

LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN EL CONTEXTO DE LA VIDEO CLASE EN LA SECUNDARIA BÁSICA

Autoras: MSc. Rogelia Marina Ineraite Pedroso

Lic. María Verónica Rodríguez Peñate

RESUMEN:

En las actuales condiciones de la Secundaria Básica, la video clase juega un papel fundamental en el proceso de enseñanza -aprendizaje. En este contexto no se puede hablar de un aprendizaje desarrollador si el estudiante no alcanza un dominio de las habilidades comunicativas que le permitan acceder al conocimiento. Por esta razón, nuestra propuesta consiste en preparar al docente a través de diferentes procedimientos para que el mismo se oriente en qué hacer para aplicar las habilidades lingüísticas y para potenciar el desarrollo de habilidades comunicativas antes, durante y después de la visualización de la video clase.

PALABRAS CLAVE: VIDEO CLASE, HABILIDADES COMUNICATIVAS, SECUNDARIA BÁSICA

ABSTRACT:

In the present-day conditions of the Secondary School, the video classroom, play's a fundamental role in the process of teaching - learning. In this context, if the student does not get a dominion of the communicative abilities, it is impossible to talk about a developer learning that permit they agreeing knowledge. For this reason, our proposal consists in training the teacher through different procedures in order to guide in what to do to apply the linguistic abilities and increase the development of communicative abilities before, during and after the visualization of her video classroom.

KEYWORDS: VIDEO CLASSROOM, COMMUNICATIVE ABILITIES, SECONDARY SCHOOL

En la enseñanza Secundaria Básica que tiene como fin la formación básica integral del adolescente cubano sobre la base de una cultura general integral que le permita valorar el alcance de la obra de la Revolución y actuar en consecuencia, surge la figura del profesor general integral que tiene la responsabilidad de desplegar su actividad en un área de quince alumnos a partir de un diagnóstico diferenciador y con la utilización de los medios que los programas de la Revolución ha puesto en sus manos para hacer más eficiente el proceso de enseñanza aprendizaje, en especial la televisión y el video.

De acuerdo con lo anterior el enfoque metodológico general de las asignaturas, así como los métodos y procedimientos deben transformarse para dar cumplimiento a los objetivos formativos generales previstos para cada grado y nivel con carácter integrador y de generalización.

Para lograr el aprendizaje activo y desarrollador al que se aspira, es preciso que en el proceso de enseñanza aprendizaje existan relaciones de comunicación que garanticen un ambiente de colaboración que estimule el diálogo y la reflexión, en tal sentido, se sabe que el idioma constituye un elemento valiosísimo en las relaciones del individuo como ser social. La estrecha vinculación de la lengua con el pensamiento y su interacción directa en la transmisión y adquisición de los conocimientos, sirven de base irrefutable para demostrar la importancia de la lengua en el proceso de comunicación.

Por su carácter instrumental, por su contribución al desarrollo de habilidades intelectuales y docentes, por su condición interdisciplinaria y posibilitadora de saberes, la lengua constituye una de las herramientas más eficaces para el desempeño de los alumnos y profesores cuyo éxito depende del trabajo mancomunado que realicen todos los que tienen incidencia en la formación de los adolescentes.

La concepción actual de la enseñanza de la lengua a partir del enfoque comunicativo propone desarrollar la competencia comunicativa en los estudiantes de secundaria básica. El enfoque comunicativo funcional, por su probada eficacia, puede ser una vía factible para que el docente promueva las habilidades comunicativas en los aprendices; para este propósito, las cuatro áreas lingüísticas leer, hablar, escuchar, escribir, constituyen la herramienta

fundamental para que los estudiantes se comuniquen en las más diversas situaciones, accedan al conocimiento y expresen sus valoraciones, vivencias, sentimientos, etc.

En las actuales condiciones de la secundaria básica, con los cambios introducidos, que persiguen que los estudiantes adquieran un aprendizaje verdaderamente desarrollador que les posibilite aprender de forma tal que puedan actuar y regular su actividad cognoscitiva y por esta vía aumentar sus conocimientos, juegan un papel decisivo las estrategias de aprendizaje que se empleen, que no es posible poner en práctica al margen de las habilidades comunicativas.

