la que se encuentran aquellos que son reconocidos tanto en su municipio, provincia y país por su destacada labor en la enseñanza, en la educación y el trabajo en la comunidad, y que poseen una extraordinaria trayectoria de dedicación a la formación de sus conciudadanos. Se destacó esta figura por su experiencia en la realidad educacional cubana, por sus cualidades artísticas que se manifiestan de manera muy natural y espontánea, la cual promovió entre sus alumnos, se destacó en el canto, tocaba instrumentos musicales, fundó orquestas, creó coros cantados y hablados.

Para estudiar la vida de un educador es imprescindible realizar una *cronología*: esta brinda la trayectoria del educador y plasma los momentos de más alta producción o actuación de su vida lo más exhaustivamente posible, y tiene como objeto determinar el orden y fecha de los sucesos históricos, o sea, cuando se dispone año tras año de la vida de un maestro o pedagogo notable, desde su

niñez hasta su muerte, se puede readicionar además cada momento de su vida con los acontecimientos más importantes de la educación, la cultura, la economía o la vida política del país.

A continuación se expone una breve cronología de los momentos más significativos de este destacado maestro y músico.

En Holguín, provincia del norte de la región oriental, en la calle General Salazar No. 13 entre Maceo Y Libertad, en el seno de una familia muy pobre de raza negra: del veterano mambí y carpintero de oficio Valentín Milord Zamora, y la señora Luisa Ricardo, ama de casa aunque con algunos conocimientos de la música, nace Augusto César Milord Ricardo, el 4 de octubre del 1927 y fallece el 8 de noviembre del año 2007, o sea, le corresponde vivir el período desde la república mediatizada hasta el revolucionario. Mientras la Unión Soviética se encontraba en proceso de construcción del socialismo, el imperio yanqui extendía su dictadura por el continente, Cuba se encontraba en un momento tenso en su política gubernamental con Gerardo Machado al poder, quien con su férrea dictadura lograba retroceder las acciones del movimiento estudiantil y también se cometían todo tipo de represalias con la población.

De 1933-1939. El pequeño Milord, vive las arreciantes necesidades económicas existentes en el seno de su familia y la difícil situación política de los años 33 y 34, pues se redimensionan los mecanismos de dominación, el militarismo era la palabra de orden, se llevan a cabo huelgas contra la tiranía de Machado y la educación presentaba un cuadro pésimo por imperar en la práctica escolar los rasgos más nocivos, en esta época es matriculado en la escuela pública Julio Grave de Peralta.

A penas con 12 años, sensibilizado con las carencias de todo tipo existentes en su hogar, Augusto César Milord tiene que abandonar los estudios en su escuela pública para trabajar como peón de albañilería, carpintero, lechero, pintor de brocha gorda, entre otros oficios, para ayudar a sus padres y 8 hermanos, esta época marcó un momento importante en la música cubana con la aparición del conjunto, formato que en la región holguinera contó con varias agrupaciones, el adolescente Milord que con frecuencia escuchaba la radio aquella música de moda, se interesa mucho por conocer de ella y este es el momento en que su

ocupada madre le imparte las primeras lecciones de la teoría de la música, al mismo tiempo que recibe de manos de un vecino una trompeta prestada que guardaba en su hogar, al descubrir las ansias del pequeño de ser músico y no poder adquirir el instrumento deseado que era el violín, comienza el estudio de la trompeta.

Después de mucho esfuerzo, combinando estudio con trabajo, logra terminar sus estudios de secundaria básica. Ya desde el año 1993, por la presión estudiantil y popular, lograron la creación de las Escuelas Normales para Maestros (ENM) en diferentes localidades entre ellas Holguín, lo que posibilitó que después de dos intentos en la realización de los exámenes de entrada, Augusto Milord obtuviera su plaza para esta. La situación del país no había mejorado, se encontraba en el poder Grau San Martín con su llamado gobierno auténtico, el cual se caracterizó por la corrupción, el entreguismo, y la represión al movimiento comunista cubano, por lo que Milord no puede dedicarse solo al estudio y tiene que continuar trabajando en secciones contrarias. De 1950 al 1952 tiene que continuar sus estudios en la ENM en La Habana, como no era de esa ciudad tiene que pagar el alquiler del hogar y lo que recibía de su padre era muy poco, por lo que hace uso de los conocimientos de carpintería que había aprendido desde muy pequeño y se contrata en secciones contrarias a su docencia construyendo armarios de ropa.

Motivado por el auge del mundo de las notas y los sonidos, con la aparición del disco de larga duración, de nuevos artistas que se promocionaban con la aparición de la TV, comienza a recibir clases de trompeta con el profesor Oscar Boufactique, como estudiante de la ENM, era muy aplicado, sereno, de buenos modales, correcto, educado, pero su tristeza mayor fue al llegar el momento de la graduación y no poder asistir porque sus padres no contaban con el dinero necesario, a pesar de no estar presente en ese momento, posteriormente recibió su título.

