

LA LITERATURA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN EL NIÑO PREESCOLAR CON DESVENTAJA SOCIAL

INFANTILE LITERATURE FOR THE DEVELOPMENT OF THE ENVIRONMENTAL EDUCATION IN THE PRESCHOLASTIC BOY WITH SOCIAL DISADVANTAGE

AUTORAS:

MSc. María Dolores Cerdeira Martín

Licenciada en Educación Especial, profesora del Departamento de Educación Especial. Máster en Ciencias de la Educación.

MSc. Nélsida Paredes Pulido nelsidap@ucp.vc.rimed.cu

Licenciada en Educación Preescolar, Máster en Ciencias Pedagógicas, profesora del Departamento de Educación Preescolar, UCP Félix Varela, Villa Clara.

RESUMEN

La Educación Ambiental es una vía para la reconstrucción de la integridad humana, perdida en el proceso de formación del propio hombre. Esa integridad es la que se necesita para superar la dicotomía sociedad – naturaleza, hombre – entorno, pero será posible alcanzarla mediante un esfuerzo cognitivo y material, en el que es importante considerar la gran influencia que tiene la literatura. Mediante la literatura infantil se puede desarrollar la Educación Ambiental a través de poesías, cuentos, fábulas, adivinanzas, así como preparar moral y estéticamente al niño para afrontar la difícil tarea de participar en la transformación del mundo. El objetivo de este trabajo consiste en fundamentar la significación de la literatura infantil para el desarrollo de la Educación Ambiental en el niño preescolar con desventaja social.

PALABRAS CLAVE: LITERATURA INFANTIL, DESVENTAJA SOCIAL, MEDIO AMBIENTE, EDUCACIÓN AMBIENTAL, EDAD PREESCOLAR.

ABSTRACT:

Environmental education is a way for the reconstruction of human integrity, lost in the formation of the man himself. That integrity is needed to overcome the dichotomy of society - nature, man - environment, but can be attained through a cognitive effort and material, which is important to consider the great influence of the literature. Using children's literature can develop environmental education through poetry, stories, fables, riddles, as well as morally and aesthetically prepare the child to face the difficult task of participating in the transformation of the world. The aim of this paper is to

substantiate the significance of children's literature for the development of environmental education in socially disadvantaged preschool child.

KEYWORDS: CHILDREN'S LITERATURE, SOCIAL DISADVANTAGE, ENVIRONMENT, ENVIRONMENTAL EDUCATION, PRESCHOOL AGE

Una importante especie biológica está en riesgo de desaparecer por la rápida y progresiva liquidación de sus condiciones naturales de vida: el hombre. (Fidel Castro, 1992).

Es necesario tomar conciencia de que las sociedades de consumo son las responsables fundamentales de la destrucción del medio ambiente. Han envenenado los mares y ríos, han contaminado el aire, han debilitado y perforado la capa de ozono, han saturado la atmósfera de gases que alteran las condiciones climáticas, los bosques desaparecen, los desiertos se extienden.

La sociedad cubana con independencia de sus notables diferencias sociales, económicas y políticas, necesita superar barreras culturales modernas que condicionan el daño ambiental.

La Educación Ambiental es una vía para la reconstrucción de la integridad humana, perdida en el proceso de formación del propio hombre. Esa integridad es la que se necesita para superar la dicotomía sociedad – naturaleza, hombre – entorno, pero será posible solo mediante un esfuerzo cognitivo y material. La Educación Ambiental ha de proporcionar al hombre un marco teórico integrador que permita la orientación de los sujetos en el complejo sistema de interacciones.

Es importante considerar la gran influencia que tiene la literatura en la formación de un hombre que sea capaz de percibir como dijera José Martí que «El mundo sangra sin cesar de los crímenes que se cometen en él contra la naturaleza.»

Mediante la literatura infantil se puede desarrollar la Educación Ambiental porque a través de poesías, cuentos, fábulas, adivinanzas, se puede preparar moral y estéticamente al niño para afrontar la difícil tarea de participar en la necesaria transformación del mundo.