Un aspecto importante a tomar en consideración en las transformaciones metodológicas de secundaria básica es que la video clase es el eje central del trabajo con los contenidos de las asignaturas, sobre todo las priorizadas; Matemática, Español e Historia, cuestión que sin dudas ha revolucionado la concepción tradicional de la enseñanza y constituye un aporte pedagógico en relación a cómo enseñar.

La video clase tiene dos momentos: la observación que descansa esencialmente en la intervención del teleprofesor y la consolidación con sus diferentes modalidades, clases en las que el docente responsabilizado con sus quince alumnos asume la dirección del proceso para que estos sistematicen y apliquen lo aprendido.

Tanto en la clase de observación como en la de consolidación que se deriva de ella, se debe prestar atención a que los estudiantes lean, escriban, escuchen y hablen, para lo cual el trabajo en parejas y equipos es un aspecto clave que incide en la realización de las tareas para alcanzar los diferentes niveles de desempeño.

Pero se debe señalar que en ambas modalidades del trabajo con el video existen dificultades porque no se ha realizado un trabajo metodológico que garantice que los alumnos con la utilización de este medio aprendan con efectividad, no se ha potenciado cómo proceder en los distintos momentos de la observación y en las clases de consolidación no se tiene en cuenta la importancia de las habilidades comunicativas para cumplir con estos fines.

El objetivo de este trabajo, por tanto, tiene como premisa activar el trabajo con las habilidades lingüísticas para potenciar el desarrollo de las habilidades comunicativas y por esa vía lograr que los estudiantes aprendan más en la clase de observación.

La propuesta consiste en preparar al docente a través de procedimientos para que el mismo se oriente en qué hacer aplicando las habilidades lingüísticas para potenciar el desarrollo de habilidades comunicativas antes, durante y después de la visualización de la video clase.

Como se ha expresado, la propuesta descansa en el desarrollo de habilidades lingüísticas, aspecto esencial para un aprendizaje efectivo. En la clase de observación de la video clase, una habilidad poco atendida en la escuela es la de escuchar que adquiere especial importancia, porque para que los estudiantes adquieran las destrezas que los orienten en cuándo y cómo deben tomar notas, o copiar una información textual los procesos cognitivos relacionados con la escucha son determinantes. Una de las dificultades que existen en nuestras aulas es la marcada tendencia a la ejecución, tendencia que nos habla de una pobre escucha y de la casi nula reflexión sobre lo escuchado. Es importante, por tanto, revertir esta situación en la práctica pedagógica cotidiana y atender los distintos niveles y etapas de la escucha, con énfasis en las siguientes:

1. Escucha atencional; es la que se manifiesta cuando se siguen instrucciones u órdenes. Es predominante de la actividad escolar y se desarrolla y ejecuta desde todas las clases de todas las asignaturas escolares.
2. Escucha analítica; es la que se produce cuando debemos escuchar para resolver o responder algo.

Ambas deben mobilizarse durante la observación de la video clase. Teniendo en cuenta que la habilidad de escuchar es un proceso cognitivo de construcción de significados y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente por otro y que este proceso de comprensión está íntimamente vinculado con otras capacidades cognitivas generales como la atención, la memoria y la imaginación que fortalecen la concentración activa y favorecen la

evaluación continua de lo escuchado y, además, contribuye a la toma de decisiones cuando el alumno para seleccionar las ideas esenciales lo hace sobre la base de escuchar-pensar-escribir.

Por tal motivo, el docente al planificar su clase debe prever cómo puede contribuir a desarrollar la habilidad de escuchar para lo cual se precisa concebir procedimientos que constituyan estrategias comunicativas para descifrar mensajes orales, por lo que se requiere desplegar acciones didácticas encaminadas a la fijación y el recuerdo de lo escuchado.

La toma de notas o apuntes es una de las actividades fundamentales que realiza el alumno durante la observación de la video clase, por medio de ella registra la información que debe ser el análisis de una interpretación personal que evidencie cómo interpreta o decodifica el contenido; para lograr este propósito, es necesario fortalecer la atención comprensiva, aspecto fundamental para que tanto la copia de carteles u otras informaciones que aparecen en pantalla se realicen con efectividad.

Las precisiones sobre cómo proceder en las distintas fases de la clase de observación son las siguientes:

Fase previa.

En esta fase es fundamental el logro de la atención comprensiva, que tiene como premisa orientar bien el objetivo de cada actividad, unido al estímulo y la motivación.