Ese mismo año, 1952, Cuba se encontraba con un escenario crítico en el ámbito político debido al golpe de estado dado por Fulgencio Batista, la educación sufría una evidente insuficiencia de maestros en todas las escuelas del país sobre todo en la zona rural, en esa época Augusto C. Milorrd es ubicado como maestro interino en una escuelita rural que se encontraba cerrada en Sagua de Tánamo, su estancia en este lugar durante tres años, aunque ganando solo la mitad de su

salario, fue muy útil, pues además de las clases compartía con sus estudiantes los quehaceres rudos domésticos, enseñó a algunos campesinos las primeras letras y números, de esta forma contribuyó a su alfabetización; practicaba deportes con sus alumnos así los motivaban para la asistencia a clases, además de formar allí su primer coro infantil. Por problemas inmorales e injustos de un sistema viciado, es despedido.

Durante el tiempo que laboró en Sagua, motivado por el auge del chachachá se incorpora como trompetista a la Orquesta Garri- Berry de la ciudad.

En 1955 es ubicado en la Escuela Rural número 34 «Las Cabañas de Damián» en las inmediaciones de la ciudad de Holguín; ya todo un joven cumple, con la ayuda de su hermano, uno de sus sueños contraer matrimonios con Asicela Páterson Rodríguez, quien fuera su compañera por el resto de sus días.

En este año Fidel Castro y otros asaltantes de Moncada abandonan el Presidio Modelo y crean el *M – 26 – 7*, la vida del joven Milord había mejorado un poco, tenía su grupo estable y estimulado por ello y la labor que estaba desempeñando escribe un libro, que aunque nunca lo pudo publicar, tuvo gran valía para maestros y estudiantes de la época, pues en él aparecen un sinnúmero de ejercicios, juegos y danzas, que favorecía un aprendizaje más rápido de calidad e interés para los estudiantes.

Un año más tarde, 1956, en medio de una gran revuelta política, se llevó a cabo en Holguín *Las Pascuas Sangrientas* por Fermín Cowlley, varios luchadores por la independencia de Cuba perdieron sus vidas y para los pobladores de la ciudad de Holguín en particular fueron momentos muy tristes, no obstante, la vida continuaba su curso y la educación con sus dirigentes cada vez más corruptos obligan al profesorado a pagar caro por un buen puesto de trabajo, el joven Milord no escapa de ello y así obtiene una nueva plaza en la escuela primaria Julio Grava de Peralta, en la que había realizado sus primeros estudios en la niñez. En estos momentos las orquestas de música popularailable son muy conocidas por difundir un nuevo ritmo llamado casino, por lo que Augusto Milord entra un tiempo en la Orquesta Tentación como trompetista, luego trabajó con Faustino Oramas y su Grupo y finalmente funda su propia orquesta Armonía, ofrecíaailables en los clubes para negros y otros centros donde les fuera posible, llegó a alternar con la

Orquesta Jazz Band de Beny More en Brisas de Yareyal de Holguín, con la Riverside, La Aragón y otros en su Ciudad y en la Habana, incluso en programas radiales de la CMQ.

En 1959, se produce el acontecimiento más importante de la historia de nuestro país, el triunfo de la Revolución Cubana y con ella se llevan a cabo una serie de reformas en todos los sectores de la población, en la educación se abre paso a las concepciones basadas en la pedagogía socialista, Augusto C. Milord asimiló rápidamente las nuevas propuestas de transformaciones al sistema educacional así como las nuevas exigencias que se abrían paso en otros ámbitos de la sociedad, por lo que al crearse las Milicias Nacionales Revolucionarias, entra a formar parte de sus filas, desarrolla las actividades a las que era convocado al mismo tiempo que se desempeñaba como maestro y músico.

En el año 1960, cuando es necesario crear el Comité de Defensa de la Revolución (CDR)) para combatir la contrarrevolución interna, fue fundador de la organización, en la que estuvo vinculado para toda su vida, contribuyó activamente con la vigilancia, donaciones de sangre, movilizaciones a trabajos voluntarios, etc. Este fue un período de gran importancia para los educadores cubanos pues se produce un vuelco en la educación técnica y profesional.