La edad preescolar, por su parte, constituye una etapa significativa en la vida del individuo, pues en ella se estructuran las bases fundamentales del desarrollo de la personalidad, se forman y se regulan una serie de mecanismos fisiológicos que influyen en el desarrollo físico, el estado de salud y en el grado de adaptación al medio ambiente. Aunque la infancia en Cuba no tiene un destino fatal como en otros países del área de Latinoamérica, existen niños que desafortunadamente crecen y se desarrollan bajo la influencia de condiciones objetivas de existencia que determinan una posición desfavorable para el disfrute o beneficio de oportunidades de desarrollo económico, cultural y sociopolítico de la sociedad, es decir, son niños y niñas que por circunstancias personales, familiares y sociales, requieren de mayor atención y protección social, se convierten entonces en niños en desventaja social.

Por las razones antes expuestas se pretende fundamentar la significación de la *literatura infantil* para el desarrollo de la *Educación Ambiental* en el niño preescolar con *desventaja social*.

El desarrollo humano constituye el fundamento central y un propósito en las aspiraciones de nuestra sociedad. La educación en su sentido amplio puede constituir una inversión rentable a largo plazo para transformar la problemática expuesta y desarrollar los sentimientos, actitudes y valores necesarios para lograr la conciliación más inteligente entre medio ambiente y desarrollo, y así elevar la calidad de vida.

La protección del medio ambiente y la concepción del desarrollo sostenible, implica un tipo de desarrollo en todos los campos productivos y sociales dirigidos a la satisfacción de las necesidades básicas de la actual generación humanan, sin poner en peligro las posibilidades de las venideras; requieren de voluntades, decisiones y puesta en práctica de acciones políticas, económicas, científicas y educativas, entre otras.

La UNESCO ha planteado como concepto fundamental que la Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS) es un proceso para aprender a tomar decisiones que consideren en una perspectiva a largo plazo la equidad social, la economía y la calidad del ambiente de las comunidades, reconociendo que la educación desarrolla la capacidad de pensar cómo construir ese futuro, además de ser un proceso que involucra a todos los sectores de la vida social para lo cual el

Ministerio de Educación en sus concepciones de trabajo para el proceso pedagógico de todos los subsistemas viene profundizando en la reorientación de la Educación Ambiental para el Desarrollo Sostenible (EA p DS), con el interés de fomentar modos de pensar, sentir y actuar con responsabilidad hacia el medio ambiente.

En la Ley 81 se define la Educación Ambiental como un proceso continuo y permanente, que constituye una dimensión de la educación integral de todos los ciudadanos, orientada a que en el proceso de adquisición de conocimientos, desarrollo de hábitos, habilidades, actitudes y formación de valores, se armonicen las relaciones entre los hombres y fundamentalmente que determinen la puesta en práctica de acciones participativas para contribuir a la protección del medio ambiente.

En la implementación de la Estrategia de Educación Ambiental 2007 -2009 en el sector de la educación se están desarrollando programas, proyectos y acciones, y precisamente una de esas acciones es: incremento de actividades educativas con las familias y comunidades, así como la elaboración de publicaciones, videos, otros materiales educativos y medios de enseñanza.

Se considera que una vía para fomentar modos de pensar, sentir y actuar con responsabilidad hacia el medio ambiente puede ser la literatura infantil desde la edad preescolar y mucho más necesaria cuando se trata de menores que crecen en una situación social de desarrollo donde se combinan múltiples factores socio ambientales y afectivos que actúan como obstáculo en el desarrollo armónico y saludable de la personalidad en formación, impidiéndole el despliegue de todas sus potencialidades y perjudicándolo en el disfrute de las posibilidades de educación y cultura que ofrece nuestra sociedad.

Mediante la literatura infantil se forman en los niños sentimientos de nobleza, ideas justas, sucesos mágicos, pero también se pueden reflejar fenómenos reales de la naturaleza y la relación del hombre con su entorno.