Las actividades para el logro de la atención comprensiva en la fase previa a la observación requieren entre otros:

- El estímulo y una adecuada motivación en la que esté presente el diálogo con el que escucha.
- Relacionar el contenido de la observación con los conocimientos que poseen los estudiantes.
- Tratamiento previo a palabras o expresiones que se emplearán en la exposición del teleprofesor y que pueden ser desconocidas por el alumno o favorecer la presencia de errores ortográficos.

Estas palabras o frases podrían ser anotadas en el pizarrón y ofrecer el tratamiento didáctico correspondiente.

En esta fase previa a la observación el docente podrá:

- Ofrecer un guión o sumario con las ideas más importantes que se expondrán en la video clase.

- Ubicar en el pizarrón, conjuntamente con el sumario de la clase, títulos y subtítulos que ayuden al estudiante a orientarse en lo esencial del contenido.

- También se debe insistir con los alumnos en que por el carácter personal de las notas de clases, no es necesario que escriban detalles, estas podrán ser plasmadas de la forma que consideren más productiva, en este sentido, se les podrá explicar que pueden auxiliarse de palabras claves, núcleos semánticos o cualquier tipo de lenguaje simbólico-flechas en varias direcciones, signos aritméticos, etc.- en dependencia del contexto en que se producen.

Dada las características de la video clase que persigue que los alumnos se motiven con la utilización de imágenes atractivas y sonidos agradables sin renunciar al rigor en la presentación de los contenidos, el profesor debe aprovechar estas ventajas para favorecer la escucha apreciativa, que es la que se practica por goce, por placer, por disfrute y repercute en la formación general y humanística del estudiante.

En la fase de observación un aspecto decisivo para la realización exitosa de la tarea que se derive de ella es que los alumnos sepan comprender y decodificar los mensajes, tanto de las explicaciones del teleprofesor, como de las imágenes y la lectura de textos que se muestren y esto exige del alumno un proceso activo de recepción que lo lleve a establecer relaciones, integrar saberes, despertar vivencias, sentimientos, experiencias para llegar finalmente a la interpretación de lo que se quiere comunicar. Este será un momento para actualizar sus conocimientos previos.

A través de las actividades propuestas para que los estudiantes se apropien de los conocimientos y apliquen lo aprendido, mientras transcurre la ejecución, el profesor debe establecer los niveles de ayuda necesarios a partir del diagnóstico y con la propuesta de una enseñanza personalizada, individualizada, que tome en consideración al alumno y lo sitúe como centro del

proceso. En esta fase ejecutora el diálogo con el alumno es imprescindible para que incorpore los procedimientos que le permitan aprender, por tanto, resulta conveniente favorecer que el alumno verbalice cómo procedió para realizar la actividad, lo que incluye además poder determinar en qué se equivocó y cómo puede eliminar los errores, valorar sus resultados y formas de actuación. Es un momento en que el docente debe proponerse conocer en qué nivel de asimilación de los conocimientos y habilidades o desempeño están sus alumnos de manera individual y grupal para poner en práctica estrategias correctivas y preventivas.

El docente podrá formular preguntas como las siguientes:

- ¿Qué conocimientos necesitas para resolver las actividades?
- ¿Qué hiciste?
- ¿Por qué lo hiciste?
- ¿Qué hay que hacer primero? ¿Por qué?
- ¿Qué hay que hacer después?
- ¿Qué error o errores cometiste?
- ¿Qué procedimiento seguir para enmendarlos?

El fin del profesor en relación con lo planteado es reflexionar sobre cómo transcurren los procesos de enseñanza-aprendizaje para tomar decisiones didácticas generales y particulares.

Es importante que al ejecutar las tareas se produzcan intercambios orales entre los estudiantes, si se crean las condiciones se podrá organizar previamente el aula en dúos o equipos si la tarea a realizar lo posibilita, previo convenio entre ellos, reveladas mediante acciones en que los alumnos demuestren sus posibilidades de usar los conocimientos y habilidades y que ofrezcan información sobre lo alcanzado, lo que falta por alcanzar y lo que hay que superar, porque como es conocido la comunicación oral cotidiana de los alumnos en el aula para resolver tareas escolares es el primer camino, y el más importante, para que en el medio docente se pueda facilitar el aprendizaje. De esta manera el estudiante desarrollará habilidades que le permitan exponer la conclusión de un ejercicio, comentar una experiencia,

pedir aclaraciones o intercambiar opiniones con sus compañeros mediante la resolución de tareas.