1961 es un año duro para los cubanos por la presión política que les impone el imperio del norte, Cuba es atacada por Playa Girón por tropas norteamericanas entre otros acontecimientos. El programa de la Revolución, sin embargo, desarrolla importantes acciones como la declaración del carácter socialista del país, la creación de la UJC, la UP de los círculos infantiles, se declara Cuba territorio libre de analfabetismo, se inició del movimiento de artistas aficionados en el que el maestro y músico Augusto Milord asume una docencia de envergadura, es llamado además para impartir cursos a los maestros del Plan de la Calle, del Caney de las Mercedes, en su escuela primaria crea el primer coro hablado Conrado Benítez primero de su tipo en el municipio y es nombrado responsable de cultura de La CTC en el municipio, tarea que desempeñó por varios años con extrema responsabilidad y nivel de gestión.

Cuando los Estados Unidos se empeñaban en recrudecer el embargo a Cuba y presionar a otros países para que lo secundaran, en el año 1962, en el país se

realiza la segunda declaración de la Habana, se amplía el plan de formación de maestros, en las diferentes provincias del país se produce un incremento de los grupos de artistas aficionados y profesionales del arte. En la ciudad de Holguín surge la compañía de teatro lírico y el coro provincial de comercio, este último dirigido por el profesor Augusto Milord como director coral, luego de cursar y aprobar un curso en la Habana para tales efectos.

A partir de esta etapa y hasta los días de hoy, Cuba continúa sometida a una férrea presión por el embargo económico que le ha impuesto los Estados Unidos, los crímenes más crueles y salvajes, las injusticias más bárbaras, han sido superados por el gobierno bajo los más puros principios revolucionarios junto al pueblo, se lleva a cabo todo un sistema de reformas en los más disímiles sectores de la población y los servicios, se ha experimentado un cambio significativo en los adelantos científicos, modernización de la tecnología, la salud, la educación, la cultura, de igual forma se ha obtenido un cambio sustancial en la política internacional de apoyo hacia nuestro país y nuestra área continental, las relaciones internacionales en el campo de las colaboraciones internacionalistas como uno de los principios de la revolución, en fin todo lo que guarda relación con la vida del hombre, en todos estos eventos importantes acontecidos hasta el 2007 ha estado insertado de una u otra forma Augusto Milord.

Desde el año 63 hasta hoy, en un sin número de festivales de artistas aficionados, congresos obreros, congresos de la UPEC, etc., con la presentación del Coro de Comercio, obtiene 1ros y 2dos lugares, menciones de honor, entre otros reconocimientos etc. En el año 1973 recibió la distinción por 10 años de trabajo como Instructor de Arte, y en este mismo año es seleccionado como vanguardia del sindicato de la cultura, también formó el coro del MININT, con el que desarrolló múltiples actividades políticas y presentaciones en festivales de esta categoría. En 1975 la prensa destaca la presentación del Coro de Comercio y su director Augusto Milord en las actividades culturales de Stgo. de Cuba en Homenaje al I Congreso del PCC. En 1976 es nombrado por el comité nacional para la preparación de voces, para el acto de inauguración del Círculo de Pioneros Che Guevara, en el Parque Lenin. En este mismo año recibe la distinción del sindicato de trabajadores de Artes y Espectáculos por 15 años de trabajo en el sector de la cultura.

En el año 1978 funda el coro de la Escuela Vocacional José Martí, con el que participa en varios eventos de trascendental importancia como en XI festival mundial de la juventud y los estudiantes, por la preparación técnica vocal que adquieren algunos de sus alumnos de esta generación, nacieron cantantes profesionales como Raquel Sozaya, las sopranos Alina y María Dolores Rodríguez cantantes y ganadoras de grandes premios fuera del país.

En este año, 1978, hace la primera donación en metálico para las actividades de el festival mundial de la juventud y los estudiantes con las actuaciones del Coro de Comercio.

En el año 1980 sale de la enseñanza primaria para formar parte del claustro de profesores de la Escuela de Formación de Círculos Infantiles (EFECI) Lucía Iñiguez Landín, como profesor de canto y solfeo, allí creó la coral de la escuela, obteniendo con esta, múltiples reconocimientos en varios festivales de la FEEM a todos los niveles, como profesor es ampliamente reconocido por lograr el 100% de promoción en exámenes ordinarios en las asignaturas que impartía. Estos años fueron de gran actividad educativa y cultural para el profesor Milord, pues no solo se limitó a su docencia y el montaje de coros en estas instituciones, también participó en reuniones de padres, movilizaciones a la agricultura, actividades de la defensa, en actos políticos, dirigió masivamente corales por las calles, en apoyo a la política del país, en fechas importantes como el 1ro de mayo, 26 de julio, participó como invitado en la tribuna con el Comandante en Jefe por la celebración de uno de los actos por el 26 de julio en Holguín, realizó actividades con los obreros por su responsabilidad en la CTC.