Los cuentos desarrollan en los infantes la capacidad de sentir y comprender lo bello. El cuento entra temprano en la vida del niño, crea el encanto de la belleza de las acciones de sus personajes, de los paisajes maravillosos, proporciona gratas impresiones del medio que lo rodea. Ejemplo: *Las aguas*

frescas y transparentes de los ríos, las arenas blancas de nuestras playas, el aire fresco y puro de nuestros campos. El niño se puede hacer una representación agradable de su entorno y posteriormente distinguir lo feo, lo grosero, lo destructivo y agresivo.

Mediante el análisis de la caracterización de los personajes se desarrollan cualidades positivas de su personalidad en formación, como la perseverancia, el autodominio y la sensibilidad.

También los cuentos constituyen una fuente de riqueza para el desarrollo del lenguaje, porque se introducen numerosas definiciones en su vocabulario, activo y pasivo, relacionados con la temática del medio ambiente, tales como: *la tala de árboles, contaminación ambiental, caza furtiva, comercio ilegal de especies, destrucción del hábitat natural, entre otros*, todo ello con la utilización de vocablos asequibles a la comprensión del niño de esta edades.

Dentro de los recursos estilísticos tiene una preponderancia la comparación mediante el símil, por ser mucho más claro y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo sobre todo en los cuentos para niños menores. Ejemplo: *blanco como una mota de algodón, azul como el cielo, entre otros.*

Otro recurso de singular importancia es el empleo del diminutivo, y entiéndase que no al uso del «diminutivismo» o abuso de él, si no, al uso racional e inteligente que contribuye eficazmente a un acercamiento emocional con el niño. Ejemplo: *pollito, caballito, entre otros.*

La repetición de algunas palabras o frases a veces rimadas tienen su importancia, porque provocan resonancia de índole psicológica, experimentan emociones, sentimientos y disfrutan a plenitud la obra.

Es de suma importancia, a nuestro juicio, el uso de la adjetivación, porque permite ofrecer cualidades un determinado fenómeno. El uso del color provoca un acercamiento espontáneo del niño a la representación de los fenómenos y personajes que se están describiendo. Ejemplo: *llegaron a un lugar montañoso donde había preciosos helechos con diferentes tonalidades de color verde.*

Los animales u objetos personificados son quizás los más familiares a los niños pequeños y tan comprensibles a su mentalidad en formación, que para ellos es

común que el perro, el conejo y el pollito, hablen, se vistan, lloren, habiten en casas, a la par que muerdan, arañen y corran.

Las descripciones, no en exceso que aburran, pero sí con la precisión necesaria, son vitales en todo cuento infantil, para ubicar y mostrar el escenario en que se desarrollan los acontecimientos y exponer los rasgos de los personajes.

El dinamismo debe ser premisa fundamental de todo cuento infantil, la acción debe ser ágil, no reticente, los acontecimientos trabajados en forma lineal, debe sucederse unos tras otros de forma tal que se concatenen y muestren una ilación lógica dentro del contexto.

La poesía es y ha sido un poderoso medio de comunicación, de conocimiento del hombre, de sus valores e ideas sobre el mundo social y natural, a través de los tiempos. Ella es ritmo, «rejuego sonoro de la rima» conexiones sensoriales, sucesiones de imágenes capaces de transmitir mensajes éticos y estéticos de valor universal.

En el convulso siglo XXI, azotado por la violencia, las guerras, las crisis económicas y espirituales, la poesía ha de estar alerta contra la sequedad de espíritu, el agotamiento de la sensibilidad, la incapacidad para captar y disfrutar la belleza. Ha de ser la poesía, el arma de la verdad y la voz del corazón.

Con la poesía se pueden abordar inagotables temas entre los que se destacan el amor a la humanidad y la lucha por su transformación y mejoramiento, el ahorro de los recursos naturales, el suelo, el agua y la contaminación.