En la ejecución de los ejercicios que se derivan de la observación, el alumno deberá también poner en práctica habilidades de expresión escrita, para ello, es necesario motivar, incentivar la necesidad de escribir, de comunicar ideas y sentimientos sobre un tema en particular, sin actitudes rígidas o sumamente correctivas, para que se pierda el temor de enfrentar la hoja en blanco.

El acto de escribir implica desarrollar procesos cognitivos que los lleven a producir textos desde perspectivas lingüísticas, comunicativas, pragmáticas y estilísticas, lo que depende de saber organizar las ideas con lógica, claridad y precisión, teniendo en cuenta un objetivo, una finalidad, una intención comunicativa concreta, implica además, pensar no solamente en el contenido, sino también en el proceso que se seguirá para redactarlo, que exige enfrentar la tarea escritural como si de un problema se tratara.

El docente debe dirigir la acción didáctica en esta etapa a que el alumno aprenda a planear y redactar con coherencia y cohesión, con una correcta ortografía, con letra clara y legible y unido a esto, que sea capaz de revisar lo que escribe y dominar los procedimientos que le permitan autocorregirse, atendiendo al nivel real de conocimiento que posee sobre la lengua.

Algunas de las orientaciones que se pueden ofrecer a los alumnos para la autocorrección son:

- Analiza si de acuerdo con lo escrito se cumplió con los objetivos y contenidos propuestos para el ejercicio.
- Relee varias veces el escrito para detectar errores de concordancia, en el uso de los signos de puntuación y de la delimitación de las ideas, párrafos y segmentos del texto y en el uso de los tiempos verbales.
- Distingue el ajuste a la estructura externa e interna del tipo de texto.
- Mejora la transición entre las ideas y entre los párrafos y segmentos del texto. Para ello realiza un uso adecuado de las palabras

relacionantes: preposiciones, conjunciones, frases preposicionales, conjuntivas, adverbio, etc.

- Valora la coherencia y cohesión de las ideas, de las oraciones, de los párrafos y
- del escrito en sentido general.

Todo ello debe llevar a que el estudiante adquiera los procedimientos para la elaboración de enunciados lingüísticos, esencialmente párrafos, distintos tipos de textos y sus propiedades más profundas. En este proceso el alumno aprende a conocer, profundizar y utilizar las normas que conforman la lengua como instrumento de comunicación, como herramienta de trabajo, como expresión de nuestros sentimientos y de nuestra cultura.

Por todo lo hasta aquí expresado, el profesor debe posibilitar con sus acciones didácticas que los estudiantes se orienten en:

- La reflexión sobre los objetivos de la tarea.
- La planificación de su realización.
- La ejecución.
- La modificación del resultado cuando el proceso seguido no es correcto.

Fase posterior a la visualización:

En las acciones posteriores a la proyección del video clase, de acuerdo con el tiempo disponible para ello, se pondrán a realizar actividades encaminadas a reforzar el cumplimiento del objetivo, a aclarar dudas que puedan subsistir y a realizar un trabajo diferenciado a partir de las regularidades detectadas.

A través de las actividades que se planifiquen el alumno pondrá en práctica las habilidades comunicativas con un carácter integrador e interdisciplinario, atendiendo a tres procesos cognitivos básicos que se desarrollan durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ellos son:

1. Comprensión de los significados orales y escritos.
2. Análisis y reflexión, develándose en ella el qué, el porqué y el para qué del uso de las diversas estructuras lingüísticas.

3. Producción o construcción de textos, de significados.

En las actividades que deben tener, fundamentalmente, un carácter aplicativo y generalizador, los alumnos pueden, entre otros:

- Leer cuidadosamente las notas tomadas para realizar los cambios y correcciones necesarios, tomando en consideración, si de acuerdo con el sumario omitió algún punto importante y si los recuadros o carteles fueron copiados correctamente.
- Hacer mapas conceptuales, esquemas o cuadros sinópticos sobre las ideas más importantes del tema tratado.
- Hacer valoraciones orales y escritas sobre el carácter utilitario del contenido
- Relacionar lo recibido con otros aspectos o motivos.
- Responder preguntas que contemplen diferentes niveles de asimilación para comprobar el tránsito por los tres niveles de desempeño.