En 1982 el periódico *¡Ahora!* destaca la calificación de A obtenida por el Coro de Comercio en el IX Festival provincial de trabajadores aficionados al arte, también en estos momentos recibe la distinción por la Cultura Cubana en el XXV aniversario del movimiento de artistas aficionados y diploma de reconocimiento por su fraternal colaboración al desarrollo del arte lírico en la provincia de Holguín. En 1983 junto a otros destacados artistas de la provincia y por su labor como profesor en la formación de diferentes generaciones de estudiantes y cantantes, fue condecorado con la distinción por la Cultura Nacional.

En el año 1984 recibe también varios certificados de reconocimientos por labor docente en la escuela Pedagógica Oscar Lucero Moya y la EFECI Lucía Iñiguez, alcanzó destacados resultados de promoción en exámenes ordinarios en el marco la emulación socialista, a la vez que es galardonado en el I festival nacional de coros con el Coro de Comercio, en la categoría de Adultos. En el 1985, fue agasajado en varias oportunidades por la crítica de las prensas *¡Ahora!* y *Trabajadores*, por los logros obtenidos en la presentaciones realizadas con su coro, entre ellas la realizada en el Hotel Nacional así mismo por haber recibido del Ministerio de Cultura el Diploma por sus 25 años en el Movimiento de Artistas Aficionados.

En 1987 ofrece un recital con el Coro de Comercio en saludo al congreso de la UPEC y en la escuela pedagógica recibe un certificado de reconocimiento por alcanzar 100% de promoción en las asignaturas que allí impartía. En el año 1991 ya jubilado del sector de la educación y la cultura decide regresar al aula como docente y presta sus servicios como profesor de Lectura Musical, en la facultad de Educación Infantil del ISP José de la Luz y Caballeros, allí formó un coro con estudiantes y otro con trabajadores y hasta los últimos días de trabajo del curso escolar 2006-2007 fue reconocido, por su participación en Festivales de la FEU y otras actividades de la organización, por «Educador Ejemplar» en la Jornada del Educador así como el «Premio para un Maestro» (2006) por la FEU de este Instituto.

En 1997, de forma voluntaria, creó el coro del Hospital Militar de Holguín. A pesar del trabajo que nunca le faltó a este emprendedor profesor del arte musical, hubo un espacio siempre para su vida privada y la atención a su familia a la que consideraba la principal razón de su vida y en esta ocasión tuvo la gran dicha de celebrar con su querida esposa y otros miembros de la familia sus «Bodas de Oro».

En el año 2002 participa en el encuentro provincial de Canturías con la «Canturía del Profesor Milord» y se le reconoce por la calidad de la misma.

En el 2006 cuando son llamadas sus dos hijas a cumplir misión internacionalista en la hermana República de Venezuela apoya orgullosamente esta decisión y contribuye con ellas en el cuidado de sus nietos.

En el 2007 es homenajeado y recibe Diploma del Centro Provincial de la Música y Espectáculos Faustino Oramas por su labor de más de 50 años en la formación de la cultura holguinera. El 8 de noviembre de este mismo año, en la ciudad que lo vio nacer, fue víctima de un ataque cardíaco fallece, de esta forma la educación y la cultura holguinera perdían a uno de sus hijos más fieles y defensores. Sus honras fúnebres fueron tan dignas como él merecía, acompañadas todo el tiempo por sus compañeros de toda la vida bajo los compases de la música del Coro Provincial, el Coro Orfeón y la Banda Provincial de Concierto.

Realizar una cronología de la vida y obra del profesor y músico holguinero Augusto César Milord Ricardo; de sus experiencias, métodos de trabajo, cualidades morales, su tenacidad ante las dificultades de la vida, sus valores humanos y vivencias, tanto en la pedagogía como en la cultura a lo largo de muchos años, su participación en los acontecimientos políticos, culturales y sociales de nuestro país, su contribución a formar varias generaciones de estudiantes de diferentes enseñanzas y al movimiento de artistas aficionados en su provincia natal, ha mostrado un camino de fácil acceso para favorecer la formación de una cultura general integral de estudiantes relacionados con el arte de enseñar en general y el musical en particular.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- COLECTIVO DE AUTORES. *Figuras representativas del pensamiento educativo cubano. Una alternativa para su estudio*, ISP Félix Varela, Villa Clara, 2006.
- HERNÁNDEZ PAVÓN, ZENOVIO. *La música en Holguín*; Ediciones Holguín, 2001, (Premio de la Ciudad Ensayo, 1998)
- LINARES, MARÍA TERESA. *La música y el pueblo*; Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana. 1979.
- Periódico ¡AHORA! Holguín. Abril. 1962, julio62, enero 64, nov.67, julio75.
- SILVA LEÓN, ARNALDO. Breve Historia de la Revolución cubana. 1959- 2000. Editorial Pueblo y Educación.