Los temas para la poesía deben estar regidos por principios importantes, entre los que se encuentra que el vocabulario utilizado tiene que corresponderse con la madurez psicológica que posea el niño, que permita la comprensión del texto, y por tanto, incorporarlo a sus formas de comportamiento. La verdad y la belleza son inseparables en la poesía, un mensaje envuelto en un lenguaje vivo y cristalino, es captado por la sensibilidad infantil de modo espontáneo. Los contenidos seleccionados han de exaltar los valores humanos, la generosidad, la valentía, el esfuerzo y el sacrificio por la obtención de metas elevadas.

La poesía rimada es más asequible al niño que la de versos libres, esto posibilita que la obra sea recibida fácilmente por el oyente, además, el ritmo es

un elemento importante para la memorización del texto, las estrofas que más prefieren los niños son las sintéticas, toda estrofa demasiado amplia puede provocar agotamiento y desmotivación.

El autor tiene que proponerse imbuir a los niños en esa magia propia del mundo poético, de hacerlo sentir, interpretar y aprender la poesía. Ejemplo:

Todos deben saber

Que tienen que cuidar

El medio que nos rodea

El aire, el río y el mar.

Escribir para niños es una tarea extremadamente difícil, especialmente porque hay que compartir el mundo infantil, ese mundo de ensueños y original fantasía que exige exquisita sensibilidad, sobre todo cuando se está en presencia de niños de edad preescolar con desventaja social.

Diversas investigaciones en Cuba demuestran que la situación de desventaja social es uno de los elementos de mayor incidencia en el fracaso y la deserción escolar, que se inicia con problemas de rendimiento académico, indisciplina escolar y en las relaciones personales en el marco de la socialización, además de su alta incidencia en las alteraciones y trastornos de conducta de los niños, que perjudica sustancialmente las oportunidades para el desarrollo armónico y feliz de su personalidad y condiciona su actitud en diferentes esferas de la vida.

Para la autora Ana Cristina Rodríguez, la situación de desventaja social es el resultado de la combinación de múltiples factores socio ambientales y afectivos que actúan de manera más o menos perceptibles como obstáculos al desarrollo armónico y saludable de la personalidad en formación del niño, impidiéndole el despliegue de todas sus potencialidades y perjudicándolo en el disfrute de la posibilidades de educación, cultura y salud establecidas a nivel de toda la sociedad.

Esta situación de desventaja social comienza a incidir tempranamente en el desarrollo del niño desde el período inicial de su vida, aun cuando sus consecuencias sean más apreciables, palpables o evidentes en etapas posteriores.

Esta situación de desventaja no es una situación propia del niño en cuestión, sino de su contexto socio ambiental y el más cercano, el medio familiar y comunitario, el niño en sí mismo no es un desventajado, sino que se encuentra en una situación de desventaja social: crece y se educa en condiciones desfavorables para su desarrollo que inciden en el área afectiva y/o cognitiva de su personalidad en formación.

Por lo antes expuesto es vital que estos niños sean atendidos mediante acciones pedagógicas que intencionen el reordenamiento de esas condiciones desfavorables de desarrollo, y para las autoras de este trabajo, una vía puede ser la literatura infantil porque en su contenido se puede ofrecer tratamiento a las necesidades educativas de este grupo de niños.

La pertenencia de cualquier niño a una familia de bajos ingresos lo puede ubicar en una posición desventajosa. La posibilidad de satisfacer las necesidades indispensables está limitada, lo que resulta más difícil con el encarecimiento del costo de la vida durante los últimos años, esto también afecta al niño en las posibilidades de acceso a determinados centros culturales y de recreación, adquisición de libros y revistas, y participación en actividades sociales que requieran algún gasto monetario.