En las actuales condiciones de la Secundaria Básica, la video clase juega un papel fundamental en el proceso de enseñanza -aprendizaje. En este contexto no se puede hablar de un aprendizaje desarrollador si el estudiante no alcanza un dominio de las habilidades comunicativas que le permitan acceder al conocimiento.

Existen dificultades de carácter metodológico que impiden que las fases por las que deben transitar la observación de la video clase se realice con efectividad, entre las que sobresalen que no se tiene en cuenta el desarrollo de las habilidades comunicativas para la realización de las actividades.

Lo expuesto en este trabajo que explica cómo proceder con las habilidades comunicativas para que el estudiante alcance el conocimiento y pueda por esa vía pedir aclaraciones, refutar ideas, comprender mensajes, solucionar problemas en los más variados contextos y situaciones, constituye una vía permanente que, desde el punto de vista metodológico perfecciona el

aprendizaje en la docencia del nivel medio. En todos estos procesos la asignatura Español tiene un papel rector con respecto al resto de las asignaturas del currículo.

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS. 1986. *Fundamentos teóricos de la dirección del proceso educativo en la Educación Superior Cubana*. La Habana. Editorial MES.

-----1996. *Hacia una escuela de excelencia*. La Habana. Editorial Academia.

BERMÚDEZ SERGUERA, ROGELIO Y MARISELA RODRÍGUEZ BUSTILLO. 1996. *Teoría y metodología del aprendizaje*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

CASSANY, DANIEL. 1994. *Enseñar Lengua*. Barcelona. Editorial GRAO.

----- *Describir el escribir. ¿Cómo se aprende a escribir?*. Barcelona. Editorial PAIDÓS.

-----1997. *Didáctica de la corrección del texto escrito*. Barcelona. Editorial GRAO.

COLECTIVO DE AUTORES. 1981. *Pedagogía*. ICCP. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

COLECTIVO DE AUTORES. 1990. *Temas de Psicología y Pedagogía para maestros*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

CHÁVEZ RODRÍGUEZ, JUSTO. 1996. *Tendencias contemporáneas para transformar la educación en los países Iberoamericanos*. Ciudad México, Ediciones INAES.

INERAITE PEDROSO, ROGELIO. 2003. *Propuesta didáctico metodológica para la utilización de cuaderno escolar en el proceso de enseñanza aprendizaje en la Secundaria Básica*. Tesis de Maestría en la enseñanza comunicativa del Español y la Literatura. ISP "Félix Varela". Villa Clara.

LOMAS, CARLOS Y ANDRÉS OSORIO. 1997. *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Buenos Aires. Editorial PAIDÓS.

- MAÑALICH SUÁREZ ROSARIO. 1996. *Taller de la palabra*. Compilación. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- MINED. 1999. *Modelo para la Secundaria para el próximo milenio*. Ciudad de La Habana.
- MIED. 2201 y 2003. *Seminario Nacional para educadores*. Tabloide. Ciudad de L Habana.
- MONEREO C. Y PÉREZ CABANI, M.L. 1996. *La incidencia de la toma de apuntes sobre el aprendizaje significativo*. Barcelona. Editorial GRAÓ.
- PARRA, MARINA. 1992. "Aplicaciones de la lingüística textual a la traducción del texto escrito", en: *La enseñanza integrada a la lengua española y la literatura en el nuevo sistema educativo*. Sociedad Canaria Elio Antonio de Nebrija.
- PARRA, MARINA. 1996. *¿Cómo se produce el texto escrito? Teoría y práctica*. Santa Fe de Bogotá. D.C. Colombia. Editorial Magisterio.
- RUIZ IGLESIAS MAGALYS. 1995. *La enseñanza comunicativa de la lengua y la literatura*. México. D.F. Ediciones INAES.
- 1999. *Didáctica del enfoque comunicativo*. México. D.F. Instituto Politécnico Nacional.
- SILVESTRE ORAMAS, MARGARITA Y MARTA MARTÍNEZ. 1988. *¿Sabe usted orientar el uso de las notas de clases y de la literatura docente? Algunos consejos para estudiar mejor*. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.