En múltiples investigaciones se reconoce que las condiciones inadecuadas de vivienda, la convivencia en barrios marginales, zonas socialmente complejas, casas de vecindad, cuarterías o albergues de tránsito, zonas rurales apartadas, son condiciones difíciles de vida. Por lo general, son comunes las manifestaciones de agresividad, violencia, conductas antisociales y delictivas. Por otra parte, es característico en estas condiciones sociales de desarrollo la promiscuidad, el hacinamiento, las deficiencias higiénico- sanitarias, la desatención, la carencia de afecto, a lo que se suma desafortunadamente los bajos ingresos económicos, la inestabilidad laboral de los padres, el bajo nivel cultural y la movilidad familiar por cambio de domicilio.

En resumen, los niños de edad preescolar que permanezcan de forma prolongada en esta situación social de desarrollo, de vivencias traumáticas son conducidos a la formación de una personalidad con riesgo de estructurar significados inadecuados acerca de las relaciones interpersonales y del medio ambiente.

Es decir, son niños que voluntariamente están limitados a desarrollar sentimientos de amor y cuidado hacia las plantas, animales, la necesidad de la preservación de todo nuestro entorno. De aquí la necesidad de utilizar la literatura infantil para la formación de conceptos y significados que proporcionen al niño un marco teórico integrador, adaptado por supuesto, a los períodos sensitivos del desarrollo.

A partir de establecer criterios de valoración de los fundamentos teóricos que sustentan la Educación Ambiental, las bondades de la literatura infantil y de seleccionar los elementos que tipifican y distinguen a los menores de edad preescolar con desventaja social, se sugieren las exigencias que deben cumplir los contenidos de los cuentos y poesías dispuestos para la Educación Ambiental de estos niños:

1. La interrelación de los personajes tiene que poseer un alto sentido de humanismo, sensibilidad, solidaridad y respeto hacia los semejantes.
2. La sucesión de hechos y acontecimientos en los que intervienen personajes tienen que desarrollarse en condiciones que determinen una posición, primero desfavorable y después favorable del disfrute y beneficio del entorno natural para establecer la relación causa- efecto.
3. Debe prevalecer la descripción como forma elocutiva porque permiten hacer una representación detallada de objetos, lugares, sentimientos y hechos, el empleo de adjetivos, exalta las cualidades y embellecen la narrativa.
4. En las poesías debe prevalecer el procedimiento de la recitación a coro, porque favorece la entonación, el ritmo, las pausas, la pronunciación, pero sobre todo la memorización de conceptos que posteriormente el niño va a utilizar en el vocabulario activo.
5. Los temas para la poesía deben estar regidos por principios importantes, entre los que se encuentra que el vocabulario utilizado tiene que corresponderse con la madurez psicológica que posea el niño, que permita la comprensión del texto, y por tanto, incorporarlo a sus modos de actuación.
6. Las estrofas de los versos deben ser sintéticas, toda estrofa demasiado amplia puede provocar agotamiento y desmotivación.

7. En cada desenlace de los cuentos debe establecerse las relaciones causa- efecto de los fenómenos que afectan el medio ambiente y la relación que se establece entre sociedad- naturaleza-hombre- entorno.

8. Definir conceptos básicos utilizados en la educación ambiental que incrementen su vocabulario científico.

Cuento: La niña elegida

Autor: Dolores Cerdeira Martín

Había una vez una niña llamada Margarita que salió una linda mañana de abril, al jardín de su casa. Pero algo inesperado le sucedió; vio una nueva planta en su jardín, con flores muy hermosas de color rojo intenso. La niña muy asombrada dijo:

¿Por qué han llegado estas flores tan hermosas a mi jardín?

—Estoy aquí Margarita porque tú eres la elegida —respondió una de las flores. Tú tienes la misión de que todos tus amigos cuiden y amen las plantas.

Margarita no esperó más tiempo y rápidamente salió en busca de sus amigos más cercanos, los reunió a todos y con mucho placer y deleite les explicó:

-Necesito de todos ustedes, la colaboración para contribuir al bien de nuestro entorno. Es importante que cada uno de ustedes siembre tres plantas de jardín cerca de sus casas porque ellas embellecen nuestra ciudad, nos ofrecen su exquisito y agradable perfume; a su alrededor vuelan inquietas las mariposas de muchos colores y los pajaritos cantan alegres cada mañana.

Todos los niños escucharon con agrado y atención la maravillosa explicación que Margarita les ofreció. Sus amigos marcharon con agrado a cumplir con la petición hecha por la niña. En breve tiempo todo se transformó y reinó la belleza en el entorno.

La planta con todas sus flores sonriendo de felicidad dijo:

-Nadie me podrá negar que la niña elegida fue la correcta.

La niña elegida

Instrucciones para el tratamiento del contenido

1) *Escucha atentamente para que respondas si el cuento trata sobre:*

--- *El cuidado de nuestro entorno*

---- *El cuidado de las plantas*

---- *El gusto por lo bello y hermoso.*

2) *La niña elegida se llama -----*

3) *¿Qué misión le dieron las flores a Margarita?*

4) *Selecciona en estas palabras las cualidades que para ti tiene Margarita .Explica por qué.*

Inteligente, amorosa, laboriosa, ágil,

5) *¿Por qué la niña elegida fue la correcta?*

6) *Expresa mediante un dibujo cómo imaginas el nuevo jardín.*

7) *Les propongo sembrar una plata en el jardín más cercano.*

La Educación Ambiental es una vía para la reconstrucción de la integridad humana, el momento más oportuno para desarrollar la Educación Ambiental es precisamente la edad preescolar porque constituye dentro del desarrollo del ser humano la etapa más importante, en ella comienza a formarse la personalidad del niño y es precisamente la literatura infantil un medio idóneo para desarrollar esta educación, pues en esta etapa los infantes tienen la capacidad de sentir y comprender lo bello.

Tener en cuenta los fundamentos teóricos que sustentan la Educación Ambiental, las bondades de la literatura infantil y conocer los elementos que tipifican y distinguen a los menores de edad preescolar con desventaja social, es imprescindible para poder desarrollar en estos niños, mediante la literatura, sentimientos de amor y respeto hacia el medio ambiente.

BIBLIOGRAFÍA

Abascal Ruiz, A.D., Aportela Viera, L, Terrero, G. & Solano, C. (1998). *Literatura infantil*, La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Franco García, O. (2000). «La relación entre la educación y el desarrollo. Su importancia en el diseño curricular de la Educación Preescolar». *Materiales bibliográficos para los ISP. Carrera Preescolar*. [CD-ROM] (Versión 3), Ciudad de la Habana: MINED.

Franco García, O. «Estimulación Temprana. ¿Enfoque nuevo en la educación?» *Materiales bibliográficos para los ISP. Carrera Preescolar*. [CD-ROM] (Versión 3), Ciudad de la Habana: MINED.

García Pers, D., Sallés Merlo, B., Santos Díaz, N. (comp.) (2001). *Acerca de la Literatura Infantil. Selección de Lecturas*. (3ra reimpresión), La Habana: Editorial pueblo y Educación.

López, J. (2002). *Un nuevo concepto de la educación infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Martínez, Mendoza F. (2002) «La Estimulación Temprana. Enfoques, problemáticas y proyecciones.» *Revista Reflexiones desde nuestros encuentros*, julio, La Habana: CELEP.

————— (2002) *La atención clínico educativa en la edad preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

Rodríguez Mondeja, I. (2001). *Poesías cuentos y adivinanzas para los Círculos Infantiles*, La Habana: Pueblo y Educación.

Terré, O. (1997) «La educación del niño en edad temprana». *Manual de educación Infantil*. Asociación Mundial de Educación especial, Lima.

Vigotsky, Lev Siminovich. (1979). *Obras Completas*, Tomo IX. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

CITMA-UNESCO. (1997). *Estrategia Nacional de Educación Ambiental*, La Habana: CITMA-UNESCO.